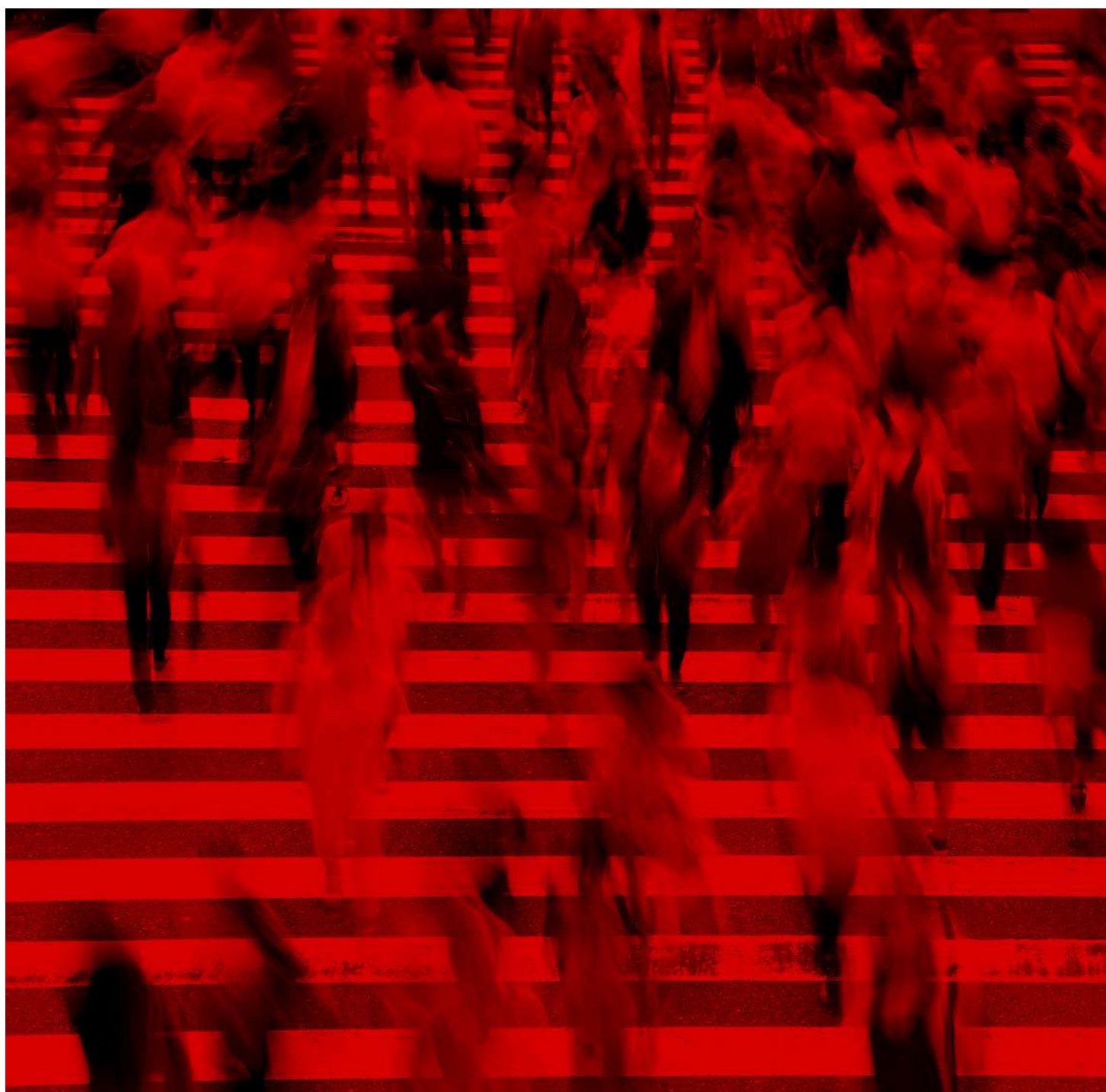


2018 REVUE
DE PRESSE

occitanie
en scène



en scène



LE CHIFFRE

24%

Moins d'un quart des projets artistiques financés sont portés par des femmes sur le territoire du Languedoc-Roussillon (aujourd'hui en Occitanie). C'est l'un des enseignements de l'étude réalisée par Félix Dupin-Meynard et Barbara Goffinet dans le cadre du projet Madeleine H/F. Ce chiffre résulte d'une enquête auprès d'un échantillon de structures : édition, production audiovisuelle et spectacle vivant, lieux d'exposition. Le projet Madeleine HF est porté par l'association Réseau en scène, en partenariat avec le Mouvement HF. Encore plus frappant, il y a 80% d'écart entre les montants des projets portés par des hommes et ceux portés par des femmes (18 500 € contre 10 180 €). L'étude présente de nombreuses autres mesures de l'inégalité entre femmes et hommes. reseauenscene.fr



BUDGET 2018

Région Occitanie : une hausse qui reste à affiner

Le conseil régional d'Occitanie a adopté le 20 décembre un budget primitif 2018 en hausse de 12% pour la culture, la communication, le patrimoine, les langues catalane et occitane. De 85,6 millions d'euros en 2017, les crédits seront portés à 96,2 M€. Le texte voté décline 4 axes et 10 objectifs



FRANCIS VERNHET

Sous le chapiteau du festival de jazz de Marciac.

qui couvrent tout le champ culturel, sans préciser les crédits des actions. Ainsi, dans le cadre de l'équilibre territorial, sont confirmés les soutiens aux scènes labellisées, mais également aux lieux intermédiaires, aux grands orchestres et opéras de Toulouse et Montpellier, ainsi qu'aux structures conventionnées dans l'art lyrique et les musiques anciennes. Le soutien aux festivals s'inscrit dans «*le rapprochement du public et des œuvres*», tandis que l'aide aux résidences artistiques relève de l'«*encouragement à la création*». De bonnes

intentions générales, mais difficiles à lire dans le détail, observe en substance Nicolas Dubourg, directeur du Théâtre de la Vignette à Montpellier, et délégué du Syndecac dans la région. Après avoir consulté ses consœurs et confrères, il fait la synthèse de leurs points de vue sur la concertation qui a duré 18 mois : «*La connaissance de la problématique culturelle s'est enrichie, commente-t-il. Les réserves portent sur la méthodologie qui n'a pas suivi la structuration des filières avec leurs syndicats et groupements. En mettant autour de la table des individus et non des délégués, et avec des assemblées de 400 personnes, il est impossible d'approfondir un sujet technique. Il faut prendre en compte l'historique de la coopération entre les acteurs et ne pas repartir de zéro.*» D'où une certaine perplexité face à des objectifs non chiffrés. Cependant, le Coreps est conforté, ce qui était une demande des professionnels, de même que l'agence Réseau en scène. Sur l'axe de simplification, il est prévu d'engager un dossier unique de demande de subvention en ligne, en commençant par le patrimoine. La Région veut aussi encourager l'offre au jeune public, multiplier les liens entre culture, tourisme, numérique et innovation, aider à la mobilité nationale et internationale des artistes, et promet de poursuivre le dialogue. | Y. P.



● **LANCEMENT DU PROJET
PYRENART**

Porté par Réseau en scène, Pyrenart est un nouveau projet d'internationalisation de la filière spectacle vivant et de coopération sur le territoire pyrénéen.

Financé dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre 2014-2020 de la Commission européenne, Pyrenart a pour objectif de renforcer l'internationalisation de la filière spectacle vivant de part et d'autre des Pyrénées, de favoriser le développement de nouvelles pratiques susceptibles de soutenir l'économie des projets artistiques et d'améliorer la compétitivité des entreprises transfrontalières. Pyrenart s'inscrit ainsi dans la continuité du travail initié à travers les projets Convivencia Pyrénées Méditerranée (2009-2011) et Movidarts (2012-2013) et rassemble neuf partenaires sur l'ensemble du territoire pyrénéen. Parmi les initiatives mises en place, un programme de formation professionnelle numérique, la mutualisation de moyens d'accompagnement transfrontaliers, mais aussi des coproductions de pièces contemporaines pour stimuler les coopérations et les échanges avec les acteurs internationaux.

[reseauenscene.fr]



BIS 2018 : « Le dispositif de guichet unique ne donnera pas de moyens supplémentaires » (Bruno Cochet)

Paris - Publié le lundi 22 janvier 2018 à 10 h 00 - Actualité n° 111074

« Il ne faut pas se le cacher, le dispositif de guichet unique est mis en place pour faire des économies, et il n'y aura pas de moyens supplémentaires. En outre, il va forcément induire une standardisation, une normalisation des aides et donc un risque potentiel d'un alignement sur les dispositifs de l'État. (...) En Île-de-France, nous connaissons actuellement une réforme des dispositifs de la Région. Les dispositifs mis en place ne favorisent pas la diversité et l'expérimentation, deux notions primordiales. Le risque avec un système de guichet unique est de réduire le nombre de projets et de structures aidées », déclare **Bruno Cochet**, directeur du Théâtre de Rungis (Val-de-Marne), lors de la table-ronde « Aides en région pour la production et la diffusion dans le spectacle vivant : quelle articulation des interventions publiques ? Quel pacte entre collectivités et professionnels ? », organisée dans le cadre des BIS à Nantes, le 17/01/2018.

« Il est plus qu'indispensable de remettre autour de la table l'ensemble des collectivités pour se réengager ensemble, de manière vertueuse. Il faut réfléchir avec les autres collectivités pour déterminer comment, à différents niveaux, ces dernières peuvent intervenir. (...) Plus que cette cohérence territoriale, il faut que chaque collectivité ait la capacité de développer des politiques transversales » ajoute Joël Brouch, directeur de l'OARA et membre de la Collaborative.

News Tank rend compte des échanges.

BIS 2018 : « Le dispositif de guichet unique ne donnera pas de moyens supplémentaires... » 1/1

Intervenants

- Yvan Godard, directeur de Réseau en scène Languedoc-Roussillon
- Joël Brouch, directeur de l'OARA et membre de la Collaborative
- Paul Rondin, directeur délégué du Festival d'Avignon
- Florian Laurençon, DGA de la Région PACA
- Bruno Cochet, SNSP Île-de-France, directeur du Théâtre de Rungis
- Agnès Renaud, présidente d'Actes-pro, association des compagnies professionnelles des Hauts-de-France
- Modération : Nicolas Cardou, directeur par intérim d'Arcadi



« Remettre autour de la table l'ensemble des collectivités » (Joël Brouch)

- « Les inégalités existaient avant la réforme territoriale.
- Aujourd'hui, nous avons en Nouvelle-Aquitaine une capitale régionale qui est Bordeaux, alors qu'avant sur ce même territoire il y avait également Poitiers et Limoges. De fait, certains territoires se sentent aujourd'hui trop éloignés de la capitale régionale.
- Il est plus qu'indispensable de remettre autour de la table l'ensemble des collectivités pour se réengager ensemble, de manière vertueuse. Il faut réfléchir avec les autres collectivités pour déterminer comment, à différents niveaux, ces dernières peuvent intervenir.
- Les équipes artistiques doivent être véritablement implantées dans les territoires. Les communautés de communes et les départements ont un rôle essentiel à jouer.
- Plus que cette cohérence territoriale, il faut que chaque collectivité ait la capacité de développer des politiques transversales.
- Il existe aujourd'hui des réseaux institués au sein desquels se développent des coopérations. C'est tout à fait légitime. Les politiques publiques doivent être capables de travailler sur les dynamiques de coopération qui peuvent se monter autour de projets particuliers.
- Il faut d'abord, avant que les collectivités se soucient de créer des conditions de coopération entre les acteurs, s'assurer qu'elles ont des dynamiques qui permettent de considérer chacun.
- Il faut mettre en place des politiques publiques opérationnelles simplifiées mais pas simplistes pour ne pas dépenser d'énergie inutile. »

Joël Brouch, directeur de l'QARA et membre de la Collaborative

« Faire de la politique culturelle dans une position offensive » (Paul Rondin)

- « La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur nous a sollicités car elle souhaitait travailler avec nous, sur l'artistique, afin de diffuser sur le territoire. Ainsi est né le Fonds mutualisé en PACA.
 - Ce dispositif a accéléré nos collaborations et la puissance de production et de mise en service de ces spectacles sur un territoire. C'est exactement ce que nous pouvons attendre d'une collectivité publique. Nous faisons avec eux de la politique culturelle dans une position offensive, avec une liberté et une attention portées sur l'artistique.
- Le Festival d'Avignon est un lieu où on présente des projets, mais nous avons aussi une mission de co-producteur et de producteur délégué. La co-production, nous la faisons comme tous les autres opérateurs et, en tant que producteur délégué, nous avons une vraie responsabilité vis-à-vis de l'économie globale en production et en diffusion.
- Avec ce Fonds, nous sommes dans un processus de "demi-producteur délégué". Parfois, nous prenons la responsabilité, dans la construction d'un projet, d'être producteur délégué pour la Région. »

Paul Rondin, directeur délégué du Festival d'Avignon



« À terme, va se poser la question de la complémentarité des différents dispositifs qui existent sur un même territoire » (Florian Laurençon)

