



**Projet d'activités 2022**  
**- synthèse -**





# Sommaire

<b>Sommaire.....</b>	<b>3</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>4</b>
Occitanie en scène : missions.....	4
Les nécessaires adaptations dues à la crise Covid-19.....	5
<b>Le déploiement du socle des missions d'Occitanie en scène en 2022.....</b>	<b>6</b>
1. La mise en œuvre des missions de conseil, d'information, de ressource et de communication.....	6
2. Les missions de conseil et d'accompagnement des territoires et des acteur-ric-e-s.....	6
2.1. <i>La dynamique de conseil et d'accompagnement en région.....</i>	6
2.2. <i>La dynamique d'aide en région.....</i>	7
3. Les missions d'accompagnement à la mobilité artistique et professionnelle.....	8
4. Les missions inter-régionales.....	8
5. L'accompagnement des acteur-ric-e-s culturel-le-s à la coopération et au développement de projets européens et internationaux.....	9
5.1. <i>La coopérative de projets.....</i>	9
5.2. <i>L'appel à projet internationalisation.....</i>	10
6. L'emploi et la dynamique du Coreps Occitanie.....	10
<b>Les projets européens, projets de coopération et de développement de l'association.....</b>	<b>11</b>
1. Travesía.....	11
2. Be SpectACTive ! 2.....	11
3. Stronger Peripheries.....	12
4. Scènes en réseaux – partager les savoirs mutuels.....	12
5. Trajectoires créatives.....	12
6. CoopAnimArt.....	13
7. Le plan LED REACT EU.....	13

# Introduction

## Occitanie en scène : missions

Occitanie en scène est l'agence régionale du spectacle vivant en Occitanie.

L'association a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur·rice·s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique. Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

L'association Occitanie en scène conduit en ce sens :

- Une **mission d'information et de ressource** à destination des acteur·rice·s du spectacle vivant (veille artistique et professionnelle, organisation de rencontres professionnelles thématiques, mise en place de newsletters professionnelles, etc.),
- Une **mission de conseil et d'accompagnement des territoires et des acteur·rice·s du spectacle vivant**, dans une optique de structuration, de professionnalisation, de mise en réseau et de développement de coopérations (mise en place de dispositifs d'accompagnement au développement, coordination de travaux de filière, rendez-vous conseil, organisation de plateaux et visionnages artistiques, aide à la diffusion en réseau et tournées territoriales, etc.),
- Une **mission d'accompagnement au repérage artistique et à la mobilité artistique et professionnelle**, en région et hors région à l'échelle nationale, européenne et internationale (aides à l'export, aide à la mobilité, conseil en développement international, charte d'aide à la diffusion, etc.),
- Une **mission d'accompagnement au développement de projets de coopération et projets internationaux**.

L'aire principale d'activités de l'association Occitanie en scène couvre le territoire des treize départements de la région Occitanie. Plus largement, l'association vise à développer des projets interrégionaux, nationaux, européens et internationaux.

Avec un projet renouvelé et construit à l'aune du nouveau territoire régional, Occitanie en scène est dotée de nouvelles missions depuis fin 2018 :

- Sur le territoire régional, Occitanie en scène réoriente son accompagnement à la diffusion dans le cadre de réseaux de production ou de diffusion, dans une logique d'appui aux solidarités territoriales et à la coopération et de mise en réseau.
- La mobilité artistique et professionnelle du spectacle vivant devient le fer de lance d'Occitanie en scène. En renforçant l'accompagnement des professionnel·le·s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association devient le principal interlocuteur des professionnel·le·s pour toutes les questions relatives à la mobilité.
- Enfin, s'appuyant sur son expertise dans le domaine de la coopération européenne et internationale, Occitanie en scène s'affirme comme un point d'appui au développement des projets culturels européens et internationaux. L'agence dynamise les projets culturels de coopération et renforce la présence des professionnel·le·s de la culture dans les programmes européens.

## *Les nécessaires adaptations dues à la crise Covid-19*

L'ensemble du projet 2022 constitue la déclinaison du projet pluriannuel 2019-2022 qui a été adopté par le Conseil d'administration d'Occitanie en scène, il en est la traduction opérationnelle, dans le respect des priorités et des indicateurs de suivi qui ont été fixés en étroite relation avec les partenaires publics d'Occitanie en scène.

