



LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr

BILAN MORAL 2010

2010 : année d'évolutions

L'année 2010 a été marquée par des évolutions importantes : évolutions des statuts, refonte des instances, renouvellement des membres, mise en place d'un nouveau bureau et élection de Solange DONDI comme présidente, disposant d'un profil plus ancré dans le milieu professionnel, en lien avec ses dernières fonctions. Son parcours lui permet de porter un regard plus distancié sur nos problématiques et pratiques, avec une ouverture plus grande vers l'international, même si la réflexion reste engagée avec elle dans la continuité des efforts déjà accomplis.

■ Le fonctionnement de l'association a parallèlement été modifié sur trois points

- > l'organisation statutaire de l'association a fait l'objet d'une refonte, en transférant l'exécution du projet du Conseil d'administration au Bureau, simplifiant ainsi le fonctionnement des instances, en développant la réactivité et le caractère opérationnel de l'association. Lors de la recomposition de l'Assemblée générale, une attention particulière a été portée sur la représentativité de l'ensemble des composantes du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon (esthétiques, disciplines, types d'activités et territoires) afin de rapprocher davantage l'association des professionnels.
- > il a été décidé d'impulser des réunions des membres des collèges de membres qualifiés et associés (diffuseurs et équipes artistiques), dont les premiers travaux ont porté sur une réflexion sur la production et la diffusion,
- > la commission d'attribution des aides, auparavant seulement constituée des trois membres du bureau de l'association s'est aussi ouverte à trois membres issus de ces collèges, afin de permettre de croiser des regards différents et d'enrichir les débats.

■ Un contexte budgétaire paradoxal

Si sur le plan des activités l'association a conforté son expertise et renforcé sa reconnaissance dans les réseaux professionnels, le contexte budgétaire dans lequel elle évolue se trouve de plus en plus contraint. Depuis quatre années, ce sont plus de 240 000 euros de subventions qui ont été soustraites des budgets de l'association, notamment en raison d'une érosion de la dotation allouée par l'Etat et de la remise en cause des financements octroyés par certaines collectivités partenaires. Ce contexte conduit à une situation paradoxale : ainsi les efforts de développement réalisés (financements européens FSE et FEDER Interreg et financements conjoints de l'Etat et de la Région pour les travaux du COREPS) et l'effort de rationalisation des frais de structures (réduits de 55 000 euros en trois ans) n'ont pas permis d'amplifier le volume financier alloué aux différentes actions mises en œuvre mais permettent seulement de maintenir le budget global de l'association à l'équilibre.

Face aux difficultés rencontrées avec les Départements du Gard et de l'Hérault, n'ayant en 2010 alloué aucun financement, le Bureau de l'association a souhaité ré-ouvrir avec eux le dialogue, car sans inflexion de leur décision radicale, l'idée-même de mutualisation de moyens entre partenaires publics pourrait conduire à creuser un déséquilibre entre les différentes actions menées sur les territoires. Parallèlement, dans ce souci d'équité, les demandes de financements départementales déposées en 2010 ont été, conformément aux requêtes formulées en Assemblée générale, modulées afin de tenir compte des moyens financiers de chaque collectivité partenaire et du paysage démographique de chacun des départements du Languedoc-Roussillon.

La convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens proposée en 2009 à l'ensemble des financeurs membres de droit de l'association n'a pas été suivie par tous, seuls à ce jour l'Etat et la Région s'étant engagés dans ce processus. Il nous paraît essentiel à ce jour, pour sécuriser à moyen terme l'association, que l'ensemble des partenaires puissent rejoindre cette démarche.

■ Les points importants de l'activité

L'année 2010 a également été celle de la refonte du site internet de l'association, outil essentiel d'information et de valorisation des œuvres, ouvrant en ce sens de nouvelles dynamiques dans l'animation des réseaux. Cette évolution, rendue impérative par l'impulsion des dynamiques de réseaux sur le plan national et européen, a également permis de diversifier les approches en terme d'information en se dotant d'outils performants.