- « Notre ambition était de se situer dans un champ dans lequel nous n'étions pas encore totalement investis. C'est le fruit d'une observation : des tas de choses se font en France et conduisent à inciter à penser des conditions de la diffusion dès la conception de la production.
- La philosophie du Fonds mutualisé en PACA est de redonner à l'aide publique sa vocation : permettre un niveau de risque qui ne pouvait être assumé. Nous sommes là pour partager du risque.
- Nous avons fixé des seuils, des parts de co-production minimale. Nous étions agacés par ces structures qui disposent d'importants moyens de production et qui, pourtant, ont des accords de co-production parfois dérisoires. Nous voulons qu'une structure prenne sa responsabilité vis-à-vis de l'artiste. Cette responsabilité, ce n'est pas seulement de financer l'artiste, mais de réunir toutes les conditions de son succès vis-à-vis du public.
- Nous avons interdit l'auto-production. Certaines structures sont dirigées par des artistes. Pour autant, ce n'est pas notre place de les encourager s'auto-produire.
- Nous avons fixé un nombre minimal de co-producteurs, en région et hors région.
- Nous avons également fixé un nombre de levers de rideau. Un ancien directeur général de la création artistique avait essayé de théoriser la notion de série. Une série, à l'échelle économique d'une structure, est aujourd'hui une prise de risque énorme. En revanche, à l'échelle d'un territoire ou d'un groupe de territoires, la notion de série peut être pertinente.
- Un autre critère est la prise en compte de la plus-value de l'aide publique dans le cadre de la diffusion. Nous minorons les coûts de session pour les structures du territoire et nous minorons les coûts d'approche.
- Nous avons à résoudre les paradoxes de l'avant-garde. Nous créons et nous soutenons des actions nouvelles, singulières. Mais quelle est leur durée de vie ? Le problème d'un spectacle qui n'a pas de durée de vie c'est qu'il rentre dans la spirale du consommable, du jetable. Le spectateur que nous voulons fabriquer n'est pas un consommateur. La culture doit donc s'inscrire dans la durée.
- À terme, va se poser la question de la complémentarité des différents dispositifs qui existent sur un même territoire à destination des habitants. »

Florian Laurençon, directeur général adjoint des services de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

« Au SNSP, nous sommes très attachés au financement croisé » (Bruno Cochet)

- « Les scènes publiques hors label ont, en termes de diffusion, un rôle majeur dans le paysage culturel français.
- Ce sont bien les villes qui sont les premiers soutiens à la diffusion en France.
- Une grande partie de nos lieux sont des espaces où la création est très présente. Ces lieux accompagnent les équipes en production et en création.

En tant que théâtre public, nous avons un rôle important sur la production et la diffusion. Nous faisons ce travail d'accompagnement que font aussi d'autres acteurs. Le travail d'accompagnement des équipes fait par les collectivités territoriales est réel.

- Au SNSP, nous sommes très attachés au financement croisé. C'est quelque chose de très important qui permet de la finesse, de la multiplicité parce que chaque collectivité va avoir des attentes différentes. En outre, le financement croisé induit un rapport avec les citoyens et la démocratie. À chaque échelon de collectivité publique, il va être question de la culture. Cela implique le politique mais aussi les habitants.
- Il ne faut pas se le cacher, le dispositif de guichet unique est mis en place pour faire des économies, et il n'y aura pas de moyens supplémentaires. En outre, il va forcément induire une standardisation, une normalisation des aides et donc un risque potentiel d'un alignement sur les dispositifs de l'État.
- En Île-de-France, nous connaissons actuellement une réforme des dispositifs de la Région. Les dispositifs mis en place ne favorisent pas la diversité et l'expérimentation, deux notions primordiales. Le risque, si nous passons à un système de guichet unique, est de réduire le nombre de projets et de structures aidés.



- Nous sommes très inquiets car il semblerait que la Région Ile-de-France ait oublié la diffusion dans sa première copie de réforme de l'agence Arcoadi. Il se dit qu'un nouveau dispositif sera probablement mis en place directement par la Région. Cela pose de grosses interrogations par rapport à la mise en œuvre technique de ce dispositif qui nous paraît très compliqué, pour une collectivité territoriale comme l'Île-de-France.
- Certains réseaux professionnels se fédèrent pour co-produire et diffuser de manière inter-régionale. Les professionnels s'organisent pour faire en sorte que les compagnies et les œuvres sortent de leurs régions. »

Bruno Cochet, SNSP Île-de-France, directeur du Théâtre de Rungis

« Le besoin d'un accompagnement et d'espaces de discussion entre les différents secteurs culturels » (Agnès Renaud)

- « La Région Hauts-de-France est particulière car, lors des élections régionales, le FN était en capacité de l'emporter. En tant qu'acteurs culturels, nous nous sommes donc re-mobilisés pour faire émerger des actions culturelles que nous souhaitons mettre en place dans la région. Nous nous sommes interrogés et avons lancé une dynamique de concertation. Nous avons eu la chance d'avoir une co-construction culturelle.
 - Nous sommes dans un territoire très vaste, avec des disparités très fortes, notamment en termes d'équipements et d'équipes artistiques. Les fonctionnements sont aussi très différents. La fusion est donc encore en cours, en tout cas dans les outils.
 - Tout ce paysage fait qu'Actes-pro a été un interlocuteur privilégié pour la Région.
 - Au niveau des compagnies, nous avons une capacité de réaction rapide car nous sommes très peu. En revanche, au niveau de la Région, les calendriers seront très longs à mettre en place pour ré-interroger les dispositifs. Les réponses aux demandes de financements en 2017 étaient extrêmement tardives.
 - Nous avons besoin d'un accompagnement et d'espaces de discussion entre les différents secteurs culturels. Le CRAC a été mis en place sur le territoire au moment des élections régionales. Cette structure perdure, interroge encore et est un interlocuteur de la Région.
 - Du fait de la grandeur du territoire, nous avons parfois du mal à mettre autour de la table tous les acteurs et partenaires culturels.
 - Nous devons porter une parole commune et trouver du commun à nos problématiques.
- Actes-pro a un rôle important à jouer au niveau des pouvoirs publics concernant le travail de création et d'accompagnement des compagnies. »

Agnès Renaud, présidente d'Actes-pro

« Une discordance des objectifs formulés par les différents niveaux de collectivité » (Yvan Godard)

- « Essayons de qualifier ce que nous appelons "aide à la production" ou "aides aux compagnies". On peut avoir une compagnie conventionnée par la Région pour le développement, dans une logique d'export ou de rayonnement, et la même compagnie va être aidée par le Département dans une logique éducative.
- Les compagnies doivent faire face à la discordance des objectifs qui sont formulés par les différents niveaux de collectivité.
- Il faut trouver des endroits pour se parler, dans une logique de cohérence des dispositifs mais surtout dans une logique d'objectifs compatibles. »

Yvan Godard, directeur de Réseau en scène Languedoc-Roussillon



PROGRAMACIÓ DE TEATRE

El Temporada Alta reforça la internacionalització

- Juntament vuit entitats franceses i de l'Estat espanyol han guanyat un projecte europeu per donar visibilitat a nous artistes
- Avui comença el Temporada Alta a l'Amèrica Llatina



'Bèsties', de Baró d'Evel, es va estrenar el 2015 a Girona i encara fa gira. La companyia és una de les primeres coproduccions del Pyrenart Foto: QUIM PUIG.

J.B - BARCELONA

Des del 2018 i fins al 2020 el Temporada Alta participa dins el projecte de la Unió Europea Pyrenart. És un programa de 2 milions d'euros en què les entitats participants (cinc de franceses, tres d'espanyoles i el Temporada Alta) aporten el 35% del pressupost i el 65% restant el dona la Unió Europea. Amb aquest projecte (que ha significat dos anys per a la seva concepció) el festival de tardor de Catalunya torna a obtenir l'impuls europeu (fa pocs anys van rebre un projecte de cooperació interregional amb el Théâtre de l'Archipel de Perpinyà). Mentrestrant, aquest mes de febrer es desplega una nova edició del Temporada Alta a l'Amèrica Llatina. A més del cartell al Timbre 4 de Buenos Aires (Argentina), també traslladaran *Psicosi de les 4.48*, *Indomador* i *Pluja* a Lima (Perú) i Montevideo (l'Uruguai).



Salvador Sunyer, director del Temporada Alta, defensa que el treball del festival és donar visibilitat als creadors. Pyrenart permetrà donar suport a una quinzena de produccions. Per poder aprovar-les, cal tenir el suport de França i Espanya i sumar, com a mínim, tres entitats interessades. El programa ha unit entitats que van de banda a banda dels Pirineus: en la part espanyola, per exemple, el festival BAD de Bilbao, la Escuela de Navarra de Teatro i el Patronato Municipal de Artes Escénicas de Saragossa. També les entitats franceses es disgreguen d'est a oest, entre les quals hi ha el Circa, l'escena nacional Tarbes i les xarxes regionals Llenguadoc-Rosselló. El Pyrenart es començarà a desenvolupar al Temporada Alta d'aquest any. Ja hi ha assignades coproduccions per Baró d'Evel (de Blai Mateu) i Lali Ayguadé. El programa inclou dos aspectes més: el de formació i acompanyament a artistes i també el de compartir contractacions de companyies de fora de l'entorn (que, fàcilment es farà amb Tarbes, Foix, el BAD i el Temporada Alta. Sunyer admet que, tot i que no es pot pretendre contractar espectacles perquè després confiïn en un de propi, sí que funciona tàcitament que contractar una peça internacional convida a potenciar intercanvis. El Temporada Alta, en aquest sentit, pot ser molt atractiu per a la resta de festivals pel que fa a la invitació de companyies llatinoamericanes, ja que sovint se'l coneix com la porta d'entrada de companyies americanes a Europa.

Bona mostra del treball amb l'Amèrica Llatina és la branca del Temporada Alta que es visualitza aquests dies als escenaris americans. A cada país, funcionen amb un col·laborador diferent i es presenten més produccions que les catalanes. Per exemple, a Buenos Aires fan una versió del d'enguany i dos d'argentins). Però també conviden altres companyies de l'Uruguai, el Perú, Xile, Mèxic, França i l'Argentina.

1,365

milions d'euros finança la Unió Europea del programa Pyrenart, que es desenvolupa del 2018 al 2020.

3

produccions catalanes seran aquests dies al Temporada Alta Amèrica Llatina: 19 funcions a Buenos Aires, Lima i Montevideo.

15

coproduccions es faran en aquests tres anys, dins el programa europeu, segons calcula Salvador Sunyer.



RENCONTRES DAV #3 PENSER LES MOBILITÉS COMME ATOUS DU DÉVELOPPEMENT LOCAL

En partenariat avec la Cité de la Voix et la Transverse, les Rencontres DAV (Développement des arts vivants) intitulées [Penser les mobilités comme atouts du développement local](#) se tiendront les 14 et 15 mars, à Vézelay (Yonne) et Corbigny (Nièvre).

Temps d'échanges entre artistes, élus et professionnels de la culture, les Rencontres DAV sont l'occasion de réunir différentes communautés de pratiques pour confronter les expériences et les savoirs. Comment changer de regard et construire différemment les projets culturels ?

Au-delà des questions de transport et de circulations géographiques, les mobilités sont envisagées dans un sens plus large : mobilité sociale intellectuelle ou virtuelle, changement de repères, de façon de faire, de posture, d'échanges et de coopération,...

Comment des acteurs du Massif central s'emparent ou s'affranchissent de ces notions pour développer leurs projets culturels et les richesses de leurs territoires.

Les inscriptions se font [en ligne](#) avant le 8 mars.



12-03-18 : ARIÈGE - FOIX - L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, accueille le lancement en France

ARIÈGE - FOIX - L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, accueille le lancement en France de PYRENART le 12 mars prochain.

Projet sélectionné dans le cadre du programme européen Interreg Poctefa, PYRENART a pour ambition de développer et renforcer à l'international la filière du spectacle vivant de l'espace transfrontalier pyrénéen. Après un lancement à Saragosse en Espagne le 9 mars, l'Estive – Scène Nationale de Foix et de l'Ariège – organise lundi 12 mars le lancement côté français de ce projet d'envergure

9 partenaires : un projet européen

Dans le cadre du POCTEFA 2014-2020, neuf partenaires se sont réunis autour d'un projet commun et ambitieux, PYRENART :

- Réseau en scène Languedoc-Roussillon
- Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
- CIRCa, pôle national cirque Auch Gers Occitanie
- L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
- OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
- Bitò Produccions S.L. (Salt)
- Patronato Municipal de Artes, Escénicas y de la Imagen (Saragosse)
- La Escuela Navarra de Teatro (Pampelune)
- la Ville de Bilbao



En travaillant conjointement à la montée en compétences et à la mobilité, l'objectif final de PYRENART est de dynamiser l'internationalisation des pratiques professionnelles du spectacle vivant transpyrénéen. Séminaires, conférences, ateliers, jobshadowing, etc. ce sont différents outils et rendez-vous qui vont être mis en place par et pour les neufs partenaires, sur les trois prochaines années.

Un lancement animé

Pour le lancement de PYRENART le 12 mars prochain, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, propose une 1ère rencontre sur le thème de l'internationalisation culturelle, en direction de compagnies régionales, avec pour invités :

- HillelKogan, chorégraphe, danseur, interprète, acteur, concepteur et dramaturge
- Christine Huet de «Drôles de Dames», bureau de production et d'accompagnement d'artistes
- Laurent Ballay et Marie Bataillon, de la Cie Barod'Evel-cirk cie

Animée par le Réseau en scène Languedoc-Roussillon, cette rencontre sera l'occasion de répondre à de grandes questions, essence même de PYRENART, telles que :

- Comment une compagnie peut-elle se développer au-delà des frontières ?
- Comment gérer la barrière de la langue, le coût des voyages, de la production ?
- Comment se lancer dans un projet de cette envergure tant au niveau financier qu'artistique ?
- Comment se connecter à un réseau de diffuseurs, d'opérateurs, salles, festivals ?