Toutefois, deux éléments majeurs induisent d'apporter des adaptations dans ce projet pour l'année 2022 :

- En premier lieu, la crise de la Covid-19 a profondément touché le secteur du spectacle vivant, les effets sont profonds et, même si l'on ne peut à ce stade identifier toutes les mutations induites, il est nécessaire de recalibrer certains dispositifs, certains critères, pour mieux répondre aux besoins des filières du spectacle vivant. Ainsi, tout au long de l'année, et en relation avec les travaux engagés au sein des réunions des collèges professionnels d'Occitanie en scène, pourront être proposées et adoptées des adaptations à ce projet.
- Sur un autre plan, les baisses successives de financements régionaux en 2021 et 2022 impliquent de revoir la maquette des activités de l'association. Ce travail doit nécessairement être réalisé en étroite relation avec les principaux partenaires publics de l'association (État et Région) pour permettre de reconfigurer les missions et les actions au regard des priorités de chacun de ces partenaires et au regard du budget alloué. À ce stade, cette concertation n'est pas encore débutée et il reviendra au Conseil d'administration de statuer sur les adaptations proposées.

# Le déploiement du socle des missions d'Occitanie en scène en 2022

## 1. La mise en œuvre des missions de conseil, d'information, de ressource et de communication

**L'information et la ressource est un outil central mis en place par l'association** afin de développer la veille artistique mais aussi le développement professionnel, tant des équipes artistiques que des structures d'accompagnement ou de diffusion.

De manière opérationnelle, cela se traduit chronologiquement en 2022 par :

- le **développement de l'animation des réseaux sociaux de l'association**  
> Objectifs 2022 : communauté de 17 000 membres / diffusion quotidienne / ouverture d'un flux LinkedIn et de fils de veille en ligne
- la **diffusion d'une lettre d'information mensuelle**. Une refonte graphique de la newsletter et des emailing est également prévue pour adapter celui-ci à la nouvelle identité visuelle de l'association.  
> Diffusion 2022 : 18 000 destinataires
- la **diffusion d'une lettre d'information du Coreps Occitanie**, à un rythme de 10 numéros par an  
> Diffusion 2022 : 18 000 destinataires
- la **diffusion d'une lettre d'information bi-annuelle dédiée au public international**
- le **développement du blog**, avec des publications concernant l'actualité des créations accompagnées sur l'ensemble des dispositifs d'aide et la mise en place d'une stratégie plus éditoriale autour de l'international. Une refonte graphique du blog est également prévue pour adapter celui-ci à la nouvelle identité visuelle de l'association.
- la **mise en production du nouveau site internet**, site vitrine de l'association et portail de communication vers l'ensemble des outils numériques de l'association  
> Objectif 2022 : 190 000 visites sur l'ensemble des plateformes numériques de l'association
- la **mise en place d'une plateforme open-source** destinée à la collecte, l'hébergement, le traitement en temps réel et la mise à disposition (open-data) de données d'observation, comme outil d'appui aux dynamiques d'observation participative et partagées.
- la **mise en place d'une plateforme numérique de documentation** et de formation rassemblant les fils de veille et ressources numériques.

## 2. Les missions de conseil et d'accompagnement des territoires et des acteur·rice·s

### 2.1. La dynamique de conseil et d'accompagnement en région

**L'accompagnement et le conseil constituent désormais l'ossature des actions d'Occitanie en scène.** Cette fonction d'accompagnement et de conseil fait d'autant plus sens au regard de la situation sanitaire et ce qu'elle implique auprès des structures du spectacle vivant.

En 2022, le déploiement de la dynamique de conseil et d'accompagnement en région passent par :

- les **permanences et présences territoriales**, assumées par les conseillers, à minima chaque mois sur les territoires concernés, et déployées en présentiel ou en visio-conférence en fonction des contraintes sanitaires le cas échéant.

> Objectif 2022 : 800 représentations vues par l'équipe / 200 RDV conseil avec les équipes artistiques / 190 RDV conseil avec les structures de diffusion

- la **mise en place de réunions régulières** (toutes les 6/7 semaines) **des membres des deux collègues professionnels de l'association**, animées avec les représentant-e-s de ces collègues au Conseil d'administration de l'association. Ces réunions, proposées à partir du début de saison 2021-2022 ont pour objet de renforcer la dynamique d'échanges interne à l'association et de répondre au besoin de lien qui a été exprimé par de nombreux·ses acteur·rice·s et structures.

