



LES CHIFFRES CLÉS DE LA CRÉATION ET DE LA DIFFUSION DES MUSIQUES ACTUELLES EN OCCITANIE

Les données présentées sont issues de l'analyse des éléments collectés à travers des dossiers de demandes de subventions déposés auprès de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en 2020 par des équipes artistiques et des structures de diffusion dans le cadre des dispositifs d'aide à la création, subvention aux équipes conventionnées, aide à la saison et aide aux lieux structurants - desquels nous avons extrait des données spécifiques aux musiques actuelles.

Cette analyse porte sur 38 équipes artistiques dans le cadre du dispositif d'aide à la création, dont 9 pour des équipes artistiques conventionnées, ainsi que sur 17 structures de diffusion pour le dispositif d'aide à la saison et 19 structures de diffusion pour l'aide aux lieux structurants.

Les structures répondant au dispositif d'aide à la saison sont, selon les critères de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, des structures de diffusion assurant une programmation professionnelle annuelle, généraliste ou spécialisée, jouant un rôle significatif dans l'aménagement du territoire régional. Les lieux dits « structurants », quant à eux, sont considérés par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée comme des établissements culturels de référence qui œuvrent activement tout au long de l'année en faveur de la diffusion, de la création, de l'action en direction des publics et du développement territorial.

En raison de son panel spécifique, ces éléments d'observation ne visent pas une représentativité de l'exhaustivité de la création et la diffusion du spectacle vivant en Occitanie et plus particulièrement en ce qui concerne les musiques actuelles, mais permettent de contribuer à une meilleure vision de l'écosystème de la création et de la diffusion des musiques actuelles en région, tant auprès des équipes artistiques que des lieux de diffusion.

Les structures regroupées sous les nomenclatures Structures de programmation publiques, Structures de programmation à but non lucratif et Structures de programmation privées n'intègrent aucune Structures labellisées par l'État et Établissements nationaux et Scènes conventionnées d'intérêt national.

Ce document a été élaboré par Occitanie en scène, dans le cadre des travaux du Coreps Occitanie et du projet Plateforme Culture, cofinancé par le Fonds Social Européen au titre du Programme opérationnel national pour l'Emploi et l'Inclusion en métropole 2014-2020 et dans le cadre du Contrat de filière musiques actuelles Occitanie, cofinancé par l'État - Drac Occitanie, le Centre national de la musique et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

www.coreps-occitanie.fr

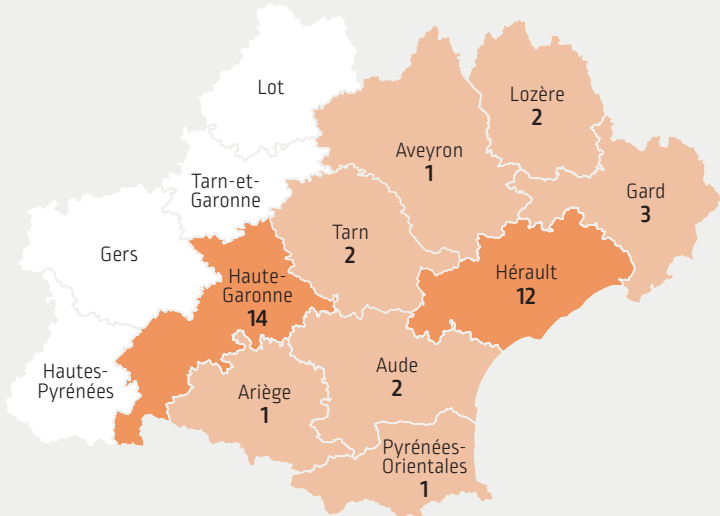


Occitanie en scène
8 avenue de Toulouse - CS 50037
34076 Montpellier Cedex 3
+33 (0)4 67 66 90 90
contact@occitanie-en-scene.fr
www.occitanie-en-scene.fr