POCTEFA 2014-2020 en quelques mots...

Le projet a été cofinancé à hauteur de 65 % par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre du Programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2014-2020). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de l'espace frontalier Espagne-France-Andorre.

Son aide se centre sur le développement d'activités économiques, sociales et environnementales transfrontalières par le biais de stratégies conjointes en faveur du développement territorial durable.

Chloé TORZ-DUPUIS & Sophie LACROIX (02-03-18)

8048 vues



#PYRENART : De l'autre côté des Pyrénées



Neuf établissements culturels de part et d'autre des Pyrénées dont l'OARA [Réseau en scène, le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, CIRCA - Pôle National des arts du cirque à Auch, l'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, le festival Temporada Alta Girona - Bitò Productions S.L, el Patronato municipal de artes escénicas y de la imagen de Zaragoza, la Escuela navarra de teatro et le festival BAD - Ville de Bilbao] se sont associés pour concevoir PYRENART.

Ce projet lauréat du programme européen Interreg POCTEFA, a pour ambition de développer et renforcer à l'international la filière du spectacle vivant de l'espace transfrontalier pyrénéen. Si les chantiers sont déjà ouverts depuis plusieurs semaines, le lancement officiel est organisé le **vendredi 9 mars à 12h à Saragosse et le lundi 12 mars à 17h30 à Foix. En savoir**

plus.

Indépendamment de cette formidable dynamique, l'OARA développe des partenariats spécifiques dans le cadre de l'**Eurorégion Nouvelle-Aquitaine/Euskadi/Navarre**. C'est le cas notamment en ce début de mois avec la **XXIV^{ème} édition de la dFERIA à Donostia/San Sebastián**. Ce grand rendez-vous des arts de la scène, qui présente 38 spectacles et accueille des centaines de professionnels espagnols du 5 au 8 mars 2018, invite en coréalisation avec l'OARA deux spectacles néo-aquitains le 5 mars à 17h30 : « Terra » **Cie Ilícite**/Fábio Lopez au Sala Club del Teatro Victoria Eugenia et à 19h « Dos Hermanas » **Théâtre des Chimères** au Teatro Principal. L'OARA sera présent avec une délégation de programmeurs de la Nouvelle-Aquitaine.

Pierre HAERTELMAYER



08 Mar Les Fées s'engagent pour la parité pour tou.te.s dans le monde de la culture et des arts

Posted at 15:53h in Edito, Engagement by Gabriela de Carvalho · Share

En ce 8 mars 2018, journée internationale des droits des Femmes, il était important pour nous de parler des inégalités hommes/femmes qui existent toujours dans le monde de la culture et des arts, auquel nous appartenons et de rappeler nos engagements de créer une nouvelle façon de produire où la parité à une place importante dans nos réflexions et actions.

Les discriminations de genre dans les métiers de la culture et des arts

Nous vous proposons deux exemples flagrants des différences constatées dans nos métiers.

Les discriminations de genre pourraient amener à repenser le rapport au travail par Hélène Morsly



Hélène Morsly (2ème à gauche) lors de la table ronde Jam à l'occasion de Rencontre Cultur'Elles.

Un article sur la discrimination de genre dans les métiers de la culture, qui s'inscrit dans le projet Madeleine H/F, dont le but est de promouvoir une plus grande égalité entre les femmes et les hommes dans les métiers culturels. Un projet lancé en 2015 et terminé en 2017. Il était porté par le Réseau en Scène Languedoc-Roussillon (association régionale de développement du spectacle vivant), soutenu par le Mouvement H/F Languedoc-Roussillon (une association créée pour défendre les égalités hommes et femmes en Languedoc-Roussillon), le FRAC Occitanie (Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier, une collection publique d'art contemporain tous les arts confondus, ils ont également une fonction de soutien aux artistes), Languedoc-Roussillon livre et lecture (association réunissant les principaux acteurs du livre, de la lecture publique et des littératures) et Languedoc-Roussillon Cinéma (son but est de promouvoir le cinéma et l'audiovisuel sur le territoire Languedoc-Roussillon, en favorisant l'accueil, la présentation et le développement du secteur).

Le but est de montrer les difficultés rencontrées par les femmes dans les métiers culturels, la place de la parentalité, l'âge, les « vanes » lourdes... Pour écrire son article Hélène, Morsly a rencontré plusieurs femmes travaillant dans les métiers de la culture pour recueillir leurs ressentis.

« NI VICTIMES, NI GUERRIÈRES... COMPLÉ- MENTAIRES » C'est cette question de la parentalité, notamment, qui a fait « vriller » cette directrice de production : « cette impression qu'il faut être corvéable à merci m'a conduit à me dire que c'était le rapport au travail qu'il fallait changer... » Modifier les structures de travail, pour changer les rapports en son sein, de genre, mais pas seulement. Elle a donc créé une société de production avec d'autres, en coopérative, « pour sortir de la violence de la fragilisation des individus due à l'intermittence, sur un marché concurrentiel, et faire de l'intermittence un choix, une liberté. En mettant les ego de côté, on se met au service d'un projet, on sort de ce far west caricatural, et du rôle de l'éternelle numéro deux ou numéro un-bis aux côtés d'un numéro un charismatique. On a fait de l'égalité le pivot du travail, et ce tous domaines confondus : âges, genres, nationalités, niveaux d'expériences et de diplômes. » C'est en déplaçant ce rapport au travail, à la hiérarchie et au pouvoir, que les rôles de genre se sont estompés : « en travaillant à la complémentarité, en évacuant la question des tâches ingrates ou valorisantes, on a évacué de fait les postures de victimes ou de guerrières. » Un pas de côté qui a le mérite de faire de la question des discriminations un levier pour ouvrir la réflexion sur le travail dans son ensemble.



HF IDF avec Éva Darlan pour le 8 mars toute l'année

Dans cette vidéo, une militante HF Île-de-France joue le rôle d'une conseillère d'orientation, pendant que Éva Darlan (Actrice française et productrice de spectacle avec sa compagnie Évadées, elle a également réalisé 2 courts-métrages) demande des renseignements pour l'orientation de sa fille future étudiante dans le domaine des arts et de la culture. Nous avons une autre vision des discriminations entre homme et femme dans les métiers de la culture, puisque l'on découvre que dès le départ, avant même d'intégrer le conservatoire national, nous ne sommes pas égaux. Malheureusement, les inégalités vont se poursuivre tout au long du parcours professionnel.

« – Je suis conseillère d'orientation.

– Ma fille prépare le bac et elle voudrait travailler dans l'art, et la culture.

– Qu'est-ce qu'elle veut faire exactement ?

– Comédienne

– Si elle veut rentrer au conservatoire national, il y a **15 jeunes femmes qui sont admises sur 910 candidats, 1,64%**. Ensuite, il faut savoir que chez les intermittents du spectacle en rupture de droits, la grande majorité sont des femmes, 80 % environ. C'est dommage que votre fille ne soit pas un fils.

– Ah !

– Au conservatoire, ils prennent aussi **15 garçons sur seulement 310 candidats**. Et oui 3 fois plus de chance d'y rentrer»



Cette vidéo a été réalisée en 2013 par l'association HF Île-de-France, qui a pour but de repérer les inégalités entre les femmes et les hommes du milieu de l'art et de la culture, pour se mobiliser et orienter les politiques publiques vers la parité. Ce projet a été réalisé pour la soirée le « 8 mars, toute l'année », une soirée lancée par le ministère des Droits des femmes en 2013, pour promouvoir une égalité femme homme toute l'année.

Nos engagements et actions pour lutter contre les inégalités

La charte Madeleine H/F



Lors de sa création, Les Fées spéciales ont souhaité faire de la parité une priorité. Pour nous engager dans cette voie, nous avons signé la charte Madeleine H/F, un outil au service de l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur culturel. Une façon pour nous de nous assurer de toujours penser à la parité lors de nos décisions. Un projet qui rentrait dans le cadre du projet Madeleine H/F.

Cette charte a été développée à destination des structures culturelles (associations, coopératives, sociétés) du spectacle vivant, des arts plastiques et arts visuels, du cinéma et de l'audiovisuel, du livre et de la lecture ... situées en Languedoc-Roussillon.

Cet outil nous permet lorsque nous démarrons un nouveau projet, cherchons de nouveaux talents, pensons nos programmes de RSE, de prendre en compte la parité comme un élément important et indispensable de notre décision. Ce qui nous permet de mettre en cohérence nos valeurs et nos actions et d'assurer la parité chez Les Fées spéciales.

Pour notre premier exercice, nous avons atteint l'objectif avec une parité exacte parmi Les Fées. Un défi que l'on essaie de renouveler pour les prochains. 😊

Le projet Madeleine H/F est soutenu par l'Association Languedoc-Roussillon des Femmes, l'Association des Femmes de l'Audiovisuel et du Cinéma, le Réseau des Femmes de la Région Occitane et le Réseau des Femmes de la Région Occitane.





Les Fées spéciales – 08 mars 2018 – 3/3

Notre participation aux Rencontres Cultur'Elles

Ce 8 mars 2018, Fée Virginie représentait Les Fées Spéciales aux Rencontres Cultur'Elles organisées par La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée. Une journée organisée à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, en présence de Carole Deiga (ancienne ministre, Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée),

Dominique Salomon (Vice-présidente déléguée à la Culture, au Patrimoine et aux Langues régionales), Nadia Bakiri (Présidente de la Commission Égalité Femme-Homme), qui s'est déroulée en deux temps entre Montpellier et Toulouse.

L'évènement a débuté à Montpellier à la Jam, l'École Régionale de Musique Jazz et Musiques Actuelles. Au programme de la journée, rencontres, discussions thématiques, tables rondes, présentation de la charte Madeleine et performances autour de la place des femmes dans la filière culturelle en France, mais surtout en Occitanie.



L'après-midi, direction Toulouse, plus précisément le Musée des Abattoirs, en covoiturage avec Christine Vergne Directrice Adjointe de la culture et du patrimoine pour la région.

L'occasion pour Fée Virginie, de participer à la table ronde « La place des femmes dans la création artistique en Occitanie » avec Stéphane Frimat, membre du Haut Conseil à l'Égalité, Flavie Van Colen, la directrice adjointe de la scène Paloma, Thérèse Fabry, directrice de production de l'association Les Thérèses, la chanteuse et percussionniste, François Chapuis, du groupe Femmouzes T, Annabelle Ténéze, la Directrice générale du Musée des Abattoirs. Une table ronde pour répondre à trois questions principales :

- Comment lutter contre les stéréotypes ?
- Comment rendre les femmes plus visibles ?
- Comment les aider à créer ?



Crédits photos : Charte Madeleine H/F, H/F Île-de-France, Virginie Guilminot.



La ciudad se integra en el proyecto PYRENART, que coproducirá de seis a nueve espectáculos entre 2018 y 2020



Presentación del proyecto europeo PYRENART en Zaragoza AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

La ciudad de Zaragoza, a través del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen, forma parte del proyecto europeo PYRENART, que se ha fijado como objetivo coproducir de seis a nueve espectáculos entre 2018 y 2020 de compañías de teatro, danza y circo entre ciudades a ambos lados del Pirineo.

El alcalde de Zaragoza, Pedro Santisteve, ha participado en la presentación de este proyecto cultural ante los nueve socios que lo integran, provenientes de Aragón, Cataluña, Navarra, País Vasco, Occitania y Nueva Aquitania, así como ante productores y compañías, en un acto celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza.

El alcalde ha subrayado que el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen de la ciudad "nunca había participado en un proyecto de la envergadura" de PYRENART, "que va a fomentar la internacionalización de empresas, compañías y artistas de las artes escénicas a ambos lados de los Pirineos".

Según ha dicho, "este es un proyecto muy importante para Zaragoza y para la cooperación cultural en todo el territorio español" a través de la labor común de los nueve socios, entre los que hay administraciones públicas y organismos públicos y privados de España y Francia.

"Trabajaremos en red para la mejora de la competitividad y la comunidad internacional de profesionales", en una iniciativa que tiene a la cultura "como eje transformador y como elemento fundamental para la construcción de la Europa de los pueblos", ha esgrimido el alcalde.



DIFUSIÓN

Santistevé ha precisado que este proyecto favorecerá la difusión de las creaciones artísticas de las distintas compañías que participen en él y también el intercambiaremos espacios escénicos a ambos lados del Pirineo, una "oportunidad única para apoyar y lanzar a nuestras compañías a nuevos espacios de programación".

El alcalde ha indicado que compañías, artistas y profesionales llevan el nombre de la ciudad "por todo el mundo" y esta iniciativa representa "un aporte que os hace la ciudad para agradecerlo", además de remarcar que no solo las compañías aragonesas, sino que también los espectadores de Zaragoza "van a salir ganando" al poder disfrutar "de más variedad, más novedades, más innovación".

Asimismo, ha deseado poder "exprimir al máximo" esta oportunidad y difundir "más talento local dentro y fuera de nuestra Comunidad", con la finalidad de lograr la "transformación de la ciudad" a través de la cultura ya que "pocas cosas hay tan valiosas como esto".

PROYECTO

El concejal de Economía y Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Fernando Rivarés, ha presentado previamente en rueda de prensa este proyecto, junto con el coordinador del mismo, Ivan Godard, director de uno de los nueve organismos participantes, el Réseau en scène Languedoc Rousillon.