- le **développement de la fonction d'appui aux schéma et observations participatives et partagées**

> Objectif 2022 : déploiement de l'OPP sur quatre filières (Sodac cirque / fin du Sodam marionnettes / animation du Contrat de filière musiques actuelles / démarrage de travaux sur la filière espace public ou jeune public).

- la **mise en place de rencontres professionnelles thématiques et rencontres régionales de diffusion**. Ces rencontres sont à la fois des temps de travail, d'ouverture et de réflexion mais également de mise en réseau. Ces rencontres font l'objet pour la saison 2021-2022 de l'édition d'un programme professionnel diffusé trimestriellement.

> Objectifs 2022 : 3 500 professionnel·le·s participants aux rencontres professionnelles, plateaux artistiques et visionnages organisés / 50 actions de rencontres professionnelles, plateaux artistiques et visionnages organisés par ou en partenariat avec Occitanie en scène.

## 2.2. La dynamique d'aide en région

Occitanie en scène encourage et assure une part la prise de risque artistique et financier en soutenant les initiatives des diffuseurs qui programment, en s'inscrivant dans des réseaux, pour un large public, des œuvres de création audacieuses. Sur la base d'un diagnostic et d'une expertise partagée, l'association développe son accompagnement vers des projets professionnels structurés, repérés, dès lors qu'il y a convergence d'opérateurs sur la programmation de ces œuvres. L'objectif est donc à la fois d'accompagner la diffusion sur le territoire régional, mais surtout d'accompagner la structuration des différents réseaux de coopération entre programmeurs.

Pour que cette nouvelle démarche trouve une juste place, en complémentarité avec les dispositifs de soutien publics, **Occitanie en scène déploie une contractualisation avec chaque réseau partenaire**, avec une identification précise des enjeux croisés repérés et sur lesquels Occitanie en scène concentre ses aides. Il s'agit ainsi résolument de mettre ces aides au service des problématiques et objectifs de chaque réseau, tout en se détachant complètement d'une logique de guichet.

En 2022, seront organisées **4 commissions d'aide** qui traiteront notamment les accompagnements à la diffusion dans le cadre des réseaux.

Plusieurs évolutions sont à l'étude pour 2022 :

- le format de la commission et sa territorialisation pourront être adaptés pour favoriser une meilleure participation professionnelle,
- la mise en place d'une gamme de critères liés à l'éco-conditionnalité et l'éga-conditionnalité des aides d'Occitanie en scène sera étudiée puis déployée,
- des réunions de concertation inter-réseaux seront mises en œuvre par l'association pour créer une meilleure connaissance et une meilleure coordination entre les différents réseaux de production et de diffusion.

> Objectifs 2022 : 9 conventions de coopérations avec les réseaux d'opérateur·trice·s culturel·le·s en région, 75 opérateur·trice·s culturel·le·s bénéficiaires des dispositifs en région.

### 3. Les missions d'accompagnement à la mobilité artistique et professionnelle

En renforçant l'accompagnement des professionnel·le·s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association est le principal interlocuteur des professionnel·le·s pour toutes les questions relatives à la mobilité.

Les **dispositifs développés en 2022** :

- Aide à la mobilité artistique nationale et internationale,
- Aide à la mobilité avec retour contributif, dans le cas des auto-diffusions et co-réalisations,
- Aide dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion (en partenariat avec l'Onda),
- Bourses à la mobilité professionnelle ProMob pour les premiers déplacements de prospective, repérage, prospection de réseaux,
- Aide à la mobilité professionnelle, dans le cadre d'opérations mutualisées,
- Appel à projet « Internationalisation des pratiques ».

En outre, en lien avec le changement de direction de l'Onda, 2022 permettra d'assurer un **repositionnement et une refonte du dispositif de la Charte d'aide à la diffusion**.

Plusieurs évolutions sont à l'étude pour 2022 :

- le format de la commission et sa territorialisation pourront être adaptés pour favoriser une meilleure participation professionnelle,
- la mise en place d'une gamme de critères liés à l'éco-conditionnalité et l'éga-conditionnalité des aides d'Occitanie en scène sera étudiée puis déployée,
- le recours au dispositif d'aide à la mobilité avec retour contributif sera systématisé dans les cas de figure où il est pertinent.

