



LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr

PROJET 2012

Sommaire

Introduction	3
Le développement des actions de l'association	4
L'accompagnement à la diffusion	4
<i>Actions de mise en réseau et d'accompagnement des réseaux</i>	4
<i>Interrégionalité</i>	4
<i>L'accompagnement à la diffusion</i>	5
L'information	5
Le COREPS	7
Indicateurs de réalisation	8
Les grands chantiers	10
Mise en place d'une charte d'accompagnement économique et structurel des œuvres créées en région Languedoc-Roussillon réunissant un collectif de structures culturelles	11
Développer l'espace de réflexion constitué avec les membres qualifiés et membres associés	12
Le développement de projets européens	12
<i>Projet Convivencia Pyrénées Méditerranée (2009-2011) : FEDER POCTEFA</i>	13
<i>Projet Movidarts (2012-2013) : FEDER POCTEFA</i>	13
<i>Projet Dynamique des Arts Vivants (2011-2013) : Programme plurirégional FEDER Massif Central</i>	13
<i>Projet Incidences (2012-2013) : programme Culture</i>	14
<i>Projet Euromed (2013-2015) : IEVP CTMED</i>	14
La question d'un pôle d'accompagnement au développement de projets de coopération	16
La mise en chantier d'un nouvel outil d'information : Culteaser	17

Introduction

Afin de répondre à l'objectif de valorisation et de rayonnement artistique du Languedoc-Roussillon et d'impacter sur la circulation des œuvres et sur leur durée d'exploitation, l'information est l'axe essentiel développé par l'association Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

L'expertise, le conseil et l'accompagnement de projets développés demandent à l'équipe d'être en lien permanent entre les équipes artistiques et les opérateurs culturels, conférant à l'association à la fois une reconnaissance sur la veille artistique effectuée et un rôle central reconnu en terme de circulation de l'information.

Depuis trois ans, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a développé cet axe primordial de son projet au travers d'outils complémentaires :

- Communication : site Internet, infobulletins, infozooms, cartes com', Interlock
- Réunions de diffusion artistique et de coproduction régionales ou nationales
- Réseaux interrégionaux et européens
- Temps de visionnages et plateaux artistiques.

Pour l'année 2012, il s'agit à la fois pour l'équipe de l'association de continuer le travail de fond entamé mais également d'ouvrir de nouveaux espaces de réflexion, d'expérimentation et de développement.

Le développement des actions de l'association

L'accompagnement à la diffusion

Actions de mise en réseau et d'accompagnement des réseaux

L'objectif d'aide à la diffusion poursuivi par Réseau en scène Languedoc-Roussillon ne peut être réalisé efficacement sans un appui sur des réseaux d'opérateurs culturels. En ce sens, l'association a pour ambition d'être un « catalyseur de réseaux », un « accélérateur de mise en réseau », qui puisse créer les conditions de la rencontre entre les équipes artistiques et les programmeurs d'une part, et entre les programmeurs entre eux d'autre part. Il s'agit donc de repérer, d'assister, de dynamiser, de faire se croiser les réseaux qui pourront être le support de la circulation des œuvres régionales. Afin de réaliser cet objectif, Réseau en scène Languedoc-Roussillon met en place des temps et des formes pour que la logique de réseau se fabrique et s'élargisse. Cela passera en 2012 notamment par des mises en relation, des rencontres professionnelles ou des rencontres de diffusion.

L'association poursuivra également en 2012 son travail d'accompagnement des réseaux régionaux tels :

- Le Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon,
- Le réseau Hip-Hop Languedoc-Roussillon,
- Le collectif Jazz en L'R,
- Le collectif AREMA LR,
- La Diagonale,
- L-Rim.

Interrégionalité

Au niveau interrégional, la signature de la charte de diffusion interrégionale a permis de générer des effets leviers au plan interrégional mais également a permis de développer une véritable visibilité au plan national grâce à la place de l'ONDA dans le dispositif. Au-delà du dispositif, les structures partenaires ont entamé une réflexion visant à accompagner au mieux les œuvres sélectionnées notamment en mobilisant d'autres dispositifs (Salons d'artistes organisés par l'ONDA, FOCUS organisé par l'Institut Français et l'ONDA à destination de diffuseurs nationaux et étrangers, accompagnement individualisé des équipes artistiques sur leur stratégie de diffusion, etc.).