Rivarés ha detallado que PYRENART está cofinanciado por la Unión Europea, ya que fue seleccionado en el marco del programa Interreg Poctefa. El presupuesto global asciende a casi dos millones de euros en tres años y el Ayuntamiento de Zaragoza va a aportar 110.000 -35.000 anuales-. En concreto, el 65 por ciento es financiación europea a través de fondos FEDER y el 35 por ciento lo aportan los socios.

Estos últimos se comprometen a contratar a compañías y artistas de cada uno de los territorios transfronterizos y a presentar sus espectáculos a nivel internacional. Además, se realizarán acciones de formación de agentes culturales, así como seminarios, conferencias y talleres transfronterizos, que supondrá un encuentro entre profesionales para fortalecer la difusión internacional de espectáculos españoles y franceses.

El consejero de Cultura de Zaragoza ha opinado que este es un "día histórico" ya va a permitir la coproducción entre compañías de ambos lados del Pirineo, favoreciendo la creación, el intercambio y enriquecimiento profesional.

Además, ha dicho que supondrá la accesibilidad de las compañías a nuevos espacios donde mostrar su trabajo, y a los espectadores se les ofrecerán producciones "de más calidad y en más cantidad".



BARRERA FÍSICA

El coordinador del proyecto, Ivan Godard, ha indicado que los Pirineos actúan como barrera física para las compañías artísticas y con este proyecto se pretende "romper" y favorecer la salida al exterior de las mismas.

Según ha detallado, se trata de exportar producciones de uno al otro lado del Pirineo, así como de efectuar un mínimo de seis coproducciones, a las que se van a destinar 600.000 euros, "entrelazando acciones de los diferentes socios".

Además, se va a acompañar a las compañías en su proceso de producción y en materia logística y también se quiere llegar a los programadores, tanto franceses, como españoles, para que unos y otros puedan detectar que tipo de espectáculos pueden funcionar mejor en el país vecino.

Igualmente, espera contactar con programadores internacionales no solo de estos dos países y así incrementar las opciones de que las compañías participantes sean contratadas en el exterior y favorecer una mayor internacionalización de los espectáculos.

En lo que se refiere a formación, habrá cursos online para las compañías y también encuentros en ambos países para favorecer su trabajo conjunto y el enriquecimiento de los diferentes lenguajes artísticos.

Además del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen, el resto de socios son el Réseau en scène Languedoc-Rousillon; Le Parvis-scène nationale Tarbes Pyrénées; CIRCa-Pôle National Cirque-Auch Gers Occitanie; L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Bitò Produccions S.L.; la Escuela Navarra de Teatro, y el Festival BAD-Ayuntamiento de Bilbao.

Tras la presentación, esta tarde todos los socios del proyecto mismo van a mantener una reunión para determinar las líneas de trabajo en la primera etapa del mismo. Además, habrá dos espectáculos de danza, que tendrán lugar en los teatros Principal y del Mercado.

Ambos están integrados en la programación del festival 'Pies para qué los quiero', que se está desarrollando en Zaragoza del 3 al 17 de marzo, impulsado por el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen y protagonizado por mujeres. El próximo lunes, 12 de marzo, se realizará la presentación de PYRENART en Foix (Francia).



El proyecto cultural europeo PYRENART completa su presentación con un acto en Foix (Francia)

EUROPA PRESS 12.03.2018



- El consejero municipal de Economía y Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Fernando Rivarés, ha participado este lunes en la presentación del programa europeo PYRENART en la localidad francesa de Foix (Ariège).



Presentación de Pyrenart en Foix (Francia) AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Con este acto se completa el lanzamiento formal de esta iniciativa, en la que Zaragoza está integrada a través del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen (PMAEI) y que facilitará la movilidad de artistas locales en el ámbito internacional, además de facilitar coproducciones, encuentros, formación y colaboración a ambos lados de la frontera.

El acto celebrado en L'Estive de Foix, uno de los principales centros culturales del sur de Francia, ha contado -como ha sucedido el viernes en el Teatro Principal de Zaragoza- con la participación de representantes de las diferentes ciudades y organismos socios de Pyrenart.

Asimismo, se ha celebrado un encuentro profesional, a modo de mesa redonda, en el que han intervenido, entre otros, el coreógrafo Hillel Kogan; la productora artística Christine Huel o los actores Laurent Ballay y Marie Bataillon. El acto se ha completado con la presentación del espectáculo de danza "We Love Arabs", con el dúo árabe-israelí integrado por Hillel Kogan y Adi Boutrous.

El proyecto cultural europeo denominado PYRENART coproducirá en los años 2018, 2019 y 2020 entre 6 y 9 espectáculos, y favorecerá la difusión de compañías de teatro, danza y circo entre ciudades del territorio pirenaico.



SOCIOS

Junto con el PMAEI de Zaragoza, PYRENART está integrado por ocho socios más, organismos y entidades públicas y privadas con una amplia experiencia en festivales y artes escénicas, procedentes de Cataluña, Navarra, Bilbao, así como de regiones del sur de Francia (Occitania y Nueva Aquitania), todas ellas limítrofes a ambos lados de los Pirineos.

Está conformado por: Réseau en Scène Languedoc-Rousillon, Le Parvis-scène Nationale Tarbes Pyrénées, CIRCa-Pôle National Cirque-Auch Gers Occitanie, L'Estive Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Office Artistique de INouvelle-Aquitaine, Bitò Produccions, la Escuela Navarra de Teatro, el Festival BAD-Ayuntamiento de Bilbao y el Patronato de las Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza.

En el acto en Francia, Fernando Rivarés ha reiterado el "gran paso adelante" que implica el hecho de que el Teatro Principal de Zaragoza pase a ser "un Centro de co-producción además de un Centro de exhibición, función esencial de teatro público que, hasta ahora, no había cumplido".

Entre los objetivos principales, ha destacado, además, "la internacionalización de nuestros artistas y compañías, favoreciendo las giras europeas y españolas, así como la formación especializada, el intercambio de información y el acceso a cientos de programadores y programadoras europeas".

"Los Pirineos -ha recordado- han sido una barrera, pero también es cierto que, a ambos lados de las montañas hay muchas cosas en común, como lo demuestran, por ejemplo, las melodías tradicionales de Aragón y Occitania, a menudo idénticas". "Hagamos -ha concluido- de los Pirineos un espacio cultural común que fusione lenguajes artísticos y disciplinas, que ponga la cultura al frente del final de las fronteras, para construir espacios nuevos cuyo centro sean las personas".



APOYO A LAS COMPAÑÍAS LOCALES

El objetivo de PYRENART es dinamizar la internacionalización de las prácticas profesionales del espectáculo en vivo transpirenaico. Compañías aragonesas tendrán la oportunidad de ser coproducidas a través de este proyecto y podrán ser programadas en espacios escénicos pertenecientes a los territorios del resto de los ocho socios de PYRENART. Una oportunidad única para apoyar y lanzar a nuestras compañías a nuevos espacios de programación.

Con el fin de promover la movilidad profesional de la cultura, y desarrollar una oferta cultural cualitativa, los socios de PYRENART se comprometen a contratar a compañías y artistas de cada una de las comunidades fronterizas y presentar sus espectáculos a nivel internacional, con lo que los grandes beneficiados de este proyecto serán, por un lado las compañías aragonesas, y por otro los espectadores zaragozanos, ratificando a las Artes Escénicas y la Cultura en general como elementos transformadores de ciudad.

El programa se desarrollará a lo largo de los tres próximos años y cuenta con un presupuesto global que asciende a casi dos millones de euros, de los cuales el 65 por ciento es financiación europea (FEDER), y el 35 por ciento restante es aportación de cada socio.

PYRENART incluye, igualmente, la realización de una serie de acciones dirigidas a la formación de agentes culturales, complementado con seminarios, conferencias y talleres transfronterizos, que supondrá el encuentro entre profesionales, todo ello para fortalecer la difusión internacional de espectáculos de artistas españoles y franceses.



NOTICIAS

ZARAGOZA Y SUS SOCIOS PRESENTAN PYRENART EN FRANCIA

Compartir ▾

12/03/2018.

- *Esta iniciativa, lanzada previamente en Zaragoza, facilitará la movilidad de artistas locales a nivel internacional y llevará a cabo coproducciones de espectáculos entre ciudades del territorio pirenaico (España y Francia)*
- *El programa se desarrollará a lo largo de los tres próximos años (hasta 2020) y cuenta con un presupuesto global que asciende a casi dos millones de euros, de los cuales el 65% es financiación europea (FEDER)*



El consejero de Economía y Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Fernando Rivarés, ha participado esta tarde en la presentación del **programa europeo PYRENART** en la localidad francesa de **Foix (Ariège)**. Con este acto se completa el lanzamiento formal de esta iniciativa, en la que Zaragoza está integrada a través del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen (PMAEI) y que **facilitará la movilidad de artistas locales en el ámbito internacional, además de impulsar coproducciones, encuentros, formación y colaboración** a ambos lados de la frontera.

El acto celebrado hoy en L'Estive de Foix, uno de los principales centros culturales del sur de Francia, ha contado -como sucedió el viernes en el Teatro Principal de Zaragoza- con la participación de representantes de las diferentes ciudades y organismos socios de Pyrenart. Asimismo, se ha celebrado un **encuentro profesional**, a modo de mesa redonda, en el que han intervenido, entre otros, el coreógrafo Hillel Kogan; la productora artística Christine Huel o los actores Laurent Ballay y Marie Bataillon. El acto se ha completado con la presentación del espectáculo de danza 'We Love Arabs', con el dúo árabe-israelí integrado por Hillel Kogan y Adí Boutrous.



El proyecto cultural europeo denominado PYRENART coproducirá en los años 2018, 2019 y 2020 entre 6 y 9 espectáculos, y favorecerá la difusión de compañías de teatro, danza y circo entre ciudades del territorio pirenaico. Junto con el PMAEI de Zaragoza, PYRENART está integrado por ocho socios más, organismos y entidades públicas y privadas con una amplia experiencia en festivales y artes escénicas, procedentes de **Cataluña, Navarra, Bilbao**, así como de regiones del sur de Francia (**Occitania y Nueva Aquitania**), todas ellas limítrofes a ambos lados de los Pirineos. Está conformado por: Réseau en Scène Languedoc-Rousillon, Le Parvis-scène Nationale Tarbes Pyrénées, CIRCa-Pôle National Cirque-Auch Gers Occitanie, L'Estive Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Office Artistique de l'Nouvelle-Aquitaine, Bitò Produccions, la Escuela Navarra de Teatro, el Festival BAD-Ayuntamiento de Bilbao y el Patronato de las Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza.

En el acto de hoy en Francia, Fernando Rivarés ha reiterado el '**gran paso adelante**' que implica el hecho de que el **Teatro Principal de Zaragoza pase a ser 'un centro de co-producción además de un centro de exhibición, función esencial de teatro público que, hasta ahora, no había cumplido'**. Entre los objetivos principales, ha destacado, además, '**la internacionalización de nuestros artistas y compañías, favoreciendo las giras europeas y españolas, así como la formación especializada, el intercambio de información y el acceso a cientos de programadores y programadoras europeas**'.

'Los Pirineos -ha recordado- han sido una barrera, pero también es cierto que, a ambos lados de las montañas hay muchas cosas en común, como lo demuestran, por ejemplo, las melodías tradicionales de Aragón y Occitania, a menudo idénticas'. 'Hagamos -ha concluido- de los Pirineos un espacio cultural común que fusione lenguajes artísticos y disciplinas, que ponga la cultura al frente del final de las fronteras, para construir espacios nuevos cuyo centro sean las personas'.

Apoyo a las compañías locales a nuevos espacios de programación

El objetivo de PYRENART es dinamizar la internacionalización de las prácticas profesionales del espectáculo en vivo transpirenaico. Compañías aragonesas tendrán la oportunidad de ser coproducidas a través de este proyecto y podrán ser programadas en espacios escénicos pertenecientes a los territorios del resto de los ocho socios de PYRENART. Una oportunidad única para apoyar y lanzar a nuestras compañías a nuevos espacios de programación. Con el fin de **promover la movilidad profesional de la cultura**, y desarrollar una oferta cultural cualitativa, los socios de PYRENART se comprometen a contratar a compañías y artistas de cada una de las comunidades fronterizas y presentar sus espectáculos a nivel internacional, con lo que los grandes beneficiados de este proyecto serán, por un lado las compañías aragonesas, y por otro los espectadores zaragozanos, ratificando a las Artes Escénicas y la Cultura en general como elementos transformadores de ciudad.

El programa se desarrollará a lo largo de los tres próximos años y cuenta con un presupuesto global que asciende a **casi dos millones de euros**, de los cuales el 65% es financiación europea (FEDER), y el 35% restante es aportación de cada socio. PYRENART incluye, igualmente, la realización de una serie de acciones dirigidas a la formación de agentes culturales, complementado con seminarios, conferencias y talleres transfronterizos, que supondrá el encuentro entre profesionales, todo ello para fortalecer la difusión internacional de espectáculos de artistas españoles y franceses.



«Pyrenart» : les scènes pyrénéennes s'associent pour promouvoir la culture

Culture - Histoire - Spectacle vivant



Tous les acteurs du projet «Pyrenart» étaient invités à L'Estive hier pour célébrer le lancement officiel./ Photo DDM, L.S.