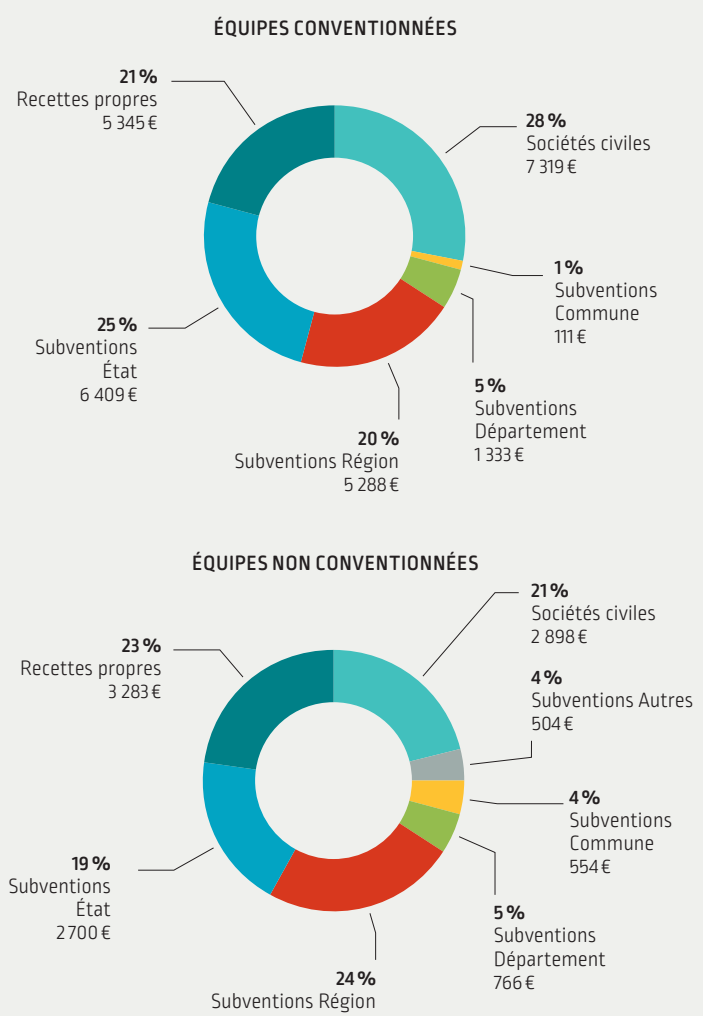
Licences PLATESV-R-2020-002635, PLATESV-R-2020-002636



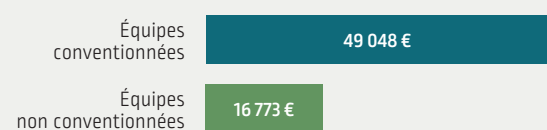
RÉPARTITION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES DU PANEL PAR DÉPARTEMENT