Pour Réseau en scène Languedoc-Roussillon l'effet levier de ce dispositif est particulièrement important. Pour exemple, sur les spectacle suivants :

- Mò, pour 13 représentations soutenues : l'aide cumulée de l'association est de 2500 €, l'apport d'Arcadi 7000 € et celui de l'ONDA de 6950 €,
- Seuls ensemble, pour 11 représentations : l'aide cumulée de l'association est de 3400 €, celle de l'ONDA 10750 €.

Au-delà du dispositif d'accompagnement lié à la charte interrégionale, le développement des partenariats à l'interrégional, mêlé aux projets de coopération évoqués plus haut, permettra en 2012 d'ancrer des pratiques de coopérations.

L'accompagnement à la diffusion

Dans un souci de transparence, les commissions d'attribution des aides, trimestrielles, ont été ouvertes en 2011, au-delà des membres du bureau de l'association, à trois membres associés, renouvelles toutes les 3 commissions. Ce fonctionnement sera maintenu en 2012, notamment au regard de la qualité des échanges qu'il génère.

L'effort pour 2012 consistera à renforcer le nombre de représentation aidées d'une même œuvre, notamment en mobilisant tous les dispositifs permettant de l'accompagner tout au long de ce parcours.

Cet effort, visant plus de cohérence cherchant à minimiser encore l'effet de guichet et de saupoudrage s'accompagnera donc d'une diminution, à moyens constants, du nombre de spectacles soutenus.

Dans cette logique, l'association mettra en place :

- des conventions d'objectifs avec les lieux de diffusion, les incitant à programmer au minimum trois représentations d'un ou plusieurs spectacles soutenus par l'association dans la saison,
- des conventions d'objectifs avec les festivals, les incitant à programmer au minimum deux représentations d'un ou plusieurs spectacles soutenus par l'association.

Egalement, en direction des opérateurs développant des petites et moyennes saisons, l'association cherchera à augmenter le montant moyen de ses garanties financières.

L'information

L'information est un des outils mis en place par l'association afin de développer la veille artistique. Aujourd'hui, le développement des outils de communication induit un travail complexe par la diversité des formes de communication et par la multiplicité des médias à mobiliser. L'alimentation de ces outils permet de prolonger et nourrir les liens tissés entre l'association, les réseaux de programmateurs et les équipes artistiques.

La valorisation des œuvres s'effectue pour l'essentiel via l'infobulletin et les cartes com' de diffusion alors que le site internet et les infozooms permettent de mettre davantage l'accent sur l'actualité du secteur (appels à projet, travaux en cours, évènements, etc.). L'année 2011 a permis d'entamer une campagne incitative pour l'usage de l'ensemble des flux d'information alimentés par l'association. Cet effort n'a pas encore permis d'atteindre l'objectif de diminution des envois d' emailing en nombre.

Le périodique Interlock, édité par l'association, vise à valoriser l'action de coordination et de dynamique de réseaux liée à Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Ce magazine permet également de mettre en avant la parole des professionnels, dans l'ensemble des secteurs d'intervention de l'association. Il est abordé sous forme thématique et permet également de présenter des spectacles soutenus par l'association. Cette manière de communiquer, complémentaire aux outils virtuels, semble avoir un impact satisfaisant, et permet d'ancrer la trace de l'action menée par l'association.

Site internet

- Outil central de l'information et de la communication de l'association
- Entièrement dynamique et administré par l'équipe
- Page d'accueil dédiée à l'actualité de l'association, de ses partenaires et des spectacles
- Objectifs 2012 : 190.000 visites

Infobulletin

- Envoyé à plus de 3900 adresses
- Environ 10 numéros par an
- Entre 5 et 15 oeuvres présentées par infobulletin

Infozooms

- Envoyés en fonction de l'actualité (un ou plusieurs par semaine)
- Focus sur une oeuvre, une sortie de résidence, etc.
- Base d'envoi personnalisée en fonction du contenu

Réseaux sociaux et flux de données : RSS, Twitter, Facebook ...

- L'ensemble de l'information diffusée par l'association est relayée sur Facebook et Twitter
- Fin en 2012 de la campagne "L'infocom' vous la souhaitez"

Culteaser : projet 2012 visant à offrir une diffusion d'information grand public

- Cultizone : toute l'actualité de la région en un clic
- Cultivore : un agrégateur de contenus visant à valoriser les oeuvres, évènements, lieux ...
- Cultiquizz : un outil ludique de médiation

Interlock

- 2 numéros par ans
- Un dossier thématique
- Un numéro dédié au bilan de l'association
- Tirage et routage : 1400 exemplaires

Cartes communication

- Réalisées ponctuellement pour accompagner une tournée et donner une visibilité nationale