Hier a été officiellement lancé le projet «Pyrenart» sur la scène nationale de L'Estive à Foix. Soutenu par l'Europe, ce projet regroupe les compétences de neuf opérateurs culturels pyrénéens pour soutenir le spectacle vivant.

Ils sont neuf (cinq en France, quatre en Espagne). De Gijone en Catalogne à Bilbao au Pays Basque, de Montpellier avec «Réseau en scène», pilote du projet, à Tarbes avec sa scène nationale, en passant par Circa à Auch et bien sûr L'Estive à Foix. Ils encadrent les Pyrénées et ont tous la même volonté : celle de s'associer pour promouvoir le spectacle vivant. Ils le défendaient déjà chacun de leur côté quand est venue l'idée de répondre à l'appel à projets lancé par l'Europe dans le cadre de «Poctefa», un programme de coopération transfrontalière créé afin de promouvoir le développement durable des territoires frontaliers communs à l'Espagne, la France et l'Andorre. Enjeu : environ 1,3 million d'euros d'aide financière pour mettre en valeur les scènes locales et faciliter «la circulation des œuvres et des artistes», comme l'explique Michel Pintenot, directeur de L'Estive.

Et c'est donc «Pyrenart» qui l'a emporté en novembre dernier, après deux ans de réflexion commune pour les neuf acteurs espagnols et français. «Il s'agit d'une alliance stratégique qui va permettre d'apporter une dimension internationale à nos artistes pyrénéens, avec des spectacles de plus grande qualité à des prix abordables», détaille l'adjoint à la culture de la ville de Saragosse, elle aussi partenaire du projet, venu spécialement hier à Foix pour le lancement officiel de ce côté-ci de la frontière.

Pour les élus présents comme Pascale Canel, adjointe à la culture de la mairie de Foix, cette coordination hispano-française est aussi la bienvenue pour rappeler à tous pourquoi «l'Europe nous est précieuse».

L'Estive, théâtre privilégié du lancement officiel

«C'est un grand honneur que le département et la ville de Foix soient le point de départ de ce nouveau projet culturel en France», a tenu à souligner Martine Estéban, présidente de la commission culture au conseil départemental. «La culture, c'est un élément d'attractivité important pour tous les territoires aujourd'hui.»

Repères

Le chiffre : 2

Millions > d'euros. Le coût total du projet qui permettra à six coproductions de voir le jour.



L'INTÉRÊT GÉNÉRAL EST-IL ENCORE AU CŒUR DES POLITIQUES CULTURELLES ?

Dans le cadre du cycle *Du NECTART en Occitanie*, la revue *NECTART*, Réseau en scènes et La Vignette, Scène conventionnée, organisent une rencontre-débat intitulée *L'intérêt général est-il encore au cœur des politiques culturelles ?* le 26 mars, à 18h, à l'Université Paul-Valéry de Montpellier (Hérault).

Absente des débats lors des dernières campagnes électorales, la culture semble ne plus être au cœur des préoccupations politiques, tant au niveau national que local. Et depuis une quinzaine d'années, les politiques culturelles ont évolué dans leur raison d'être : leurs enjeux artistiques et démocratiques ont de plus en plus laissé place aux enjeux d'attractivité, d'image et de marketing territorial.

Le débat sera introduit par Pascale Bonniel Chalié, consultante et universitaire, ancienne élue, auteure d'une allocution sur l'évolution des politiques culturelles, et le plateau sera composé de Catherine Trautmann, ancienne ministre de la Culture, Xavier Bertrand, président de la Région Hauts-de-France (sous réserves) et de Claudy Lebreton, président de la Fédération nationale Arts Vivants et Départements.

L'inscription se fait **en ligne**.

Contact : (07 84 23 12 90 - [info/at\editions-attribut.fr](mailto:info@at\editions-attribut.fr))



Lancement de Pyrenart.

Après un lancement à Saragosse en Espagne le 9 mars, l'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège a organisé, le 12 mars, le lancement côté français de Pyrenart, projet soutenu par l'Europe dont l'objectif est de renforcer à l'international la filière du spectacle vivant de l'espace transfrontalier pyrénéen (*La Lettre du Spectacle* du 17 novembre 2017).

Il associe 9 partenaires : Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, CIRCa, pôle national cirque Auch Gers Occitanie, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, OARA, Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Bitò Produccions S.L. (Salt), Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen (Saragosse), La Escuela Navarra de Teatro (Pampelune) et Bilbao.



Lancement du projet Pyrenart pour « accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle »

Paris - Publié le lundi 12 mars 2018 à 16 h 00 - Actualité n° 115132

« L'objectif affiché de "Pyrenart" est d'accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle vivant sur le territoire pyrénéen. Ce territoire nécessite la mise en place d'actions fortes pour intensifier la compétitivité des équipes artistiques et leur présence à l'international. Le projet s'inscrit dans la continuité d'autres actions de soutien à la filière menées depuis quelques années. Les projets de coopération développés jusqu'alors ont participé à dynamiser le secteur du spectacle vivant. Mais il nous fallait aller encore plus loin et développer un véritable volet export », déclare à News Tank Yvan Godard, directeur de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, à l'occasion du lancement officiel de « Pyrenart » le 12/03/2018.

Le projet « Pyrenart », dont Réseau en scène Languedoc-Roussillon est le chef de file, est mis en place dans le cadre du Poctefa 2014-2020. À ce titre, il bénéficie du soutien financier de l'Union européenne, via le Feder, à hauteur de 1,3 million d'euros (pour un budget total de 2 millions d'euros réparti sur trois ans).

À l'échelle du territoire pyrénéen, neuf opérateurs culturels (5 français et 4 espagnols) se sont fédérés et mèneront jusqu'en octobre 2020 diverses actions pour accompagner les équipes artistiques dans l'accès à de nouveaux marchés internationaux. Sont notamment prévus un programme de formation professionnelle (MOOC, séminaires, rencontres professionnelles...), la création de circuits « Itinéraires Pyrénées » à l'attention des programmeurs étrangers, et l'accompagnement en coproduction de spectacles d'artistes espagnols et français du territoire transfrontalier.

« Pyrenart », programme développé dans le cadre du Poctefa 2014-2020

Le projet « Pyrenart » est développé dans le cadre du Poctefa 2014-2020. À ce titre, il bénéficie du soutien financier de l'Union européenne, via le Feder, à hauteur de 1,3 million d'euros (pour un budget total de 2 millions d'euros réparti sur trois ans).

Le Poctefa est un programme européen de coopération transfrontalière créé afin de promouvoir le développement durable des territoires frontaliers de la France, l'Espagne et Andorre. Le Poctefa cofinance des projets de coopération transfrontalière conçus et gérés par des acteurs situés des deux côtés des Pyrénées et des zones littorales qui participent au programme en préservant « la croissance intelligente, durable et inclusive du territoire ». Le Poctefa 2014-2020 constitue la cinquième génération de soutien financier communautaire destinée à renforcer l'intégration économique et sociale de cette zone frontalière.

« Bien qu'il n'y ait pas d'orientations spécifiques pour le secteur culturel, excepté pour le patrimoine, nous avons tout de même décidé de répondre au 2^e appel à projets du programme (2017-2020) et choisi l'axe "Dynamiser l'innovation et la compétitivité" parmi les cinq proposés. Nous avons monté un projet autour de cet axe qui permet le renforcement du potentiel économique des entreprises artistiques grâce au développement de leur stratégie internationale. Nous sommes satisfaits que notre proposition ait été entendue. Et ce, alors que le secteur du spectacle vivant n'est pas naturellement perçu comme un atout économique majeur du territoire », déclare Yvan Godard.



Le Poctefa 2014-2020

Le Poctefa est organisé en deux appels à projets : le premier pour la période 2014-2017 et le second pour la période 2017-2020.

Les projets sélectionnés dans le cadre du Poctefa doivent répondre à l'un des cinq axes suivants :

- « Dynamiser l'innovation et la compétitivité »
- « Promouvoir l'adaptation au changement climatique ainsi que la prévention et la gestion des risques »
- « Promouvoir la protection, la mise en valeur et l'utilisation durable des ressources locales »
- « Favoriser la mobilité des biens et des personnes »
- « Renforcer les compétences et l'inclusion au sein des territoires ».

62 projets de coopération transfrontalière ont été sélectionnés lors du 2^e appel à projets.

Neuf partenaires

Neuf partenaires sont impliqués dans ce projet dont Réseau en scène Languedoc-Roussillon est le chef de file :

- Réseau en scène Languedoc-Roussillon,
- L'OARA,
- Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées,
- L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège,
- CIRCa - Pôle national des Arts du cirque,
- El Patronato Municipal de Artes Escénicas y de la Imagen (Saragosse, Aragon),
- Le Festival Temporada Alta - Bitò Produccions S.L. (Salt, Catalogne),
- L'Escuela Navarra de Teatro (Pampelune, Navarre)
- Le Festival BAD - Ville de Bilbao (Pays Basque espagnol).

« Nous avons sollicité un certain nombre de partenaires potentiels sur le territoire transfrontalier avec lesquels nous n'avions jamais travaillé auparavant. Pour développer le projet, nous avons besoin de structures qui soient suffisamment prescriptrices en matière d'ouverture à l'international. Nous avons également misé sur la diversité des structures. Pyrenart fédère ainsi des structures labellisées, des agences régionales, des structures d'enseignement ou des opérateurs culturels municipaux. Nous ne sommes pas du tout sur un partenariat d'opportunité. L'ambition de "Pyrenart" est de répondre à un besoin global en menant des actions qui ne pourraient être développées en dehors du projet. "Pyrenart" a ainsi une vraie plus-value par rapport à ce que chaque partenaire peut développer indépendamment du projet », indique Yvan Godard.



Les actions menées

Quatre axes opérationnels seront développés jusqu'en 2020 pour accroître la compétitivité internationale des entreprises artistiques du territoire pyrénéen.

La montée en compétences des professionnels de la filière

Un volet formation qui permette aux entreprises du spectacle vivant d'acquérir des outils nécessaires à leur internationalisation sera développé. Pour permettre un accès le plus large possible à cette formation, la formule MOOC a été privilégiée avec pour ambition de toucher une centaine de participants. Cette formation en e-learning sera complétée par des sessions de formation en présentiel sous la forme de séminaires et d'ateliers sur différents sujets comme les modalités de surtitrage par exemple.

La création des conditions de réseau international et le soutien au développement des entreprises

Des visites d'études en immersion sur des événements internationaux tels le Edinburgh Fringe Festival seront organisées. Ces visites permettront aux professionnels d'intégrer le fonctionnement de ces plateformes et de développer leurs réseaux de diffusion à l'international. Ces déplacements seront également l'occasion de mettre en exergue ce qui est produit sur le territoire.

Le projet « Pyrenart » ambitionne également de faire venir des prescripteurs et programmeurs internationaux sur le territoire dans l'optique de générer des réseaux de diffusion à l'international. Des « Itinéraires Pyrénées » seront organisés pour permettre aux professionnels internationaux de découvrir sur une courte période un ensemble d'événements (temps forts de programmation, rencontres professionnelles ou avant-premières menés par les partenaires). Ces circuits ont été conçus pour optimiser et faciliter les déplacements et repérages professionnels, en particulier pour les programmeurs venant d'autres continents et pour qui le temps passé en Europe doit être organisé de manière productive.

La création de productions internationales

En parallèle de cette mise en réseau, un accompagnement à la coproduction de plusieurs compagnies artistiques sera mené. Un minimum de six coproductions est envisagé. Les compagnies dont les projets seront coproduits, seront accompagnées par des partenaires de Pyrenart sur leur stratégie à l'international.

« Il s'agit vraiment d'aller au delà de la simple coopération financière en soutenant les équipes de la production à la diffusion. En effet, les partenaires coproducteurs, s'ils s'engagent sur les projets à hauteur de 15 000 euros minimum, mettront leurs équipements, outils et savoir-faire en matière de stratégie à l'international, à disposition des compagnies. Ce programme d'accompagnement permettra aux compagnies de présenter un projet final en prise avec les spécificités techniques, contractuelles ou scénographiques qui peuvent être exigées à l'étranger. Nous souhaitons ainsi développer un vrai volet de transmission entre équipes qui coproduisent et compagnies artistiques. »

Deux premières compagnies ont d'ores et déjà été choisies pour bénéficier de ce soutien :

- Baro d'evel (accompagné par Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, CIRCa - pôle national cirque Auch Gers Occitanie, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, et la Mairie de Bilbao)
- le duo Lali Ayguadé et Guilhem Chatir (accompagné par CIRCa, Bitò Produccions, el Patronato Municipal de las Artes Escenicas y de Imagen de Zaragoza).

La promotion et la mise sur le marché des productions accompagnées



Pour encourager la diffusion des coproductions réalisées dans le cadre de « Pyrenart », un système d'aides à la première diffusion sera mis en place. Ces mesures incitatives permettront d'encourager la prise de risque des programmeurs. Une plateforme virtuelle en français, espagnol et anglais sera également lancée pour donner de la visibilité au projet « Pyrenart ».