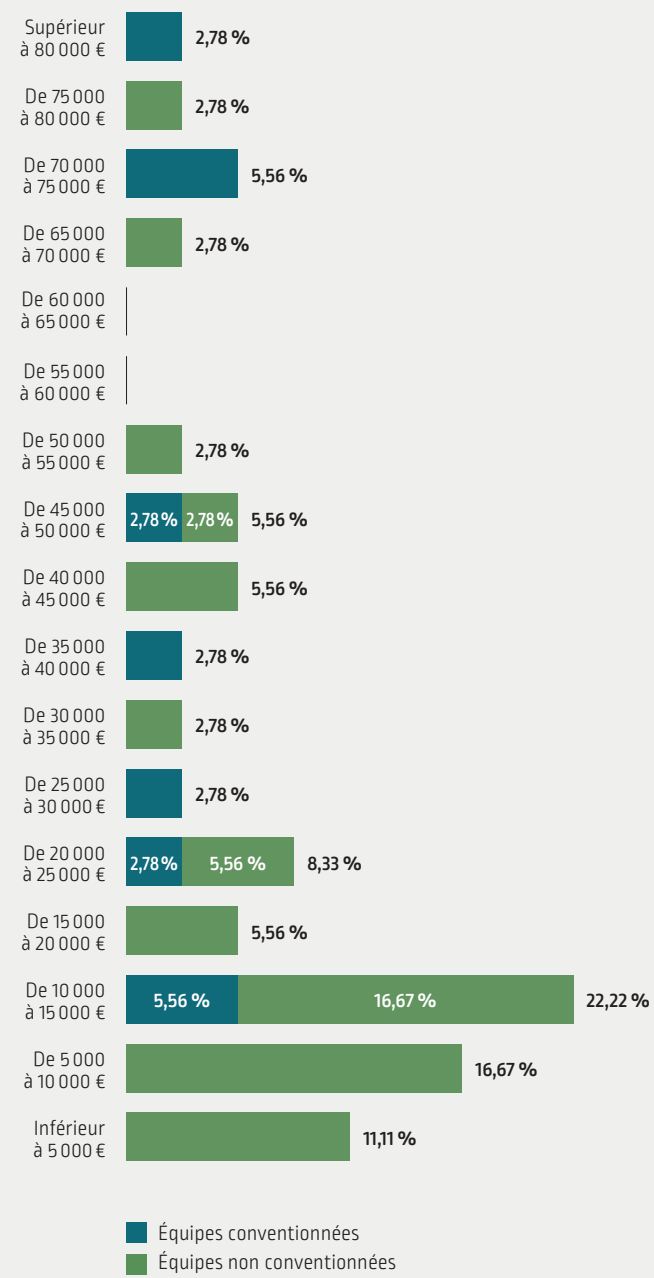
RÉPARTITION DE LA MOYENNE DES SOURCES DE REVENUS DES ÉQUIPES ARTISTIQUES



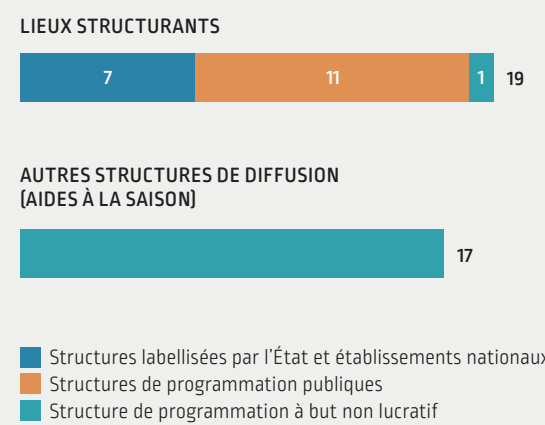
BUDGET MOYEN DE LA DERNIÈRE CRÉATION



BUDGETS DE CRÉATION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES EN 2020