> Objectifs 2022 : 180 équipes artistiques implantées en région soutenues (aide mobilité, aide charte d'aide à la diffusion, aide en région dans le cadre des réseaux, plateaux et visionnages), 1000 représentations soutenues (tous dispositifs d'accompagnement), 190 œuvres accompagnées (tous dispositifs), répartition territoriale des aides à la mobilité (Autres régions/Ile de France/Europe/International) : 60-20-10-10.

### 4. Les missions inter-régionales

Le volet inter-régional du projet 2022 se déploie principalement autour de :

- L'**aide à la tournée en musiques actuelles**,
- Des actions menées en inter-régionalité au sein de la Collaborative.

En 2022, les actions menées en inter-régionalité continueront de se densifier au sein de La Collaborative :

- poursuite du dispositif **Faire-Part**, dédié à la mobilité des programmeur·rice·s (hors lieux labellisés et conventionnés), avec 8 délégations organisées sur l'année,
- mise en place du dispositif **pARTager** permettant le transfert de savoirs-faire et la mise en œuvre de jobshadowing entre équipes, autour de deux premières thématiques de travail,
- mise en place des trois temps **cARTographie** permettant d'informer les équipes artistiques d'une région des modalités et potentiels de diffusion d'autres régions,
- poursuite du projet de recherche-action **Objectif 13** dédié à la décarbonation appliquée au champ de la production et de la diffusion. L'opération lancée en avril 2021, s'étale sur deux ans et bénéficie du



soutien du FACT. La méthode s'articule sur deux axes : le diagnostic et les expérimentations sur le terrain. Ce « projet de recherche-action » agit en plusieurs étapes : formation à l'auto-diagnostic des équipes des réseaux de la Collaborative, veille thématique, plateforme de ressources en ligne, désignation ou identification de référents sur le territoire, et enfin co-construction d'actions expérimentales. L'opération porte particulièrement sur la mobilité du spectacle vivant, en particulier celle des tournées, et celle du public, qui représentent la majeure partie du bilan carbone du secteur.

> Objectifs 2022 : 12 projets accompagnés dans le cadre de l'aide à la tournée.

## 5. L'accompagnement des acteur·rice·s culturel·le·s à la coopération et au développement de projets européens et internationaux

### 5.1. La coopérative de projets

L'objectif de la « Coopérative de projets européens et internationaux » est de **faire émerger une plateforme régionale d'appui à l'innovation et à la coopération européenne et internationale**, dans les domaines culturels et créatifs, singulièrement pour les arts de la scène. La Coopérative de projets européens et internationaux propose depuis 2019 **une palette d'actions et de modalités de travail** aux bénéficiaires :

- **deux rencontres annuelles du réseau sont organisées**, en alternance entre l'ouest et l'est du territoire régional, ces rencontres permettent de partager la stratégie globale, de veiller à la cooptation de nouveaux participants et de partager autour de l'actualité de développement européen et international (actualité des programmes, conférences, visites de repérage, etc.).
- des rencontres professionnelles (1 à 2 par an), ouvertes, dédiées à un programme ou un sujet stratégique (ateliers) et des temps de regroupement « compétences » dédiés à de l'échange et au renforcement de compétences spécifiques (connaissance des programmes, langues, ingénierie, outils de pilotage, etc.),
- l'organisation de **participations collectives aux rencontres de l'IETM** (deux par an), notamment en profitant de l'organisateur de la rencontre de l'IETM de printemps à Bruxelles,
- la **mise en place de délégations d'acteurs culturels aux voyages de repérages** « Destinations » de l'ONDA, aux IETM Campus, IETM Caravans et IETM Satellites, et notamment un voyage de repérage spécifique à l'euro-région Pyrénées-Méditerranée. Une délégation est notamment organisée par Occitanie en scène à la Mostra de Igualada (Catalogne).
- des temps de regroupement « laboratoire » (hackathons) dédiés à la fabrique de projets et d'idées autour du changement de société et de l'ouverture européenne,
- la mobilisation des programmes **Corps Européen de Solidarité**, dont Occitanie en scène est accréditée pour l'Accueil, l'Envoi et la Coordination, suit au dépôt d'une demande d'accréditation lors de la campagne d'accréditation du programme 2021,
- des temps de rendez-vous individuels conseil pour les porteurs de projets qui souhaitent être accompagnés dans l'écriture de leur projet,
- mise en place d'une **plateforme numérique** de veille dédiée aux membres de la coopérative de projets, accompagnée d'un conventionnement avec des structures et personnes ressources pour l'alimenter et la déployer (OnTheMove, Samba Résille, etc.).