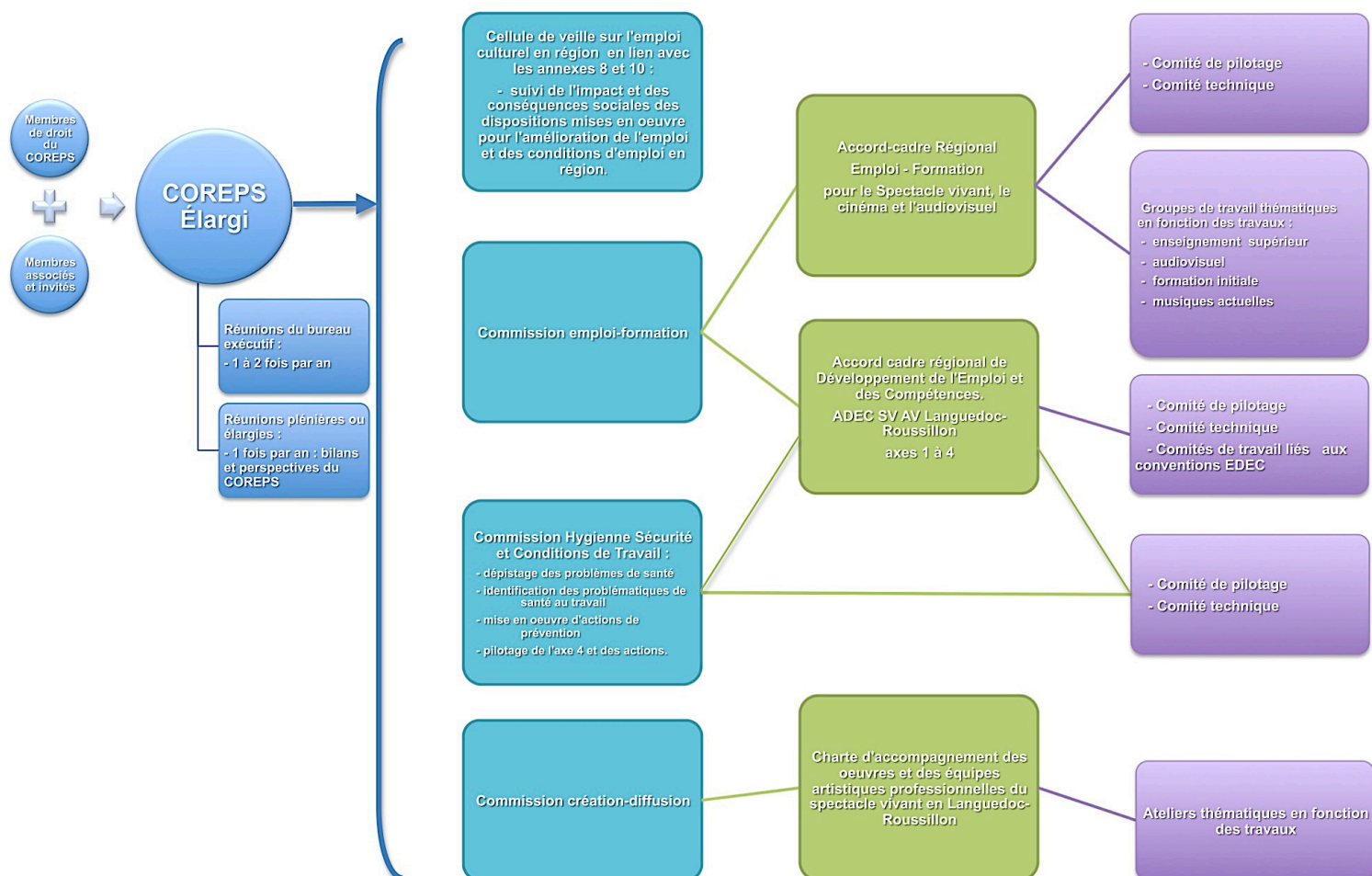
Le COREPS

L'année 2012 est une année charnière nous les travaux du COREPS car elle est marquée par la fin des deux accords cadres signés avec l'Etat et la Région sur les questions d'emploi et de formation.

La définition de nouvelles perspectives de développement des travaux de concertation entre partenaires sociaux et partenaires publics doit donc devenir une priorité pour la pérennisation des actions engagées depuis 2007.

A titre d'exemple, notons les principales réalisations ou actions prévues en 2012 dans le cadre des travaux du COREPS :

- publication d'un guide métier en partenariat avec l'ONISEP et Languedoc-Roussillon Cinéma,
- organisation de rencontres d'information sur les droits à la formation et la protection sociale, en partenariat avec Pôle Emploi, l'AFDAS et AUDIENS,
- édition des Actes du séminaire du COREPS réalisé 2011.