Réseau en scène Languedoc-Roussillon



- Association créée à l'initiative de la Région Languedoc-Roussillon et de la Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon
- Reçoit le soutien des Départements de l'Aude, du Gard, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales, et de Montpellier Agglomération.
- Certains projets sont soutenus par l'Union Européenne.
- Missions :
 - contribuer au développement artistique et culturel de l'ancienne région Languedoc-Roussillon
 - faire du territoire un lieu d'accueil pour les créateurs de tous les horizons et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques.
 - soutenir les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture.
- Domaines d'intervention :
 - théâtre
 - musiques
 - expressions chorégraphiques
 - cirque
 - arts de la rue.
- Présidente : Solange Dondi
- Directeur : Yvan Godard, depuis le 18/12/2014
- Contact : Pauline Bioulès, chargée de l'information et de la communication
- Tél : 04 67 66 90 94

Réseau en scène Languedoc-Roussillon
8 Avenue de Toulouse
34078 Montpellier Cedex 3 - FRANCE
Téléphone : 04 67 66 90 90





Accueil

Égalité femmes/hommes en Occitanie

Égalité Femmes/hommes en Occitanie

14 mars 2018



Découvrez le 1er plan d'actions régional Occitanie en faveur de l'égalité réelle entre les femmes et les hommes.

Le projet *Madeleine H/E*, soutenu par le Fonds Social Européen, est un projet de promotion d'une **plus grande égalité entre les femmes et les hommes dans les métiers de la culture**, lancé par Réseau en Scène, auquel ont participé le Frac, LR Cinéma et Occitanie Livre & Lecture. Ce projet 2015-2017 a abouti à l'élaboration d'[une charte](#) en ligne.

[En savoir plus](#)

[Lisez la synthèse du projet](#)

Une bande-dessinée réalisée par Sarah Gully dans le cadre de ce projet est lisible [ici](#)

Vous retrouverez dans cette synthèse des analyses et des chiffres-clés parlants, comme par exemple celui-ci : **387 €**. C'est l'écart moyen de revenus bruts mensuels entre les femmes et les hommes en ex-Languedoc-Roussillon dans la culture.

La Région Occitanie souhaite prendre ce pas et crée son **premier plan d'actions régional en faveur de l'égalité réelle entre les femmes et les hommes**.



Occitanie Livre & Lecture est très attentive à promouvoir l'égalité femmes-hommes, notamment au coeur de ses chiffres-clés édités tous les deux ans.



Occitanie Livre & Lecture

contact@occitanie livre.fr
Tél. 04 67 17 94 69



Montpellier

47 quai du Verdanson
34090 Montpellier

Toulouse

14 rue des Arts
31000 Toulouse





LA COLLABORATIVE EN SCÈNE

OBSERVER

A lors que le ministère de la Culture confirme la création d'un Observatoire national du spectacle vivant – une structure en cours d'élaboration, dont l'objectif sera notamment de regrouper les chiffres de fréquentation des arts de la scène, de mesurer le nombre de créations ou leur durée d'exploitation –, il semble important de rappeler le rôle déterminant que jouent certaines agences régionales pour favoriser la création/diffusion des spectacles et conséquemment permettre leur rencontre avec une part de la population toujours plus grande. Réunies au sein de La Collaborative, Arcadi Île-de-France, ODIA Normandie, Spectacle vivant en Bretagne, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et l'Oara multiplient les initiatives en amont et en aval des créations pour créer les conditions d'une exploitation durable favorisant leur circulation dans les territoires et leur visibilité auprès des professionnels, et assurer la juste rémunération des artistes et techniciens dans le respect des obligations légales. L'Onda est complice de ces dynamiques qui contribuent à l'élargissement du territoire de vie des spectacles. Dans leur rapport d'activités annuel les agences détaillent avec précision, mise en perspective et cartographie, l'opérationnalité de leurs dispositifs. Les chiffrer, les analyser et les commenter permet d'apprécier leur efficacité et de les faire évoluer au plus près des réalités contextuelles. Toutes ces informations qui remontent du terrain, en l'occurrence des régions, sont des indicateurs essentiels dont pourra s'emparer le futur Observatoire national du spectacle vivant.

En attendant vous pourrez les retrouver sur les sites respectifs des agences et sur le site de l'Onda ainsi que de La Collaborative :

www.lacollaborative.fr

www.facebook.com/lacollaborative/

Normandie

www.odianormandie.fr

Sangâta

Ensemble Variances

Une création franco-indienne de Thierry Pécou / Musique de chambre et ragas de l'Inde

www.ensemblevariances.com

29/03 Festival Détours de Babel/Grenoble.



Pianiste et compositeur, Thierry Pécou propose un voyage d'exploration musicale vers la musique indienne. Il envisage ce concert comme un échange, ou une succession d'allers-retours, entre les musiciens indiens et ceux issus de l'Ensemble Variances. Sur une base rythmique

donnée par le tabla, instrument percussif incontournable en Inde, le piano, la clarinette et la flûte occidentale, présente ici dans de multiples déclinaisons, rencontreront, côté indien, le violon et la flûte bansuri.

ET AUSSI

Quai Ouest. BM Koltès / P. Baronnet. Du 15/03 au 15/04 Théâtre de la Tempête/Paris
Reconstitution. P. Rambert et le Panta Théâtre. Du 9 au 23/05 Théâtre de l'Aquarium/Paris.

Le Pays Lointain. JL Lagarce / C. Hervieu-Léger. Les 15 et 16/05 Théâtre de Caen ; 18/05 Théâtre de l'Arsenal/Val-de-Reuil ; du 24 au 28/05 Les Célestins - Théâtre de Lyon.

Île-de-France

www.arcadi.fr

Comment s'en sortir sans sortir

Elise Dabrowski, Claudine Simon et Frédérique Aït-Touati

17/05 Théâtre de Vanves/Scène conventionnée danse-art et création.

Dans ce récit d'initiation et de séduction qui célèbre les pouvoirs magiques de la musique, Elise Dabrowski et Claudine Simon, héritières de la longue tradition des fées et des magiciennes de Purcell à Wagner et de Mélusine à Starhawk, nous emportent dans un univers onirique où les pianos bougent, où les plantes réagissent à la musique...



ET AUSSI

Our Daily Performance. Compagnie Premier Stratagème. 1 et 2/06 MC93/Bobigny dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.
Sangue. 5/04 Le Petit Bain/Paris.

Sauvages. Compagnie du Loup-Ange. 28 et 29/03 La Briqueterie-Maison des loisirs et de la culture/Montmorency ; 5 et 6/04 Le Sax/Achères ; du 2 au 5/05 La Ferme de Bel-Ébat/Guyancourt ; 31/05 et 1/06 Espace Paul Éluard/Stains, dans le cadre du festival 1,9,3 Soleil ; 7/06 La Courée/Collégien.



Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

www.reseauenscene.fr

Projet.pdf

Portés de femmes
Virginie Baès

www.cartonsproduction.com/projet-pdf

29 et 30/03 Domaine D'O/Montpellier ; 10 et 12/04 Théâtre des Mazades/Toulouse ; 19/04 Salle Guy Obino/Vitrolles ; 21/04 Théâtre de la Passerelle/Gap ; 4 et 5/05 Festival Pisseurs d'étoiles/Obernai ; 25 et 26/05 Théâtre/Bourg-en-Bresse.

Des femmes qui donnent à voir un univers paradoxal, multiculturel, éclectique, aux esthétiques bigarrées, incarnées par la déclinaison de techniques acrobatiques et le mélange de styles théâtraux.

Elles jouent à ce jeu festif, explosif, ludique bien que risqué, dangereux même.

Elles le prennent car il leur paraît indispensable de livrer leurs corps et leurs espoirs, tel un cri de liberté, un manifeste.

ET AUSSI

Un balcon entre ciel et terre. Compagnie Mercimonchou - Sébastien Fenner. 28/03 Complexe d'Animation culturelle/Ginestas ; 11/04 Le Chai du Terral/Saint-Jean-de-Védas ; 13/04 Salle Marcel Oms/Alénya ; 15/05 Centre culturel El Mil.lénari/Toulouges ; 17/05 Salle des fêtes/Estavar.

L'Oubli. Compagnie Libre cours - Julie Bénégnos. 11/04 Salle des fêtes/Fozières ; 13/04 Théâtre Albarède/Ganges ; 23/05 Théâtre + Cinéma scène nationale Grand Narbonne.

Nouvelle-Aquitaine

www.oara.fr

Du vent dans les plumes

Volubilis

www.compagnie-volubilis.com

12 au 13/05 CNAREP Sur le Pont/La Rochelle ; 18/05 Fest. Graines de rue/Bessines-sur-Gartempe ; 22 au 24/05 Scènes de Territoire/Bressuire ; 31/05 et 01/06 Fest. Échappée Belle/Blanquefort ; 4 au 8/06 Scène Nationale Le Moulin du Roc/Niort ; 9/06 Fest. Regards noirs/Magne ; 1 et 2/09 Fest. Coup de Chauffe/Cognac ; 28/09 Association Créa/Saint-Georges-de-Didonne.

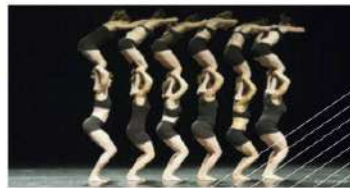
Librement inspiré du ballet *Le Lac des Cygnes*, ce spectacle imaginé par la compagnie niortaise Volubilis pour l'espace public est pensé comme un parcours dans la ville et se construit comme un jeu de piste autour de vignettes chorégraphiques sur le détournement du quotidien. Une combinaison d'incidents et de circonstances forment le nœud de l'action jusqu'à ce que le dénouement surgisse, inattendu... La possible mort du cygne ?

ET AUSSI

Sensibles quartiers. Compagnie Jeanne Simone. 9/06 Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier de Pas-de-Calais/Loos-en-Gohelle.

Je cherche un homme. Compagnie La baleine-cargo. 11 au 13/05 Fest. Fête le pont, CNAREP Sur le Pont/La Rochelle ; 17 au 19/05 Fest. Graines de rue/Bessines-sur-Gartempe ; 22 au 24/06 Fest. Viva cité off/Sotteville-lès-Rouen ; 18 au 22/07 Fest. Chalon dans la rue/Chalon-sur-Saône.

Ils étaient plusieurs fois. Compagnie Bougrelas. 5 et 6/05 Fest. Les Turbulentes/Vieux-Condé ; 19/05 Fest. de la Vallée/Saint-Léon-sur-l'Isle ; 26 et 27/05 Fest. PrinTemps de paroles/Bussy-Saint-Martin ; 8 au 10/06, Fest. la Constellation, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais/Annezin ; 16 et 17/06 Fest. Rues et Cies/Epinal ; 7 et 8/07 Fest. Les Zaccros d'ma rue/Nevers ; 21/07 Scènes d'été en Gironde/La Réole ; 24/07 Fest. Les Renc'Arts/Pornichet ; 26 et 27/07 Les Soirs d'été/Le Mans ; 9 et 10/08 Fest. Les Fondus du Macadam/Thonon-les-Bains ; 8/09 Scènes d'été en Gironde/Camblanes et Meynac.



IAN GRANDJEAN

Bretagne

www.spectacle-vivant-bretagne.fr

Hedda

Compagnie Alexandre
Sigrid Carré-Lecoindre
Lena Paugam
www.lenapaugam.com

17 et 18/04 festival Mythos / Rennes.



SYLVAIN BOUJITTE

Hedda est une histoire d'amour ordinaire entre deux êtres que tout oppose. C'est le récit de cette passion qui les dévore... jusqu'au premier coup porté. *Hedda* c'est le combat de cette femme qui lutte contre son mari violent mais aussi contre ses propres démons. Lena Paugam s'approprie l'écriture tendue et rythmée de Sigrid Carré-Lecoindre qu'elle teinte d'ironie et d'humour.

ET AUSSI

Ouïe. Ludor Citrik. 6/05 Théâtre Antoine Vitez/Ivry-sur-Seine.

Ersatz. Julien Mellano. Du 31/03 au 13/04 Théâtre Mouffetard/Paris.

Ensemble Silages. 12/04 Le Quartz/Brest ; 26/04 Rocher de Palmer/Cenon ; 26/05 Jardin des Plantes/Paris.



Charte de l'aide à diffusion : élargissement à l'Agence culturelle Grand Est

Paris - Publié le vendredi 8 juin 2018 à 9 h 30 - Actualité n° 122057

L'Agence culturelle Grand Est rejoint la Charte d'aide à la diffusion à compter de la saison 2018-2019, aux côtés de l'ONDA, Arcadi Île-de-France, l'ODIA Normandie, l'QARA Nouvelle-Aquitaine, Réseau en scène et Spectacle vivant en Bretagne, indique l'ONDA le 07/06/2018.

La Charte d'aide à la diffusion est un dispositif de soutien à la circulation des spectacles, favorisant le développement des équipes artistiques hors de leur territoire d'implantation.

Créée en avril 2018, l'Agence culturelle Grand Est est mandatée par la Région Grand Est, la DRAC Grand Est et les Départements Haut-Rhin et Bas-Rhin.