> Objectifs 2022 : 70 bénéficiaires de la Coopérative de projets (accompagnement à l'internationalisation, mobilité professionnelle, rdv conseil/accompagnement)

## 5.2. L'appel à projet internationalisation

Pour accompagner l'internationalisation des pratiques et le développement de projets de coopération dans le cadre de financements européens, Occitanie en scène mettra en place en 2022 :

- des bourses à la mobilité professionnelle ProMob, pour accompagner la présence sur des temps de création de réseau, de développement professionnel, notamment en priorisant les demandes qui concernent une première présence au sein de **réseaux de coopération européenne et internationale**,
- un **accompagnement financier des porteurs de projets qui s'engagent à moyen terme dans une démarche d'internationalisation** (12 à 18 mois), par un appel à candidature et des conventions d'accompagnement à l'internationalisation (repérage, recherche de partenaires, participation à des dispositifs de formation internationaux, etc.). Cet appel à candidature, qui avait été suspendu en 2020 et 2021 peut désormais être relancé, sous réserve d'un maintien des conditions sanitaires en Europe et à l'international.
- un accompagnement sur mesure, s'appuyant sur le partenariat développé avec On The Move (rendez-vous conseil).

## 6. L'emploi et la dynamique du Coreps Occitanie

Occitanie en scène poursuit en 2022 les missions d'accompagnement et de secrétariat du Coreps Occitanie. Le Coreps Occitanie est l'instance de dialogue social régionale du secteur du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel.

Il a pour objet d'instaurer un lien permanent de consultation, de concertation, de réflexion et de proposition pour l'Etat, les Collectivités Territoriales, les partenaires sociaux et les organismes sociaux et professionnels. S'inscrivant dans une complémentarité avec les autres espaces de dialogue social, qu'ils soient sectoriels ou interprofessionnels, le Coreps constitue le pendant régional du CNPS.

En 2022, le Coreps poursuivra ses travaux au travers de ses instances et commissions autour des thématiques suivantes :

- L'emploi et la formation tout au long de la vie : **l'objectif est de finaliser un accord-cadre associant l'ensemble des partenaires régionaux autour de la sécurisation des parcours professionnels.**
- Les conditions de travail, sécurité, hygiène et santé au travail et l'égalité professionnelle,
- Les moyens dédiés à : la recherche, la création, la production, la diffusion et l'exploitation L'articulation des politiques publiques en faveur des branches professionnelles. **L'objectif principal est la signature et la mise en œuvre de la Charte** régionale produite par le groupe de travail production et diffusion du Coreps. Cette mise en œuvre passera par l'organisation de rencontres territoriales pendant la saison 2021-2022.

> Objectifs 2021 : 14 réunions / 2 tableaux de bord publiés / 3 actions collectives / 75 bénéficiaires des actions égalité femmes-hommes.

# Les projets européens, projets de coopération et de développement de l'association

> Objectifs 2022 : 7 projets de coopération financés par l'Union Européenne

Outre ses missions permanentes et transversales, l'association déploie son action au travers d'une dynamique de projets, permettant à la fois de renforcer l'activité de la structure, tout en consolidant son budget par la mobilisation de fonds européens notamment :

## 1. Travesía

Travesía est un projet transfrontalier France-Espagne, financé dans le cadre du Feder Poctefa, qui reconnaît le cirque comme une filière d'excellence artistique de l'espace transfrontalier pourvoyeuse d'emploi et de rayonnement. Les acteurs cirque de l'espace transfrontalier ayant déjà mené plusieurs projets expérimentaux avec des réussites et des fragilités, Travesía vise à :

- Capitaliser les acquis des projets précédents et à établir une stratégie d'action pour les 10 ans à venir,
- Transformer les méthodes d'accompagnement des artistes dans leur parcours d'emploi et de création pour s'adapter aux changements à venir.

Le projet se déploie autour de 3 actions :

- Une étude de capitalisation contributive des expériences transfrontalières et des coopérations internationales portées par les partenaires avec : 1 étude analytique, 1 processus participatif, contributif et mobilisant, composé de 3 séminaires de travail.
- Une action pour transformer les pratiques d'accompagnement des artistes en améliorant le dispositif déjà mis en place avec De Mar a Mar : laboratoire de recherche pour mieux préparer les projets, marathon créatif pour mieux concevoir l'accompagnement des projets.