Indicateurs de réalisation

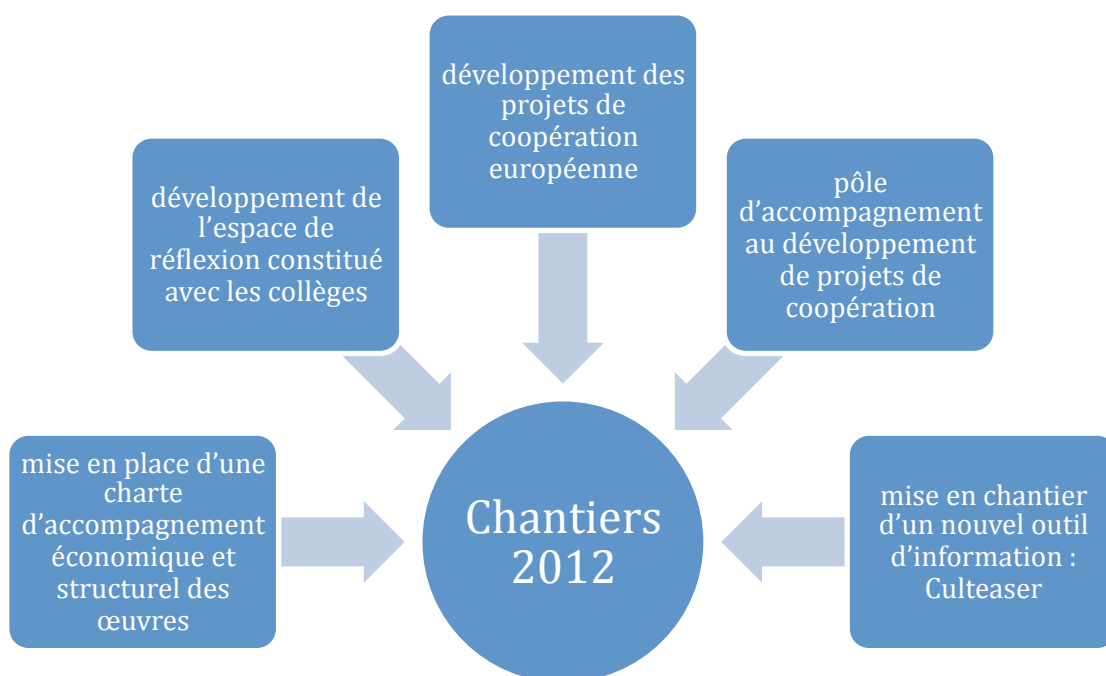
Action	Indicateur	Prévision 2011	Prévision 2012	Prévision 2013	Prévision 2014
ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION					
Dispositifs d'aide à la diffusion	Nombres d'équipes artistiques aidées	120	110	90	80
	Nombre de représentations soutenues	540	530	510	500
	Nombre d'œuvres soutenues	130	120	100	90
	Moyenne de représentations soutenues par œuvre	4,15	4,4	5,1	5,6
Répartition en région/hors région des aides à la diffusion	Ratio représentations soutenues en région / représentations soutenues hors région	4 / 6	4 / 6	3,5 / 6,5	3 / 7
Charte interrégionale de diffusion	Nombre de représentations soutenues	20	25	30	35
Projet d'échanges interrégionaux et européens	Nombre de projets mis en place (dont coopérations durables)	4	6	8	10
Partenariats	Nombre de structures de diffusion soutenues en région	70	65	65	60
	Nombre de partenaires hors région (diffuseurs)	70	80	90	100
INFORMATION - COMMUNICATION - VALORISATION					
Site internet	Nombre de visites annuelles	160.000	170.000	190.000	210.000
	Nombre de dossiers dématérialisés traités	25	45	65	80
Infobulletin	Nombre d'inscrits	3.000	3.500	4.000	4.500

Ensemble des supports numérique	Nombre de spectacles présentés et valorisés	60	65	70	80
Interlock	Nombre de destinataires (4 éditions par an)	2.000	2.200	2.400	2.600
SECTEUR PROFESSIONNEL					
Rencontres professionnelles, rencontres de diffusion et visionnages en et hors région	Nombre de professionnels présents (moyenne de 6 rencontres par an)	250	300	350	400
Réseaux métiers	Nombre de réseaux métiers accompagnés	2	3	3	4
COREPS	Nombre de réunions plénières et du bureau exécutif	3	4	5	5
	Nombre de réunions emploi-formation mises en place	5	5	5	5
	Nombre de réunion HSCT	2	2	3	3
	Nombre de réunion création diffusion	6	4	4	4
	Nombre de professionnels bénéficiaires des réunions d'information	150	200	250	300
	Nombre de visites sur le site internet du COREPS	15.000	20.000	25.000	30.000

