



 **BILAN
MORAL**
2017



La réunion d'aujourd'hui représente, pour la présidente que je suis, un moment symboliquement fort dans la vie de notre association en ce qu'il a de promesses à tenir pour son avenir.

Dans un premier temps, nous entendrons le bilan d'activité riche en réalisations et en projets à venir et la présentation du budget réalisé pour cette année 2017 : ce sera le temps de notre assemblée générale ordinaire.

Dans un second temps, une assemblée générale extraordinaire vous soumettra les nouveaux statuts ainsi que le nouveau nom de baptême de Réseau en scène, tout cela résultant d'un long travail depuis plus d'une année.

Lors de l'assemblée générale de juin 2017, je disais dans mon rapport que les questions liées à l'avenir de Réseau en scène – à savoir l'extension de son périmètre d'intervention à la région Occitanie et la redéfinition d'un nouveau projet et de nouvelles missions à la mesure de ce territoire – devaient faire l'objet d'un travail mené par un cabinet conseil mandaté par la Région et l'État. Cet audit et cette mission d'accompagnement de l'évolution de Réseau en scène ont été confiés avant l'été dernier au cabinet Décision Publique. Les trois consultants du cabinet ont rencontré dans un délai très resserré de nombreux·euses acteur·rice·s, élu·e·s, institutions et partenaires, jusqu'au début de l'automne.

À partir du 28 juillet 2017, date du premier comité de pilotage de cette mission, Décision Publique a présenté les premiers résultats de ses travaux et nous entrions enfin dans une phase active pour l'avenir de Réseau en scène. Pour autant, les premiers éléments fournis par Décision Publique ne répondaient pas pleinement aux attentes de la Région et de l'État.

L'évaluation de l'action de l'agence a toutefois pu être validée à ce comité de pilotage de juillet et nos tutelles ont également entériné à cette date le principe de l'extension de l'association, avec une modification de sa gouvernance, une redéfinition de certaines missions, une reformulation du projet à l'échelle du nouveau territoire régional.

Outre les nombreuses réunions de comités techniques et réunions préparatoires, un nouveau comité de pilotage devait se tenir pour la restitution finale de la mission de Décision Publique le 19 octobre, mais le rendu des 4 scénarios proposés n'étant pas satisfaisants, ce comité de pilotage a été transformé en comité technique, sans présence d'élus donc, et les équipes se sont remises au travail afin de proposer des scénarios plus opérationnels.

Je ne détaillerai pas ici le processus des multiples réunions techniques, de comité de pilotage, le nécessaire arbitrage de Madame Delga, présidente de la Région Occitanie et de Monsieur Roturier, directeur régional des affaires culturelles, pour parvenir à une décision que Madame Dominique Salomon a annoncé officiellement au cours des Rencontres régionales de la culture et du patrimoine le 29 mars 2018 à Carcassonne : l'extension de Réseau en scène, acteur majeur de la filière culturelle du spectacle vivant à l'ensemble du territoire de l'Occitanie.

Les missions retenues par l'ensemble de nos partenaires se résument ainsi :

- > Conseil et information des acteurs, veille et suivi artistique
 - > Outil d'aide à la décision et la structuration des acteur·rice·s du territoire
 - > Accompagnement à la diffusion aux opérateur·rice·s en réseaux
 - > Appui et montage de dossiers européens
 - > Animation et coordination du Coreps
 - > Action territoriale
 - > Accompagnement à la mobilité
-

Il était également nécessaire de revoir la gouvernance de notre association. De nouveaux statuts ont donc été rédigés et notre assemblée générale extraordinaire qui suit vous en donnera connaissance avec le nouveau nom de baptême de Réseau en scène.

Je salue ici et remercie toutes les équipes de la direction de la culture et du patrimoine de la Région, de la Drac, notre directeur Yvan Godard, qui ont, tout au long de ces mois depuis juillet 2017, travaillé en étroite collaboration, tenu de nombreuses réunions pour le résultat que nous vous présentons enfin aujourd'hui.

Ce bilan moral est aussi l'occasion de revenir sur quelques tendances de l'activité de Réseau en scène durant cette période d'une assemblée à l'autre : malgré une situation d'attente plus longue que celle à laquelle nous nous attendions, notre niveau d'activité n'a pas faibli, je pourrais même noter au vu des résultats qu'il s'est tenu à un haut niveau.