Ce projet est coordonné par La Grainerie et réunit 8 partenaires en France et en Espagne, dont Occitanie en scène qui co-anime le volet observation du projet et administre les actions d'accompagnement à la diffusion.

2022 est la dernière année du projet et concentre plusieurs activités pour lesquelles Occitanie en scène est particulièrement impliquée, notamment tout le dispositif d'étude Horizon de Cirque.

## 2. Be SpectACTIVE ! 2

Be SpectACTIVE ! est un projet de coopération européenne de grande envergure, cofinancé par le programme « Europe créative » de l'Union européenne, qui opère dans le domaine des arts de la scène par le biais de productions artistiques et de **pratiques participatives** visant à impliquer les citoyen-ne-s et les spectateur-ric-e-s dans les processus de création et d'organisation.

Occitanie en scène est partenaire de cette deuxième génération du projet, en agissant sur le territoire régional avec un réseau de partenaires associés : Scène Conventionnée Le Périscope à Nîmes, théâtre du Grand Rond à Toulouse, théâtre Molière scène nationale archipel de Thau, Melando, l'Atelline, Derrière le Hublot, théâtre l'Albarède à Ganges, réseauRP.

Le projet se déploie en région par :

- l'accompagnement de la présence des partenaires sur les Conférences et Meetings du projet,

- la mise en place des comités de spectateur·rice·s dans chaque lieu,
- l'aide à la diffusion des spectacles choisis par les comités de spectateur·rice·s,
- la participation aux actions de coproduction et d'accueil en résidence du projet.

### 3. Stronger Peripheries

Stronger Peripheries est un projet de coopération européenne de grande envergure, déposé par le réseau Southern coalition dans le cadre du programme « Europe créative » de l'Union européenne, avec le réseau Artemrede comme chef de file.

Le projet s'intéresse à mettre en réseau et développer des actions communes entre territoires du Sud de l'Europe, entendus au sens politique et non comme concept géographique, c'est-à-dire viser les personnes et structures du milieu culturel touchées par la crise politique et économique, souhaitant travailler sur la base d'un ensemble de valeurs et besoins qui découlent spécifiquement du travail en périphérie (des grands centres, etc.).

Le projet implique la mise en place de tandems pour des productions, des séminaires de formation et d'accompagnement, et le développement d'actions visant à augmenter la dynamique participative.

Au sein de ce projet, Occitanie en scène accompagnement deux Scènes nationales du territoire : Narbonne et Tarbes, comme bénéficiaires associés.

### 4. Scènes en réseaux – partager les savoirs mutuels

Ce projet de coopération France-Québec est développé en partenariat avec **deux réseaux d'opérateurs culturels au Québec** et vise le **développement d'une coopération pérenne entre ces territoires et réseaux**. Le projet est construit pour créer un contexte favorable au développement de la circulation artistique (diffusion), de la coproduction/co-création.

Le projet se déploie par :

- La création de binômes entre des professionnel·le·s d'équipes de lieux de diffusion au Québec et en France permettant une formation mutuelle au regard des pratiques professionnelles de chaque pays.
- La mise en place de séminaires thématiques incluant le repérage de spectacles,
- Des laboratoires de recherche artistique entre artistes québécois·e·s et français·e·s.

Ce projet est porté par Occitanie en scène comme chef de file, dans le cadre du fonds de la Commission permanente de coopération franco-québécoise et associe 13 partenaires sur le territoire régional.

### 5. Trajectoires créatives

Porté par Occitanie Films comme chef de file, ce projet développé dans le cadre du FSE vise à travailler spécifiquement les questions d'information, d'orientation et d'innovation pédagogique dans les filières concernées. Il s'articule autour d'actions complémentaires :

- Sensibiliser les professionnels de l'orientation et de l'information aux spécificités des parcours culturels et aux problématiques professionnelles : inventer de nouvelles façons d'informer et de sensibiliser ces professionnels, dans un environnement saturé d'informations,
- Création et mise à disposition d'un kit documentaire sur les parcours de formation, d'emploi et les métiers des branches,

- Mise en adéquation des besoins et de l'offre de formation ;
- Innovation pédagogique : face aux difficultés à partir en formation, il s'agit d'inventer des formes plus souples de transmission des savoirs, des dispositifs spécifiques permettant aux salariés de s'absenter, des modules de formation permettant d'aborder des thématiques méconnues, nécessaires mais pour lesquelles les salariés ne suivent jamais de formation spécifique.