Les grands chantiers

L'année 2012 sera marquée par plusieurs « grands chantiers », liés à l'évolution du projet de l'association :

- La mise en place d'une charte d'accompagnement économique et structurel des œuvres créées en région Languedoc-Roussillon réunissant un collectif de structures culturelles
- Le développement de l'espace de réflexion constitué avec les membres qualifiés et membres associés.
- Le développement des projets de coopération européenne
- La mise en chantier d'un pôle d'accompagnement au développement de projets de coopération
- La mise en chantier d'un nouvel outil d'information : Culteaser



Mise en place d'une charte d'accompagnement économique et structurel des œuvres créées en région Languedoc-Roussillon réunissant un collectif de structures culturelles

Ce projet est né de constats partagés sur les problèmes de diffusion des œuvres, notamment induits par des conditions de production problématiques. En effet, le travail d'évaluation des dispositifs d'aide à la diffusion, mené en 2010 par Félix DUPIN-MEYNARD, a notamment fait émerger le fait qu'environ 40 % des équipes artistiques aidées par la DRAC ne disposent d'aucun coproducteur. La projection de ce constat sur l'ensemble des équipes et œuvres du territoire laisse entrevoir toute la problématique de structuration des productions en région.

Face à ce constat, l'idée a été de s'appuyer sur les membres des collèges de l'association (membres qualifiés et représentants des équipes artistiques et diffuseurs) à travers des ateliers de réflexion portant sur les potentialités de mutualisation des moyens de production et d'exploitation des œuvres mobilisables en Languedoc-Roussillon.

Cette réflexion devrait conduire à la mise en place d'un collectif ayant pour objectifs :

- de développer une approche globale de la création permettant d'associer systématiquement la production à la question de la diffusion et du public
- de faciliter la mobilisation des coproducteurs et de sécuriser les productions
- de favoriser, par l'utilisation d'outils partagés, une meilleure lisibilité des projets artistiques.
- de contribuer à la professionnalisation des équipes artistiques et à la pérennisation de leurs emplois.

Le collectif aura pour mission :

- de repérer et sélectionner les équipes artistiques qui seront bénéficiaires des dispositifs liés à la charte,
- d'accompagner leur suivi dans toutes les phases de développement de leur projet artistique.

Il s'agit pour l'association d'accompagner progressivement la mise en place d'un fonds d'apport en coproduction qui, dans une approche solidaire et mutualisée et dans une perspective de sécurisation des productions, aborde dès l'origine de la création les questions de production et de diffusion artistique. Pour Réseau en scène Languedoc-Roussillon, au-delà d'initier cette démarche, il s'agit de concentrer son intervention en terme d'accompagnement à la diffusion sur des dispositifs partagés par les opérateurs. Au-delà, la dimension collective de cette démarche devrait permettre une circulation élargie sur l'ensemble du territoire régional par les opérateurs culturels n'ayant pas les moyens d'intervenir en coproduction ou résidence.

Développer l'espace de réflexion constitué avec les membres qualifiés et membres associés

En 2010, l'association a entamé une mutation structurelle, la conduisant notamment à ouvrir un espace de réflexion constitué par les membres qualifiés et membres associés.

Au-delà des travaux en cours portant sur la constitution du collectif de programmeurs évoqué plus haut, il est proposé pour 2012 de travailler avec les membres qualifiés et associés sur les résultats de l'évaluation des dispositifs de l'association, réalisée courant 2010 par Félix DUPIN-MEYNARD.

Cette évaluation, globalement satisfaisante sur le positionnement de l'association et l'impact de son action, pose toutefois un certain nombre d'interrogations.

Ces interrogations pourront constituer le point de départ d'une réflexion visant à améliorer les dispositifs mis en œuvres, afin de répondre au mieux aux besoins des professionnels du secteur.

La diversité des membres qualifiés et associés, mêlant à la fois équipes artistiques et diffuseurs, mixant les esthétiques et approches territoriales, est un facteur particulièrement pertinent dans la mise en œuvre de cette espace de dialogue et de concertation ouvert.

Le développement de projets européens

Parmi les missions primordiales de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, le développement des réseaux est un élément moteur de son action, lié au rôle stratégique du réseau dans les métiers de la culture.