Agence culturelle Grand Est



- Agence créée en avril 2018 par le conseil régional Grand Est
- Mission : renforcer les dispositifs de soutien à la vie culturelle par un accompagnement opérationnel et territorial des porteurs de projets artistiques et culturels en matière de structuration, de qualification, de développement, de rayonnement et de ressources

- Président : Pascal Mangin
- Directeur général : Francis Gelin
- Tél. : 03 88 58 87 58

Agence culturelle Grand Est
1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat - FRANCE





la collaborative

Coopérer diffuser

ENSEMBLE, ON VA PLUS LOIN

Le travail mené par les agences de La Collaborative pour la diffusion artistique trouve appui, sens et développement sur l'effort de coopération qui anime les professionnels. Il s'agit pour toutes de collaborer avec des réseaux déjà constitués. Parfois il s'agit aussi d'inciter à de nouvelles pratiques de partage : la plateforme pour la mutualisation des acteurs culturels récemment constituée en Île-de-France, Arcadi Connect, en est un exemple. Ce sont pour les membres de la Collaborative des centaines d'actions concrètes engagées chaque année, en jouant, comme le fait souvent valoir l'OARA Nouvelle-Aquitaine, un rôle d'ensemblier afin de provoquer des pratiques solidaires. C'est l'ODIA Normandie qui imagine le dispositif « tournée territoriale de création » valorisant la coopération entre lieux. C'est aussi impulser une dynamique pour accompagner les équipes dans l'accès à de nouveaux marchés internationaux, comme le fait Réseau en scène Languedoc Roussillon, avec le projet Pyrenart. C'est encore la commission d'attribution des aides de Spectacle vivant en Bretagne qui autour d'une expertise partagée, décide de l'attribution des garanties financières.

LES TEMPS FORTS DE LA COLLABORATIVE

À AVIGNON

Sous la forme de lectures, nous vous proposons de découvrir des spectacles en cours de création présentés par des équipes soutenues par La Collaborative ainsi que par La Manufacture.
→ Rendez-vous les 13, 14 et 16 juillet matin.
École d'art, 500 chemin de Baigne Pieds, Avignon

La soirée de la Collaborative
Une occasion pour les agences de la Collaborative d'inviter leurs partenaires – artistes, responsables de programmation, institutions –

à se retrouver ou se rencontrer dans un cadre convivial.

→ Vendredi 13 juillet à partir de 23h.

Collège Joseph Vernet, 34 rue Joseph Vernet, Avignon

À ARLES

Le festival Les Suds à Arles et les membres de La Collaborative proposent aux responsables de programmation de leurs régions, une escapade pour découvrir les musiques du monde (rencontres, concerts...).
→ Vendredi 13 juillet à Arles

Infos : www.lacollaborative.fr

Île-de-France

www.arcadi.fr

Ce qui demeure

Elise Chatauret, Compagnie Babel
www.compagniebabel.com

6 au 26/07 à 10h, La Manufacture/Avignon
(relâche les 12 et 19/07).



D'après le témoignage d'une femme de 93 ans sur sa vie de femme, de mère, sur les guerres et le rythme d'un siècle. Deux femmes et une musicienne explorent sa parole au présent : qu'est-ce qui demeure ? Qu'est-ce qui échappe ?

ET AUSSI

Alexandre. Paula Pi, No Drama. 30/06 et 1/07 à 18h, Studio Bagouet-Agora/Montpellier, dans le cadre de Montpellier danse.

Le Cercle. Nacera Belaza. 4/07 à 20h30 et 5/07 à 19h, Théâtre Joliette/Marseille, dans le cadre du festival de Marseille.

Aloïse Sauvage et Gaël Faure. 12/07 à 15h, Théâtre Verdière avec la CCAS – La Coursive/La Rochelle, dans le cadre des Francofolies.

Nouvelle-Aquitaine

www.oara.fr

Léonie et Noélie

Compagnie L'envers du décor

Texte : Nathalie Papin, mise en scène : Karelle Prugnaud

www.cie-enversduddecor.com

16/07 à 15h, 17 et 18/07 à 11h et 15h et 20 au 23/07 à 11h et 15h

Chapelle des Pénitents Blancs/Avignon (In)

Léonie et Noélie ont seize ans. Elles sont jumelles monozygotes. Des toits d'une ville, elles contemplent un incendie qu'elles ont provoqué et jaugent leurs défis presque atteints.

Ce texte de Nathalie Papin, Grand Prix Arcena de littérature dramatique pour la jeunesse, est une méditation sur l'autre, son miroir, son tout mais aussi son rien, sa solitude et sa soif de distinction.

ET AUSSI

Méduse. Les bâtards dorés. 20 au 23/07 à 15h Gymnase du Lycée Saint-Joseph/Avignon (In).

Les Gravats. La Mouline. 13 au 17/07 à 11h et 19 au 24/07 à 11h La Fabrik Théâtre/Avignon (Off).

BOXON(s), jusqu'à n'en plus Pouvoir. Le Petit Théâtre de Pain. 10 au 21/07 à 21h30 relâche le 16/07 École Montolivet/Villeneuve-lès-Avignon.





Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

www.reseauscenes.fr

for LOVE

Groupe Noces

Écriture : Aurélie Namur

Mise en scène et chorégraphie :

Florence Bernard

Du 10 au 22/07 à 21h (relâche le 16) Villeneuve en scène/Villeneuve-lez-Avignon

Florence Bernard s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, avec un attachement particulier à s'adresser à tous les publics. Ses créations protéiformes lui donnent une liberté de ton singulière. Pour ce spectacle, son envie de lier danse et cirque comme langage corporel s'est imposée comme une évidence. Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes et une écriture chorégraphique incarnée. Les acrobates et mâtistes de for LOVE lui permettent d'explorer une toute autre intensité de mouvement : l'explosion et le risque.



MARC CIRLOT

ET AUSSI

Sources. Humani théâtre. 10 au 22/07 à 18h (relâche les 16 et 19) Villeneuve en scène/Villeneuve-lez-Avignon ; 22 au 25/08 Festival d'Aurillac.

Deix-me. Subliminati corporation. 9 au 21/07 (relâche les 12 et 17)

Occitanie fait son cirque en Avignon ; 26 et 27/10 CIRCa/Auch.

Corps de bois. Compagnie Daraomaï. 22 au 24/06 Vivacité/Sotteville-lès-Rouen ; 27/06 au 1/07 Le Mans fait son Cirque ; 19 au 22/07 Chalon dans la Rue/Chalon-sur-Saône ; 15/08 Les Mercredis du Clausel/Vabre ; 7/10 Château de Blandy-les-Tours ; 28/10 Festival 1, 2, 3 Soleil/Sommières ; 7/12 Carcassonne Agglomération ; 9/12 La Bastide-Murat ; 15/12 L'Aria/Cornebarrieu.

Normandie

www.odianormandie.fr

Qui suis-je ?

Le Chat Foin

Yann Dacosta

www.ciechatfoin.com

6 au 27 juillet à 14h40 (relâche les 11 et 18 juillet)

Gilgamesh Belleville/Avignon

Dans l'univers ultra normé du collège, Vincent fait la connaissance de Cédric et perd progressivement ses repères. Les notes chutent, les autres prennent leurs distances... Arrive la révélation : Vincent est tout simplement tombé amoureux... Mais d'un autre garçon. Ce spectacle, à partir de 12 ans, est porté par trois interprètes, accompagnés des dessins d'Hugues Barthe donnant vie aux décors.



ARNAUD BERTHEAU-ACENCE MOVA

ET AUSSI

Vivace. CCN de Caen en Normandie / Alban Richard. Du 9 au 14 juillet.

La Parenthèse, Avignon - La Belle Scène Saint-Denis.

Incognito. Cie Magik Fabrik. Du 19 au 22 juillet. Chalon dans la rue.

Du 25 au 27 juillet. Festival Mimos / Périgueux.

Enterrer les chiens. L'invention de moi / Jérémie Fabre. 13 au 16 septembre. Festival SITU / Veules-les-Roses.

Bretagne

www.spectacle-vivant-bretagne.fr

Je t'aime papa, mais... Merci d'être mort !

Théâtre des Tarabates

Texte et mise en scène :

Philippe Saumont

www.tarabates.com

6 au 27/07 à 10h (relâche les 11 et 18)

Gilgamesh Belleville (Salle 3)/Avignon

«J'aurais pu écrire que je suis né deux fois.

La première, le jour de ma naissance et la

deuxième, le jour où mon père est mort.»

Ce spectacle est le récit d'une enfance particulièrement violente, mais pas celui d'une victime.

Le personnage trouve à chaque fois la



ressource, la créativité, la poésie pour faire face au chaos qu'il subit. Aucune leçon n'y est donnée. Le sucre, transformé ici dans tous ses états, suggère assurément les parfums de l'enfance et nous donne à voir des images percutantes.

ET AUSSI

Fille & Soie. Séverine Coulon - 10 au 27/07 à 10h30 (relâche les 15 et 22) Maison du Théâtre pour enfants Monclar/Avignon.

Meikhāneh – La Silencieuse. Association Cas Particuliers. 14/07 à 17h et 20h30 Festival Là ! C'est de la Musique cour du Collège Joseph Vernier/Avignon.

Ouïe. Ludor Citrik et Le Pollu. 6 au 26/07 à 22h (relâche les 12 et 19) La Manufacture/Avignon.

Occupe-toi du bébé. Forget Me Not. 6 au 29/07 à 17h05 (relâche les 9 / 16 et 23)

Le Train Bleu/Avignon.

Hedda. Compagnie Alexandre / Lena Paugam. 6 au 26/07 à 14h55 (relâche les 12 et 19)

La Manufacture/Avignon.

Un homme qui fume c'est plus sain.

Collectif Bajour. 6 au 26/07 à 11h50 (relâche les 12 et 19) La Manufacture Patinoire/Avignon.



Arles : journée professionnelle organisée par La Collaborative et le festival Les Suds le 13/07/2018

Paris - Publié le mercredi 4 juillet 2018 à 10 h 30 - Actualité n° 124017

Offrir aux responsables de programmation des régions « l'opportunité de multiplier les découvertes artistiques et d'élargir leur réseau professionnel » vers les musiques du monde, tel est l'objectif de la journée dédiée aux professionnels du spectacle vivant, organisée par le collectif La Collaborative ainsi que le festival Les Suds, à Arles (Bouches-du-Rhône) le 13/07/2018. Mise en place afin de « créer du réseau et de la connaissance », cette initiative associe concerts, sieste musicale et visite musicale du musée Réattu à des rencontres professionnelles au sein de l'Espace Van Gogh d'Arles. Seront présents notamment la FAMDT, Zone Franche, le festival Les Suds, la Sacem, l'ONDA, l'Arcade ainsi que les agences régionales signataires de la Charte d'Aide à la diffusion, réunies au sein de La Collaborative.

La Collaborative clôturera cette opération destinée aux professionnels lors d'une « soirée avignonnaise » au Collège Joseph Vernet d'Avignon (Vaucluse) à partir de 22 heures. Imaginée en partenariat avec le festival « Là ! C'est de la musique », qui se déroule du 13 au 17/07/2018, cette soirée favorisera « la rencontre et l'interconnaissance des équipes artistiques et des responsables de programmation ».



Avignon Off : des rencontres sur « l'internationalisation du secteur culturel » du 09 au 15/07/2018

Paris - Publié le jeudi 5 juillet 2018 à 15 h 00 - Actualité n° 124183

Interroger l'évolution du secteur culturel au regard du développement des dispositifs de subventions européennes dédiés aux projets culturels, de la multiplication des projets mutualisés et transfrontaliers de résidences d'artistes, de l'augmentation des programmations et collaborations artistiques internationales ou du renforcement des aides à la mobilité, tel est l'objectif du « Focus international » organisé dans le cadre du festival Off d'Avignon du 09 au 15/07/2018.

Des rencontres, ateliers et formations sur des thématiques telles que « Construire et développer un projet international », « Diffuser son projet artistique à l'international dans des festivals Off/Fringe et des salons » ou encore « La circulation internationale comme moyen de diffusion des idées » seront notamment proposés au Village du Off (école Thiers) et au Village des professionnels du Off (Collège Viala).

La 53^e édition du festival Off d'Avignon se tient du 06 au 29/07/2018.

Le programme

Rencontre : « Mutualisation des moyens de collaboration »

- *Le 10/07/2018 de 11h à 12h30, Village du Off*
- La mutualisation des moyens de collaboration, de production et de diffusion à l'échelle internationale : quels cadres, interlocuteurs, projets etancements. Exemples de projets de coopérations, dispositifs de résidences croisées et appels à projets multi-résidence européens et internationaux.
- Intervenants :
 - Krisje Beaumont, conseillère Europe, international et mobilité de Réseau en scène Languedoc-Roussillon
 - Christophe Burdin, conseiller théâtre, cirque, danse et Collectif En jeux de Réseau en scène Languedoc-Roussillon
 - Gaëlle Massicot Bitty, responsable du pôle spectacle vivant et des musiques au sein du département des échanges et de coopérations de l'Institut français
 - Isabelle Andreen, conseillère artistique de Spectacle vivant en Bretagne pour DeploY
 - Daniel Romero, artiste associé, en charge du laboratoire numérique du CDN de Montpellier
 - Mathias Beyler, metteur en scène et acteur, ancien membre de la compagnie U-structure Nouvelle pour le projet La Méléé, soutenu par Erasmus +.



Occitanie : les missions de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon élargies au territoire régional

Paris - Publié le jeudi 5 juillet 2018 à 16 h 00 - Actualité n° 124203

Élargir les missions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon à l'ensemble du nouveau territoire régional, issu de la fusion des anciennes régions Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées au 01/01/2016, telle est la décision entérinée lors de l'assemblée générale extraordinaire de l'agence culturelle qui s'est tenue le 04/07/2018. Ainsi, Réseau en scène Languedoc-Roussillon devient Occitanie en Scène. Les nouvelles missions de l'agence culturelle comprennent l'accompagnement à la diffusion, le renforcement de la mobilité artistique et professionnelle du spectacle vivant à l'échelle nationale, européenne et internationale, ainsi que le développement de projets culturels européens et internationaux impliquant des artistes, compagnies et structures du territoire régional.