## 6. CoopAnimArt

Malgré un impact économique et social fort, le secteur du spectacle vivant reste caractérisé par sa fragilité économique, sa faible structuration dans la plupart des pays européens et sa faible professionnalisation. Les structures du secteur sont peu familiarisées avec les nouveaux usages coopératifs issus des nouvelles technologies, et plus globalement on note que les personnes agissant dans le spectacle vivant ne sont pas ou peu formées sur des pratiques innovantes, des compétences transversales et autres outils de management et ont des lacunes importantes pour mobiliser les outils issus de la transformation numérique.

Pourtant c'est la capacité à coopérer, à agir ensemble, construire l'élaboration créative de solutions qui permettra de faire face aux défis actuels du secteur (sociaux, économiques, sanitaires, etc.).

Le projet CoopAnimArt, projet d'éducation des adultes déposé dans le cadre du programme Erasmus+, vise à développer les compétences de coopération physique, numérique et éthique des personnes agissant dans le secteur du spectacle vivant. Il s'agira également de développer, dans le domaine du spectacle vivant, la capacité d'agilité et de résilience. L'idée étant de miser sur la construction d'un capital intellectuel comme avantage compétitif, et de miser sur la motivation et la responsabilisation des personnes.

Le projet vise à proposer des dispositifs expérimentaux de formation des adultes centrés sur le développement individuel et collectif de la capacité à coopérer, à agir en réseau, en mobilisant un haut degré de participation des bénéficiaires.

Un des buts essentiels du projet sera de favoriser l'usage de techniques d'animation coopératives et des techniques d'intelligence collective, d'encourager l'expérimentation et de développer un haut niveau de participation.

La mise en œuvre du projet CoopAnimArt permettra de :

- créer une dynamique de réseau autour de la mobilisation des méthodes de coopération et outils de collaboration dans le spectacle vivant,
- développer des capacités d'adaptation et d'agilité au sein de structures d'accompagnement, avec un effet démultiplicateur fort,
- développer les compétences d'animation de projet collaboratif en s'appuyant sur des outils numériques et méthodes d'animation innovants,
- faire émerger un dispositif d'accompagnement centré sur les compétences liées à la coopération.

## 7. Le plan LED REACT EU

Dans le cadre des crédits du plan de relance européen (REACT EU) et sous l'impulsion de la Région Occitanie (Green New Deal Occitanie), Occitanie en scène porte une opération mutualisée entre équipements de spectacle vivant disposant d'un parc de matériel technique, pour accompagner la transition vers la technologie LED de l'éclairage scénique.

En effet, le dispositif de relance REACT EU en Occitanie cible notamment certains crédits FEDER sur des mesures contribuant à la transition énergétique en limitant les émissions de gaz à effet de serre, en particulier via le renouvellement d'équipements techniques énergivores.

Le projet proposé permet d'inscrire l'enjeu de décarbonation des activités du spectacle de manière opérationnelle, au travers le remplacement de projecteurs d'anciennes technologies par des projecteurs à LED, moins énergivores.

Après plusieurs étapes ayant permis de valider la faisabilité du montage proposé pour ce plan d'investissement cofinancé par l'Union européenne, l'année 2022 sera consacrée à la mise en œuvre de ce dispositif, financé sur les crédits Feder React EU :

- finaliser l'identification des structures qui pourront en être bénéficiaires, au regard des critères de priorité qui ont été arrêtés,
- affiner l'évaluation des besoins parallèlement à l'évaluation des impacts en termes de réduction de la consommation énergétique attendue,
- vérifier avec chacune des structures intégrant cette démarche les conditions de mise en œuvre,
- rédiger et publier l'appel d'offre,
- suivre la livraison et la mise en service des équipements au sein des structures concernées,
- réaliser une étude d'impacts, en partenariat avec l'AREC, sur au moins deux équipements bénéficiaires.





8 avenue de Toulouse - CS 50037  
34078 Montpellier Cedex 3  
+ 33 (0)4 67 66 90 90

[contact@occitanie-en-scene.fr](mailto:contact@occitanie-en-scene.fr)  
[www.occitanie-en-scene.fr](http://www.occitanie-en-scene.fr)

Siret 311 199 418 00048 - APE 9499Z  
Licences PLATESV-R 2020-002635  
PLATESV-R 2020-002636