A l'échelle européenne, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a déjà initié des partenariats forts, notamment avec Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD) et l'Institut Catalan des Industries Culturelles (ICIC). Par ailleurs, la participation régulière de la structure à des salons professionnels européens (Tanzmesse à Düsseldorf, par exemple), lui permet de s'inscrire au cœur des dynamiques d'échange. Enfin, depuis 2011, l'association est membre du réseau IETM (Informal European Theater Meeting), le principal réseau professionnel dans le champ des arts vivants en Europe. A ce titre, la structure participe aux réunions plénières et à la veille informative. Enfin, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a relayé auprès des professionnels de la Région, la campagne « we are more », portée par Culture Action Europe, et visant à promouvoir la place de la Culture en Europe.

Pour l'association, le développement de projets de coopération européenne répond à deux objectifs :

- le besoin de désenclaver le territoire régional, et de s'appuyer sur les circulations naturelles et dynamiques d'échanges à renforcer,

- un enjeu économique permettant à l'association, au travers de projets de coopérations, de développer ses actions et de stabiliser son budget.

A ce jour, les projets sur lesquels l'association travaille sont les suivants :

Projet Convivencia Pyrénées Méditerranée (2009-2011) : FEDER POCTEFA

Ce projet vise à développer les compétences des opérateurs culturels du territoire transfrontalier afin de favoriser l'accroissement de l'emploi dans le secteur culturel à travers la mobilité des professionnels (bourses) et des productions artistiques (aides à la mobilité et dispositif d'échange). Trois axes de travail le composent : la formation (sessions de formation, rencontres professionnelles et stages), l'accompagnement dans la mise en oeuvre d'initiatives transfrontalières (cellule d'ingénierie), la circulation de productions culturelles (mobilité artistique et marché professionnel). Ce projet rayonne sur l'espace pyrénéen et renforce les liens avec l'Espagne, et notamment les territoires d'Aragon et la Catalogne.

Projet Movidarts (2012-2013) : FEDER POCTEFA

Ce projet est construit dans la continuité du projet Convivencia Pyrénées Méditerranée, et s'inscrit cette fois sur l'ensemble du territoire pyrénéen, incluant la Navarre, le Pays Basque et l'Aquitaine. Il a pour vocation de renforcer les catalyseurs de développement dans le secteur culturel. Faisant suite à un travail d'évaluation mené dans le cadre du projet Convivencia Pyrénées Méditerranée, et ainsi resserré sur les actions ayant le plus d'impact auprès des professionnels, le projet Movidarts a pour objet de définitivement renforcer et pérenniser les dynamiques et outils de la coopération transfrontalière au travers d'actions d'information, de sessions de formation, de la mise en place d'une plateforme de ressource, d'étude et de formation à distance. L'association s'est positionnée comme chef de file du projet aux côtés de l'OARA (Aquitaine), l'Institut Français à Bilbao, Multilateral (Aragon), Interarts (Catalogne), le Chèvrefeuille (Midi-Pyrénées).

Projet Dynamique des Arts Vivants (2011-2013) : Programme plurirégional FEDER Massif Central

Ce projet inter-régional, mené sur trois régions éligibles de l'espace Massif (Auvergne, Limousin, Languedoc-Roussillon), ambitionne de dynamiser la circulation des projets artistiques et des professionnels. Reconnaissant des pratiques communes liées à une certaine spécificité territoriale, ainsi qu'une proximité de fait, le projet se destine à briser les frontières invisibles qui empêchent jusqu'à présent une porosité naturelle de se faire jour entre les territoires, grâce à une meilleure mise en réseau de l'information, des rencontres professionnelles, des dispositifs de soutien spécifiques et du conseil.