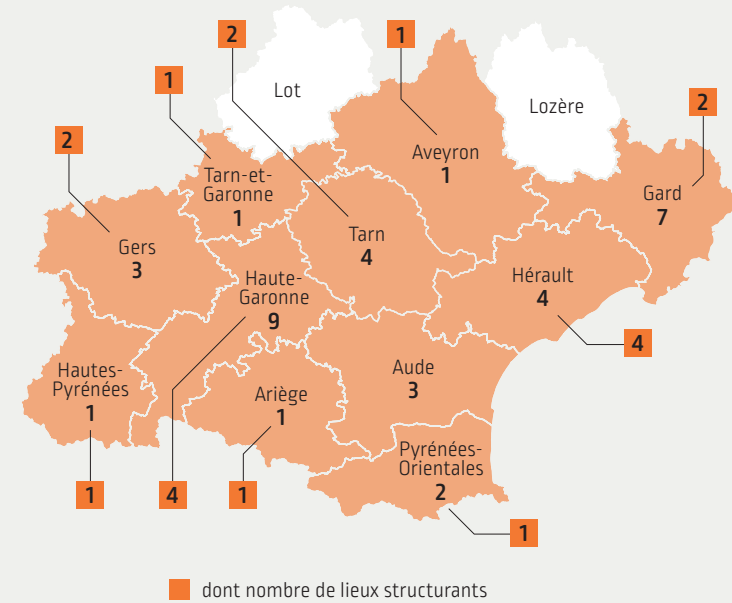


STRUCTURES DE DIFFUSION EN MUSIQUES ACTUELLES



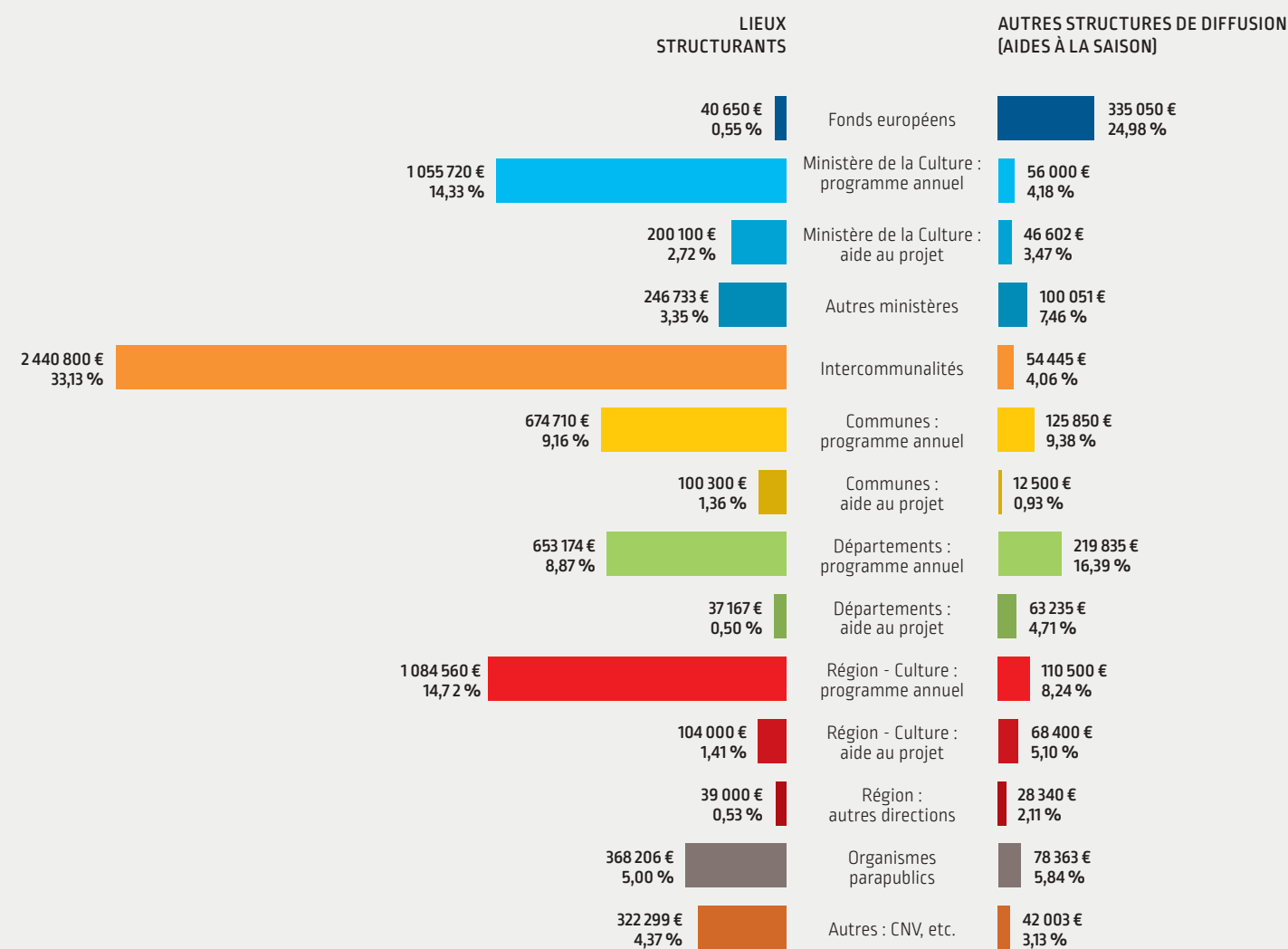
■ Structures labellisées par l'État et établissements nationaux
■ Structures de programmation publiques
■ Structure de programmation à but non lucratif