Voici quelques illustrations :

- Après des mois de travail, à l'automne dernier, un deuxième projet transfrontalier Poctefa de plus de deux millions d'euros que nous portons comme chef de file a été accepté. Ce projet qui nous met en lien actif sur l'ensemble du territoire des Pyrénées et donc a fortiori sur l'Occitanie, nous semble être une préfiguration de ce que pourrait devenir l'agence à l'issue de cette assemblée générale extraordinaire. Neuf structures partenaires participent à ce projet, dont 5 basées en France et 4 en Espagne.
- Nous terminions en 2017 avec de nombreuses productions le projet Madeleine H/F débuté en 2015 avec l'accueil du Magdalena project.
- À l'international, nous avons également continué à prospecter, accompagner, conseiller et développer, par exemple en développant une plateforme de coopération avec le Québec, en participant au Culture open source forum de Berlin, en accompagnant de nombreux·euses acteur·rice·s sur les réunions plénières de l'IETM, etc.
- En 2017 également, nous avons dû faire face à la disparition de deux partenaires de notre projet Développement des arts en Massif central, le plus important étant la perte du Transfo en Auvergne suite à la décision prise par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Là encore, l'équipe de Réseau en scène, chef de file de ce projet, a fait face en montant en puissance sur certaines actions, en accueillant les dernières rencontres DAV en Aveyron, nous inscrivant ainsi dans des partenariats à l'échelle de l'Occitanie (avec Avant-Mardi, devenu aujourd'hui Octopus, basé à Toulouse et Derrière Le Hublot, basé à Capdenac).

Mais cette année est aussi source d'inquiétude quant au constat, corroboré par nos indicateurs, d'un effritement qui perdure des capacités de diffusion des équipements implantés sur le territoire régional, et dont les équipes artistiques sont les premières à être touchées (baisse des moyennes des contrats de cession et baisse des moyennes de représentations). En cause plusieurs facteurs : la reprise en mains des lieux de diffusion par certain-e-s élu-e-s, une certaine frilosité des programmeur-ric-e-s sur les prises de risques artistiques, les recompositions territoriales (fusion des communautés de communes, etc.). Il nous semble que les réponses ne peuvent pas être seulement conjoncturelles, le travail en coopération, en réseau, qui établit une certaine confiance est une des réponses, il nous faut l'accompagner avec plus d'engagement encore à l'avenir.

Pour finir ce tour d'horizon de l'année 2017 qui est déjà bien derrière nous, quelques éléments au sujet de l'équipe :

- Laure Mazé, coordinatrice du Coreps, a été arrêtée à plusieurs reprises pour maladie en 2017 ; son remplacement n'a pu être engagé qu'à l'automne et elle est actuellement en congé individuel de formation jusqu'en décembre 2018 et remplacée par Marie Mignot.
- Pierre Subias, coordinateur administratif, a demandé un congé sabbatique de 6 mois à compter de décembre dernier. Son remplacement a été effectué par Sandrine Courouble.

Toute l'équipe est toujours mobilisée sur tous les projets et je les en remercie ici chaleureusement.

Je ne le cacherai donc pas : cette année 2017 a été éprouvante. Si nous n'avons jamais douté du bien fondé de l'existence d'un outil comme Réseau en scène au service de tous les acteur-ric-e-s de la filière culturelle, et si nous sommes convaincus de la nécessité d'une politique publique de la culture décidée par les élu-e-s dans laquelle nous prenons toute notre part, le temps qui passait était source d'inquiétude et le chemin vers la résolution bien difficile, aussi je tiens à remercier ici Madame Salomon, vice-présidente de la Région pour ses encouragements et son indéfectible soutien et Monsieur Roturier, directeur régional des affaires culturelles.

Aujourd'hui, une nouvelle page de Réseau en scène va s'écrire, cette association a su depuis sa création s'adapter aux besoins de son époque sans jamais renier sa mission fondamentale de service public pour lequel elle reçoit des financements publics.

Nous allons poursuivre notre travail au service des acteur-ric-e-s, des artistes de ce territoire, ces responsabilités nous engagent, elles ne sont pas nouvelles dans nos métiers, et comme hier, nous saurons y répondre avec professionnalisme, engagement et dans la plus grande transparence.

Solange Dondi
Présidente

RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC- ROUSSILLON



8 AVENUE DE TOULOUSE - CS 50037
34078 MONTPELLIER CEDEX 3
04 67 66 90 90

CONTACT@RESEAUENSCENE.FR
WWW.RESEAUENSCENE.FR