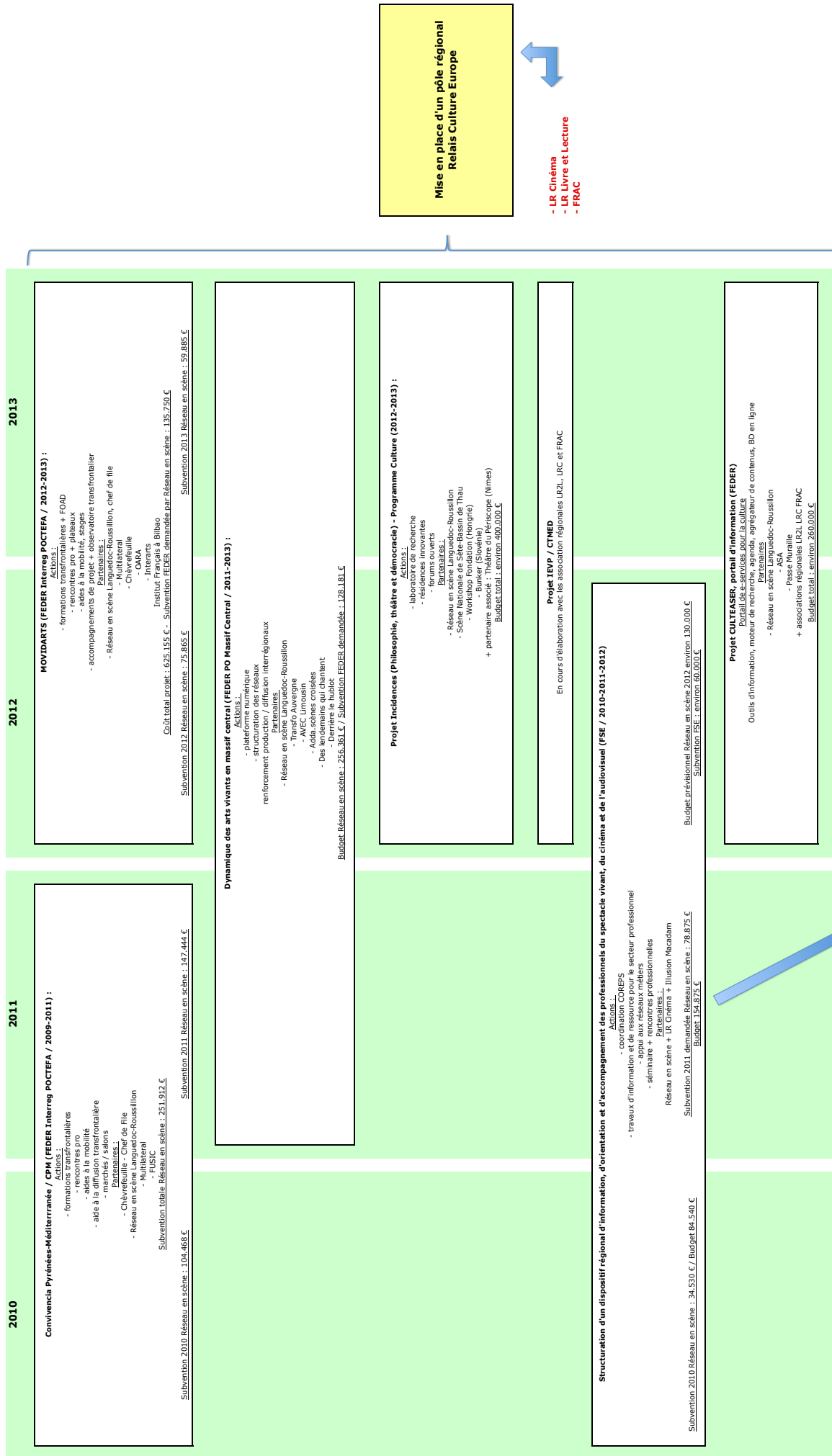
Projet Incidences (2012-2013) : programme Culture

Le projet Incidences regroupe des partenaires français, hongrois et slovènes, mais a pour ambition de rayonner sur l'ensemble du territoire européen, et au-delà. L'objectif est de stimuler une réflexion contemporaine sur trois niveaux, autour du triptyque Philosophie, Théâtre et Démocratie, en recourant à un laboratoire de recherche (philosophie), des formules de résidence innovantes (théâtre) et la mise en place de forums ouverts (démocratie).

Projet Euromed (2013-2015) : IEVP CTMED

La structure est actuellement en phase d'évaluation quant à la possibilité de proposer un projet sur l'espace euro-méditerranéen, autour de la question des écritures méditerranéennes. Compte tenu de la nature structurante des projets standards proposés pour les politiques de voisinage, des échanges sont actuellement en cours pour co-construire ce projet avec des opérateurs majeurs de la région comme le Théâtre de l'Archipel, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture, Languedoc-Roussillon Cinéma, le FRAC Languedoc-Roussillon.

Projets de coopérations et financements européens



La question d'un pôle d'accompagnement au développement de projets de coopération

Dans le cadre du développement de projets européens, se fait jour la question de l'émergence d'une expertise permettant l'accompagnement spécifique des porteurs de projets culturels vers les dispositifs et les réseaux européens. Le projet Convivencia Pyrénées-Méditerranée a d'ores et déjà inclus une dimension d'accompagnement sur l'ensemble des dispositifs permettant de faciliter la coopération à l'échelle transfrontalière (POCTEFA, Euro-Région, Euro-district...).