L'agence sera également chargée de mettre en œuvre avec la Région Occitanie la nouvelle stratégie culture et patrimoine 2018-2021, adoptée en décembre 2017.

« J'ai souhaité que notre politique culturelle (...) puisse répondre aux attentes des professionnels du secteur, tout en favorisant le développement d'une offre riche et accessible partout et pour tous. Au cœur de ces enjeux, le spectacle vivant doit faire l'objet d'un accompagnement sur mesure. C'est tout le sens de la création d'Occitanie en Scène qui, grâce à son expertise unique et à ses missions élargies, sera en mesure de soutenir et encourager les initiatives portées par les professionnels du secteur. Il sera également un outil au service d'un développement culturel équilibré et pérenne sur notre territoire », déclare Carole Delga, présidente de la Région Occitanie.



Culture : Occitanie en Scène remplace Réseau en Scène



Jean-Marc Aubert

Il y a 4 heures



Feu Réseau en Scène, place désormais à Occitanie en Scène. Carole Delga, la présidente du conseil régional annonce un nouveau virage culturel.

Lors de son assemblée générale extraordinaire qui s'est tenue mercredi, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a changé de nom, de statuts et de gouvernance. Elle laisse désormais place à Occitanie en Scène, agence étendue à l'ensemble de la grande région, dont la gouvernance est réinventée.

Ce nouveau fonctionnement a été acté à l'issue d'une phase d'évaluation et d'une concertation pilotée par la Région Occitanie -Pyrénées-Méditerranée- et la Drac Occitanie. Il s'agit désormais d'une association encore plus ouverte aux professionnels-les et réseaux du spectacle vivant, afin de fédérer toutes les filières du spectacle vivant. L'agence sera également chargée de mettre en œuvre avec la Région Occitanie la nouvelle stratégie culture et patrimoine 2018-2021, adoptée en décembre dernier après neuf mois de concertation avec les



Feu Réseau en Scène, place désormais à Occitanie en Scène. Carole Delga, la présidente du conseil régional annonce un nouveau virage culturel.

Lors de son assemblée générale extraordinaire qui s'est tenue mercredi, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a changé de nom, de statuts et de gouvernance. Elle laisse désormais place à Occitanie en Scène, agence étendue à l'ensemble de la grande région, dont la gouvernance est réinventée.

Ce nouveau fonctionnement a été acté à l'issue d'une phase d'évaluation et d'une concertation pilotée par la Région Occitanie -Pyrénées-Méditerranée- et la Drac Occitanie. Il s'agit désormais d'une association encore plus ouverte aux professionnels-les et réseaux du spectacle vivant, afin de fédérer toutes les filières du spectacle vivant. L'agence sera également chargée de mettre en œuvre avec la Région Occitanie la nouvelle stratégie culture et patrimoine 2018-2021, adoptée en décembre dernier après neuf mois de concertation avec les acteurs·rices des 13 départements du territoire.

Nouvelles missions

Avec un projet renouvelé et construit à l'aune du nouveau territoire régional, Occitanie en Scène se dote également de nouvelles missions :

- Sur le territoire régional, Occitanie en Scène réoriente son accompagnement à la diffusion dans le cadre de réseaux de production ou de diffusion, dans une logique d'appui aux solidarités territoriales, de coopération et de mise en réseau.
- La mobilité artistique et professionnelle du spectacle vivant devient le fer de lance d'Occitanie en Scène. En renforçant l'accompagnement des professionnels-les à l'échelle nationale, européenne et internationale, dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association devient le principal interlocuteur des professionnels-les pour toutes les questions relatives à la mobilité.
- Enfin, s'appuyant sur son expertise dans le domaine de la coopération européenne et internationale, Occitanie en Scène s'affirme comme point d'appui au développement de projets culturels européens et internationaux. L'agence dynamisera les projets culturels de coopération et renforcera la présence des professionnels-les de la culture dans les programmes européens.




« Un accompagnement sur mesure »

« L'Occitanie est une terre de culture, riche de son histoire, de son patrimoine, mais également de sa vie artistique qui participe pleinement au dynamisme et à la vitalité de notre région. Cette vitalité nous devons la préserver. C'est pourquoi j'ai souhaité que notre politique culturelle, construite en concertation avec l'ensemble des acteurs-rices territoriaux et professionnels-les, puisse répondre aux attentes des professionnels-les du secteur, tout en favorisant le développement d'une offre riche et accessible partout et pour tous. Au cœur de ces enjeux, le spectacle vivant doit faire l'objet d'un accompagnement sur mesure. C'est tout le sens de la création d'Occitanie en Scène, qui grâce à son expertise unique et à ses missions élargies sera en mesure de soutenir et encourager les initiatives portées par les professionnels-es du secteur. Il sera également un outil au service d'un développement culturel équilibré et pérenne sur notre territoire », a déclaré Carole Delga, mercredi, lors de l'assemblée générale.

Occitanie en Scène a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie, dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur-riche-s qui y vivent, ainsi qu'une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique. Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.






Adda32

Association Départementale pour le Développement des Arts

- ★ PRATIQUE
- ANNONCES
- CONTACT
- LIENS
- ESPACE ADHÉRENT

- Agendas
- Annuaire
- Adda32
- Ressources
- Actions

Actualités



© Occitanie en scène

Occitanie en scène ▣ [Retours aux actualités.](#)

L'agence Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'étend à la nouvelle région
📅 2018

À l'issue d'une phase d'évaluation et d'une concertation pilotée par la **Région** et la **DRAC Occitanie**, *Réseau en scène* Languedoc-Roussillon devient **Occitanie en scène**, agence de développement des arts vivants en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Ce changement permettra à l'association d'intégrer et de fédérer toutes les filières du spectacle vivant et de couvrir l'ensemble des **arts vivants** : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

L'agence sera à la disposition des acteur.rice.s culturel.le.s et territoriaux.ales sur **l'ensemble du territoire régional dès l'automne 2018** afin de mener à bien ses missions d'**information** et de **conseil**, d'accompagnement à la **diffusion** et de **mobilité** dans le cadre des réseaux ainsi qu'à l'échelle nationale, européenne et internationale, mais aussi de développement de **projets culturels européens et internationaux**, avec comme objectif de développer la présence des professionnel.le.s de la culture dans les programmes européens.

Pour en savoir plus : lire [le communiqué](#).

A noter : pour accompagner son évolution, *Occitanie en scène* recrute **deux conseiller.ère.s** à temps plein dès le mois de **septembre** ([plus d'infos](#)).

Contact :
Occitanie en scène
8 avenue de Toulouse, 34078 Montpellier
04 67 66 90 90 / contact@reseauenscene.fr
www.reseauenscene.fr



Coopération territoriale : l'Agence culturelle Grand Est, nouveau partenaire de La Collaborative

Paris - Publié le lundi 16 juillet 2018 à 9 h 30 - Actualité n° 124938

L'Agence culturelle Grand Est a rejoint La Collaborative, réseau de coopération territoriale réunissant six agences régionales de développement artistique et culturel, apprend News Tank le 13/07/2018. Ces agences sont principalement dédiées au spectacle vivant et partagent une « vision opérationnelle du service public de la culture ». Elles ont pour objectif « la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques », avec des apports en ressources immatérielles et des interventions financières directes et indirectes dans la fabrication et la diffusion des projets artistiques.

La Collaborative est composée d'Arcadi (Île-de-France), de l'QARA (Nouvelle-Aquitaine), de l'QDJA (Normandie), d'Occitanie en scène, de Spectacle vivant en Bretagne et de l'Agence culturelle Grand Est.

Agence culturelle Grand Est



- Agence créée en avril 2018 par le conseil régional Grand Est
- Mission : renforcer les dispositifs de soutien à la vie culturelle par un accompagnement opérationnel et territorial des porteurs de projets artistiques et culturels en matière de structuration, de qualification, de dévelop-

pement, de rayonnement et de ressources

- Président : Pascal Mangin
- Directeur général : Francis Gelin
- Tél. : 03 88 58 87 58

Agence culturelle Grand Est
1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat - FRANCE





Arcadi : appel à mobilisation des artistes, professionnels et acteurs de la communauté culturelle

Paris - Publié le lundi 17 septembre 2018 à 14 h 30 - Actualité n° 128732

« Demander que la Région Île-de-France revienne sur sa position et que l'État et la Région redonnent à Arcadi Île-de-France les moyens de son action », tel est l'objet d'une pétition lancée par des artistes, professionnels et acteurs des communautés éducatives et culturelles le 14/09/2018, en réaction à l'annonce de la volonté de la Région de se retirer de l'EPCC -qu'il finance à hauteur de 88 %. Cet appel à mobilisation, relayé par les salariés d'Arcadi, vise à soutenir la poursuite des missions de l'établissement.

Valérie Péresse, présidente du Conseil régional d'Île-de-France, a annoncé sa volonté de retirer la Région de l'EPCC Arcadi, dans une lettre adressée à Françoise Nyssen, ministre de la Culture, le 12/09/2018. « Les missions d'Arcadi Île-de-France s'en trouvent clairement mises en péril », indique la pétition, qui ajoute que le rôle d'Arcadi est « d'augmenter les politiques de la Région et de l'État et de contribuer au renouvellement et à la si fragile diversité artistique et culturelle, dans une région où les inégalités territoriales imposent une action opérationnelle de terrain ».

La pétition en ligne compte 3 317 signataires au 17/09/2018.

Par ailleurs, les membres de la Charte d'aide à la diffusion (ODIA Normandie, Spectacle Vivant en Bretagne, OARA Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle Grand Est, Occitanie en Scène et ONDA) dénoncent cette décision « inacceptable sur le fond et sur la forme, vis-à-vis d'Arcadi, de ses salariés et du secteur culturel dans sa totalité » dans un communiqué conjoint transmis à News Tank le 17/09/2018.

« L'histoire des territoires démontre, sans aucun contre-exemple, que la disparition d'une structure régionale d'accompagnement et de développement se traduit inévitablement par un recul immédiat et profond de la politique publique dans le champ qui est le sien. Au-delà des questions financières, cet accompagnement structurant dont bénéficiaient les artistes et acteurs culturels disparaîtra inévitablement. Malgré toutes les précautions langagières prises dans sa communication, la Région Île-de-France et l'ensemble des acteurs du spectacle vivant en seront les premiers perdants, mais indéniablement pas les seuls », déclarent-ils.

« Au-delà de la solidarité évidente que nous manifestons auprès de l'équipe d'Arcadi, c'est bien tout le secteur professionnel francilien concerné par les actions d'Arcadi qui nous préoccupe. Et il serait plus globalement délétère pour le paysage culturel français que les enjeux de diffusion et d'accompagnement des équipes artistiques ne soient plus assumés dans une région aussi sensible que l'Île-de-France », ajoutent-ils, appelant « de leurs vœux » une solution dont ils ne peuvent « imaginer qu'[elle] ne puisse être trouvée ».



LOS SOCIOS DE PYRENART SE REÚNEN EN GIRONA EN EL MARCO DE TEMPORADA ALTA

Pyrenart es un proyecto de la Unión Europea para incentivar la producción y las relaciones escénicas a ambos lados del Pirineo.



Forman parte de la red del Occitania en Scène de Montpellier, oara de Burdeos, CIRCA de Auch, Le Parvis Scène Nationale de Tarbé, el Estive Scène Nationale de Foix, el Ayuntamiento de Zaragoza, la Escuela de Teatro de Navarra de Pamplona y el BAD Festival de artes escénicas contemporáneas de Bilbao.

El Festival participa en Pyrenart con la coproducción de dos obras que se podrán ver esta semana, Here de Lali Aiguadé y Guilhem chat y Là de Baró d'Evel. The Generosity of Dorcas de Jan Fabre se presentará con el apoyo de la red Pyrenart.



Foto: Temporada Alta
Girona, 22/11/18

Este jueves 22 de noviembre y en el marco de la Semana de creación contemporánea: Sacúdete y la Semana de programadores, se han reunido en Girona los socios de Pyrenart, un importante proyecto de cooperación territorial Interreg / POCTEFA de la Unión Europea del que forma parte el festival Temporada Alta. Han asistido al encuentro la Occitania en Scène de Montpellier, oara de Burdeos, CIRCA de Auch, Le Parvis Scène Nationale de Tarbé, el Estive Scène Nationale de Foix, el Ayuntamiento de Zaragoza y el BAD Festival de artes escénicas contemporáneas de Bilbao, además del Festival Temporada Alta. En esta reunión se ha comenzado a trabajar en las futuras coproducciones y colaboraciones conjuntas de espectáculos.

De la mano del proyecto Pyrenart, este año ya hay dos obras que se podrán ver en la Semana de creación contemporánea: Sacúdete fruto de la coproducción. Se trata de Here de Lali Ayguadé y Guilhem chat, coproducción de Pyrenart y con ICL_CNN de Montpellier / Occitania y Là de Baró d'Evel. The Generosity of Dorcas de Jan Fabre se presenta conjuntamente con el apoyo de la red Pyrenart, al igual que Réquiem pour L. de Alain Platel, que tuvo lugar la semana pasada.

OCCITANIE EN SCÈNE

8 AVENUE DE TOULOUSE
CS 50037
34078 MONTPELLIER CEDEX 3
04 67 66 90 90

CONTACT@OCCITANIE-EN-SCENE.FR
WWW.RESEAUENSCENE.FR

