

20 **18** BILAN
MORAL

 **ccitanie**
enScène



Cette année 2018 aura été singulière à plus d'un titre pour Réseau en scène Languedoc-Roussillon, devenue Occitanie en scène. Courant 2017, avaient été lancés deux audits concernant l'association, l'un sur la gestion administrative et financière et la gouvernance de l'association, l'autre portant sur l'évaluation de l'impact de l'association.

Dans le cadre de cette évaluation externe et de la concertation conjointe pilotée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Drac Occitanie et au regard des premiers résultats et préconisations de ces audits, l'État et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ont acté, en juillet 2017, le principe d'élargissement des missions de notre association à l'ensemble du territoire de la nouvelle Région, avec une nécessaire refonte du projet de l'association et de son organisation. Si cette orientation nous rassurait quant à la pérennité de la structure, le travail nécessaire pour aboutir à un scénario d'extension, un projet, un budget, validés par chacune des parties prenantes, a pris un temps important.

En effet, c'est seulement en mars 2018 que Madame Dominique Salomon a annoncé officiellement, au cours des Rencontres Culture et Patrimoine de la Région Occitanie, l'extension de Réseau en scène, acteur majeur de la filière culturelle du spectacle vivant, à l'ensemble du territoire de l'Occitanie. Cette temporalité allongée nous mettait dans une position inconfortable d'attente pour pouvoir agir sur la partie ouest de la région, attente active pourtant car nous avons poursuivi le plan de charges des projets en cours dans le périmètre géographique de Réseau en scène tout en travaillant à construire ce nouveau projet souhaité par nos tutelles et nous-mêmes.

Il s'agissait rien moins que de formuler un projet à partir des fondamentaux de Réseau en scène, sans les projeter à l'identique, d'intégrer les modes d'actions et d'interventions de l'ex-région Midi-Pyrénées pour accorder au plus près les intérêts des artistes et opérateurs qui œuvrent sur ces territoires.

Ce travail patient de réunions, de copies raturées, revues, corrigées, a eu des effets directs sur cette année 2018 : Yvan Godard vous en donnera des exemples dans sa présentation du rapport d'activités 2018.

En juillet 2018, l'Assemblée générale extraordinaire réunie à Toulouse approuvait les nouveaux statuts avec ses corollaires : modification de la gouvernance, installation des collèges professionnels et lancement des adhésions, changement de nom : Réseau en scène devient alors Occitanie en scène.

A partir de cette date, il nous a été possible de projeter une nouvelle assemblée « d'installation », tenue le 19 décembre dernier, et mettre en forme les nouvelles missions retenues par l'ensemble de nos partenaires, dont je rappelle les grandes lignes directrices :

- Conseil et information des acteurs, veille et suivi artistique*
- Outil d'aide à la décision et la structuration des acteurs du territoire*
- Accompagnement à la diffusion aux opérateurs en réseaux, appui à la visibilité des productions d'artistes implantés en région,*
- Appui et montage de projets de coopération et dossiers européens,*
- Accompagnement à la mobilité artistique et professionnelle,*
- Animation et coordination du Coreps, observation des filières et appui à la structuration de l'emploi.*

Avec cette assemblée qui s'est tenue à Montpellier en décembre, nous avons terminé le cycle de transformation de Réseau en scène vers Occitanie en scène commencé en 2017. L'association dispose ainsi maintenant d'un projet quadriennal élaboré en accord avec nos partenaires, d'une équipe dont l'organisation tant technique, fonctionnelle que territoriale a été entièrement refondue, de dispositifs également retravaillés à l'aune des nouveaux objectifs et du nouveau territoire.

Comme souvent en pareille situation le temps nous est apparu très long, inquiétant parfois je dois l'avouer, non pas que la confiance que nous avons pu ressentir de la part de tous nos interlocuteurs sur le travail accompli nous ait manquée, mais notre impatience était à la mesure de la certitude que cet élargissement serait une chance pour être plus encore efficient dans le développement de tous les projets au service des acteurs et des artistes de ce vaste et contrasté territoire.

Il est toujours étrange de parler à ce moment de l'année de ce qui a été lors de l'année dernière, et pourtant cette remontée du temps me fait dire aujourd'hui que ce temps passé à réinterroger nos acquis a été fécond et je suis persuadée que notre nouvelle association n'est pas nouvelle seulement par son nouveau nom mais qu'elle est riche d'avenir, en cela je remercie Yvan Godard, notre directeur, et toute l'équipe de professionnel-le-s qui l'entoure et qui œuvre au quotidien.

Mais tout cela ne serait pas possible sans l'important soutien, moral mais aussi financier, de la Région et de la Drac, aussi je tiens à remercier Madame Dominique Salomon, vice présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et les personnels de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Région, Monsieur Laurent Roturier, directeur régional des affaires culturelles et le pôle création de la Drac Occitanie.

Vous le savez, je dis souvent que ces décisions nous obligent mais si j'ai tant à cœur de le dire et le répéter, c'est bien que la confiance que mettent en nous tous les acteur-ric-e-s, les artistes, les tutelles, les personnels d'Occitanie en scène, m'impose avec mes partenaires du Bureau du Conseil d'administration, à être dans un engagement et une attention sans faille pour que ce projet soit à la hauteur de ses ambitions.

Solange Dondi
Présidente

8 avenue de Toulouse - CS 50037
34078 Montpellier cedex 3
04 67 66 90 90

contact@occitanie-en-scene.fr
www.reseauenscene.fr

@ Shutterstock