Par ailleurs, dans le cadre du développement des réseaux européens, Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'est rapproché du Relais Culture Europe- Point Contact Culture français de façon à améliorer sa veille et son travail d'orientation auprès des professionnels sur tous les autres dispositifs et réseaux.

A ce jour, près d'une trentaine de professionnels du spectacle vivant ont été accompagnés en 2011 sur des projets de coopération, dans ce cadre naissant, un accompagnement de long terme qui soutient une succession de rendez-vous et de temps d'analyse et de diagnostic partagés.

La possibilité de devenir en 2012 Pôle Régional du Relais Culture Europe et de se positionner ainsi comme un acteur majeur de l'accompagnement des professionnels oblige la structure - pour en assurer l'optimum - à développer une transversalité nouvelle (professionnels du spectacle vivant, mais aussi du livre, du cinéma, etc.), notamment avec les autres structures régionales.

Un travail spécifique de coordination entre agences (Languedoc-Roussillon Cinéma, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture et FRAC) et entre les différents services impliqués par ces démarches dans les collectivités (Culture et Relations Internationales) permettra de mettre en synergie les ressources et les énergies existantes en région, et spécifiques au secteur culturel.

Indépendamment de l'accompagnement des acteurs, ce pôle pourra avoir pour mission de stimuler des démarches porteuses à l'échelle européenne, comme le recours à des volontaires du Service Volontaire Européen et s'inscrire en complémentarité des accords de coopération de la Région.

Il concernerait l'ensemble des structures professionnelles du spectacle vivant, près de 730 repérées en Région, l'ensemble des opérateurs oeuvrant dans le champ du cinéma et du patrimoine, ainsi que l'ensemble des éditeurs, des libraires et professionnels du livre, voire les collectivités développant des projets plus spécifiquement culturels, oeuvrant en lien avec les structures d'accompagnement transversales et les ressources déjà existantes.

La mise en chantier d'un nouvel outil d'information : Culteaser

Le projet « Culteaser » est un projet original, mêlant acteurs culturels et TIC régionaux. Il s'agit d'un projet de développement d'outils Web au service des structures et acteurs culturels leur permettant :

- de développer la visibilité de leurs actions et projets (et plus largement de valoriser la dynamique artistique et culturelle de la région Languedoc-Roussillon)
- de disposer d'outils simples et interconnectés accessibles facilement via le Web
- de s'appuyer sur ces outils pour le développement de leurs politiques de médiation et de développement des publics.

« Culteaser » est un teaser pour la Culture en Languedoc-Roussillon, c'est-à-dire un outil cherchant à créer des effets démultiplicateurs et d'entraînement. C'est un accélérateur pour la connaissance et la reconnaissance des dynamiques artistiques et culturelles d'un territoire aussi varié que contrasté, que ce soit à destination du grand public, des structures culturelles ou des acteurs de la médiation.

Le projet s'appuie sur plusieurs constats, largement partagés par les opérateurs culturels régionaux :

1. l'usage des NTIC n'est que peu développé dans les réseaux culturels et artistiques
2. les projets artistiques et activités culturelles régionales ne sont que peu visibles sur le web, de manière morcelée et parcellaire,

Ce projet vise donc à offrir une gamme de solutions et de réponses à ces manques, en s'adressant à des publics multiples ayant des pratiques des outils du numérique hétérogènes.

Le projet s'articule autour de quatre outils complémentaires et interconnectés :

- un moteur de recherche simple permettant à tout moment de savoir, dans une période donnée et dans un rayon géographique donné, en quelques clics quels sont les spectacles, sites ou expositions à voir, visiter et entendre,
- une base d'information permettant, de la manière la plus exhaustive possible, de rassembler en un seul endroit sur le Web, une médiathèque virtuelle des projets artistiques et culturels : galeries de photos, vidéos, captations, biographies ... et d'en conserver la mémoire,
- un espace de jeux en ligne, outil de médiation ludique pour la découverte des événements, acteurs et lieux culturels et patrimoniaux.
- un personnage de bande dessinée et sa série d'aventures pour accompagner la découverte de l'ensemble des domaines culturels régionaux et de faire bouger les lignes et les ordres établis en matière de pratique culturelle.

Ce projet est porté par un consortium composé de :

- la société ASA
- Réseau en scène Languedoc-Roussillon
- Le Passe Muraille
- Languedoc-Roussillon Cinéma
- Languedoc-Roussillon Livre et Lecture.