RÉPARTITION DES STRUCTURES DE DIFFUSION DU PANEL PAR DÉPARTEMENT

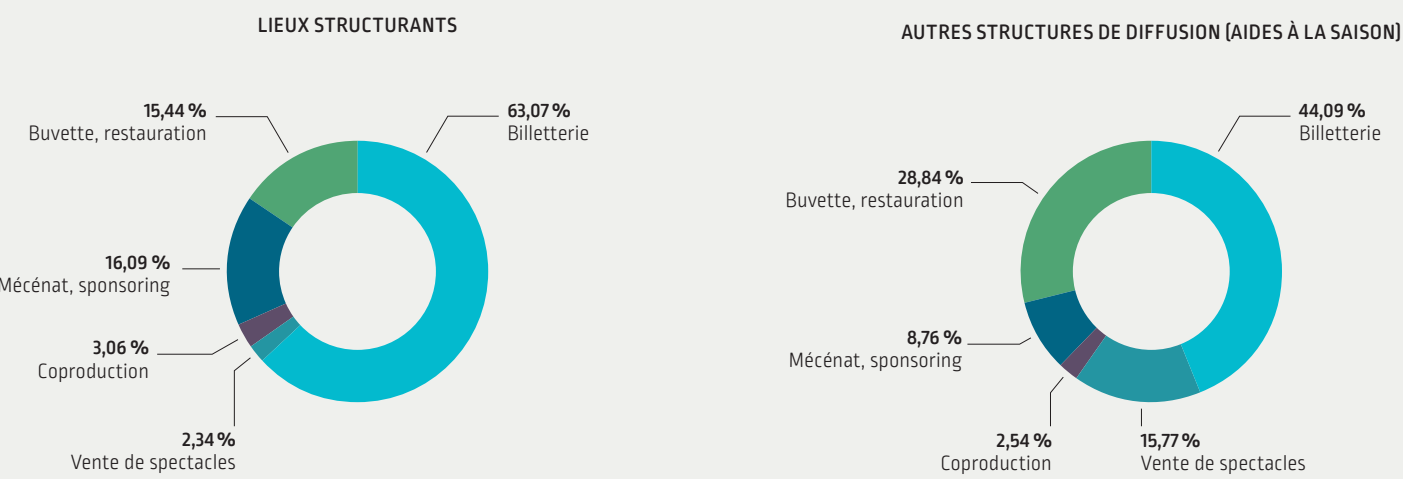


■ dont nombre de lieux structurants

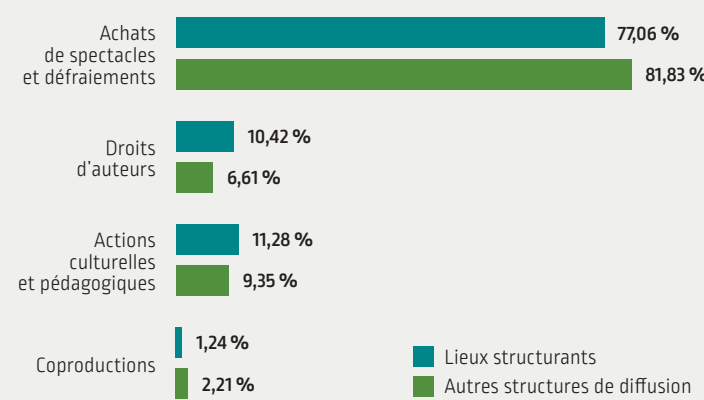
RÉPARTITION DES SUBVENTIONS DES STRUCTURES DE DIFFUSION



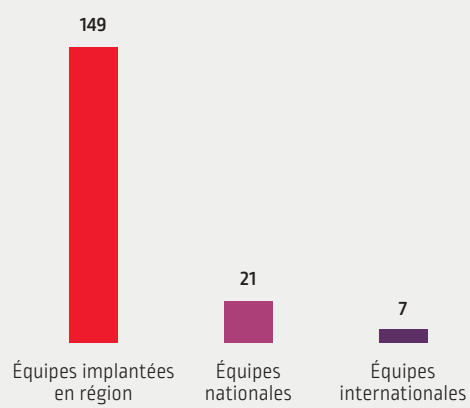
RÉPARTITION DES RECETTES PROPRES DES STRUCTURES DE DIFFUSION



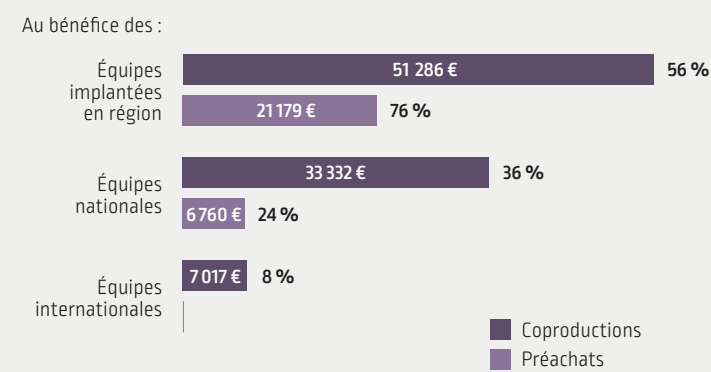
RÉPARTITION DES DÉPENSES LIÉES AUX ACTIVITÉS ARTISTIQUES DES STRUCTURES DE DIFFUSION



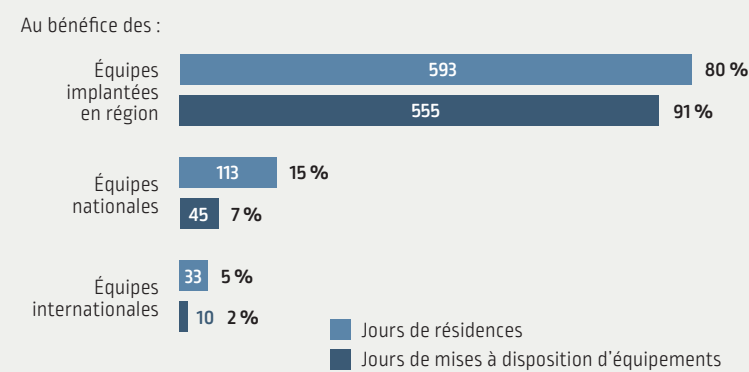
ÉQUIPES ARTISTIQUES SOUTENUES PAR LES STRUCTURES DE DIFFUSION AU TITRE DE L'AIDE À LA CRÉATION