Dans le domaine de la diffusion, les demandes de soutien en 2010 ont subi une hausse. De 2007 à 2010 nous sommes passés à 115 œuvres à 152 œuvres aidées, en restant cependant dans le même ordre de grandeur budgétaire. C'est à la fois un indicateur du dynamisme de la création régionale et de la place occupée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, toutefois ces chiffres exponentiels doivent aussi nous interroger sur les modes de production en Languedoc-Roussillon et conduisent mécaniquement à une baisse des montants des soutiens attribués par l'association.

Dans un souci d'évaluation des dispositifs d'accompagnement à la diffusion, un travail d'étude, tant sur l'aspect qualitatif que quantitatif, a été réalisé en 2010 pour permettre de disposer d'indicateurs de suivi et permet de formaliser une analyse d'impact de l'action de l'association dans le parcours des œuvres soutenues. Cette étude peut aujourd'hui servir de base de réflexion au travail des collèges pour permettre l'évolution des dispositifs de soutien actuels.

L'année 2010 a également permis de poser les bases de l'inscription de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans les réseaux européens afin de pouvoir élargir les champs de coopération et également pouvoir se positionner à l'avenir comme un pôle relais d'accompagnement au développement de projets européens. A titre d'exemple le projet Convivencia Pyrénées-Méditerranée (plateforme transfrontalière de coopération culturelle) cherche à mettre en œuvre les axes essentiels au développement des pratiques de coopération au travers d'une cellule d'ingénierie, de dispositifs de formations, rencontres professionnelles et aides à la mobilité. La poursuite du travail de coopération sur l'ensemble du territoire pyrénéen, avec de nouveaux partenaires, tel l'OARA en Aquitaine, Interarts en Catalogne et l'Institut Français de Bilbao, et aux côtés du Chèvrefeuille, de Multilateral et de Réseau en scène Languedoc-ROussillon revêt donc pour nous un enjeu important.

Ce projet constitue pour l'association le point de départ d'une réflexion sur la transversalité de l'information et de l'accompagnement à la coopération avec les autres structures régionales en charge de l'audiovisuel, du livre et de la lecture et de l'art contemporain. Cette réflexion devrait conduire, dans les années à venir à l'élaboration d'un projet commun sur l'échelle Euro-Méditerranéenne, mais également à des actions d'information spécifique. Au-delà, c'est la constitution-même, à l'horizon 2013, d'un Pôle Ressource « Europe et International », portant sur les quatre champs, qui se dessine au travers de ces actions.

Afin de créer les conditions nécessaires à la mise en lien entre opérateurs culturels, organismes et équipes artistiques, le développement des réseaux a été, encore en 2010, une des préoccupations premières de l'association, en confortant l'ensemble du panel d'outils mis en place : rencontres régionales de diffusion artistique, rencontres professionnelles thématiques, bourses à la mobilité, visionnages, plateaux, etc.

La suite logique de ce développement a trouvé un écho dans la structuration des travaux du COREPS Languedoc-Roussillon. L'année 2010 a vu se concrétiser l'ouverture d'un poste de coordination des travaux de cette instance de concertation, rendant possible de nouveaux chantiers : ouverture d'une commission création diffusion, mise en chantier des travaux liés à l'ADEC, mise en place d'un programme d'actions d'information et de sensibilisation sur l'ensemble du territoire régional, etc. L'ensemble des travaux menés dans le cadre du COREPS ont considérablement augmenté et pris une place entière dans l'activité de l'association.

Au regard des instabilités budgétaires permanentes, le choix assumé de l'association consiste à développer des projets dans le cadre de financements spécifiques, notamment européens, qui induisent une augmentation de l'activité reposant en partie sur l'équipe permanente actuelle mais également sur des recrutements spécifiques. Il est important de souligner que sans cela, l'association ne pourrait honorer les volumes financiers de l'ensemble de ses pôles d'activité, mais devrait également envisager de réduire le périmètre de son fonctionnement et de son équipe, solution à laquelle le bureau actuel ne souhaite se résoudre.



Réseau en scène Languedoc-Roussillon
8 avenue de Toulouse • C.S 50037
34078 Montpellier cedex 3 • France
contact@reseauenscene.fr

www.reseauenscene.fr