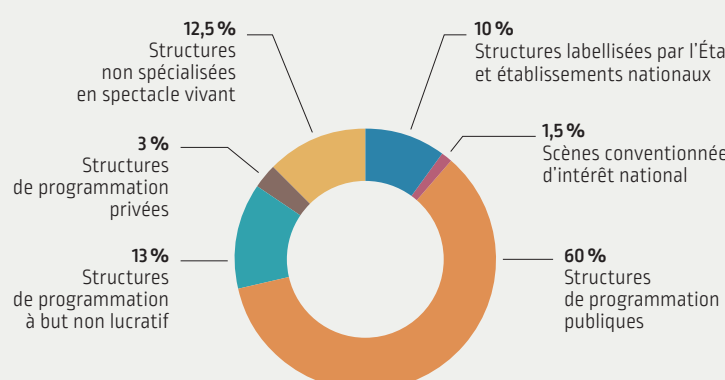
MONTANT MOYEN DES COPRODUCTIONS ET DES PRÉACHATS



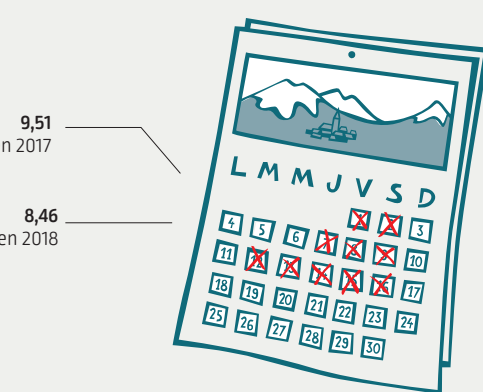
NOMBRE DE JOURS DE RÉSIDENCES ET DE MISES À DISPOSITION D'ÉQUIPEMENTS



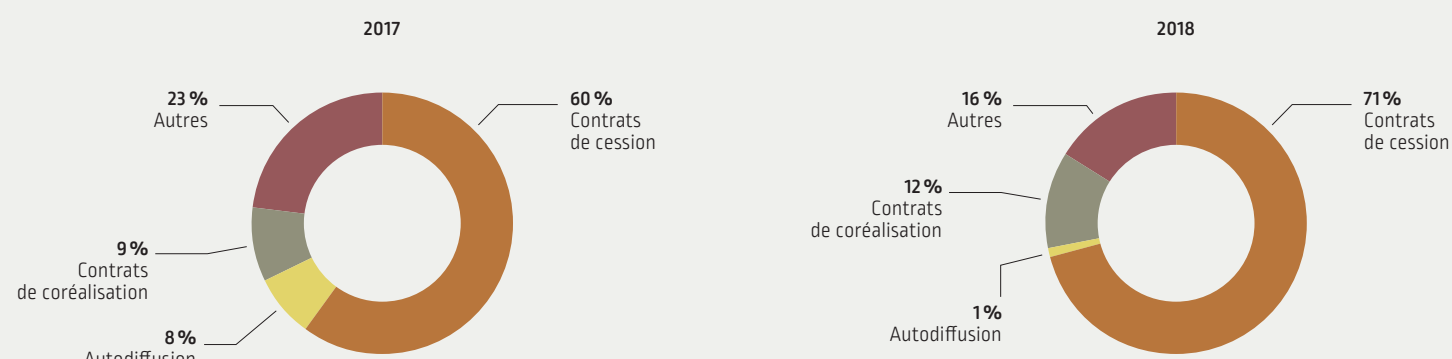
RÉPARTITION DES REPRÉSENTATIONS SELON LE TYPE DE STRUCTURE DE DIFFUSION EN 2017



NOMBRE MOYEN DE REPRÉSENTATIONS PAR ÉQUIPE ARTISTIQUE



TYPES DE CONTRACTUALISATION AVEC LES STRUCTURES DE DIFFUSION



TYPES DE STRUCTURE DE DIFFUSION ACCUEILLANT LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

