

RENCONTRE RÉGIONALE DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Mardi 21 novembre 2017
Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan

PRÉSENTATIONS DE PROJETS DE CRÉATIONS 2018-2019



PROGRAMME

10:30-13:00 Présentations de projets

- 10:30 Mot d'accueil
- 10:45 Dans la farine invisible de l'air | Cie Doré - pages 2-3
- 11:00 Gladiatrice | Chagall sans M - page 4-5
- 11:15 Pacamambo | Alegria Kryptonite - pages 6-7
- 11:30 Héritage | Cie MimH - pages 8-9

Pause

- 12:15 Mes poings sur les I | Primesautier Théâtre - pages 10-11
- 12:30 Aux fenêtres de l'Europe | Cie Le Trou de conjugaison - pages 12-13
- 12:45 Un pas au milieu des dragons | Cie L'Hiver nu - pages 14-15
- 13:00 Présentation du réseau Pyramid - pages 16-17

13:15-14:30 Buffet

14:30-17:00 Présentations de projets

- 14:30 Ça s'écrit T-C-H - Blockaus - Mgoulsda Yaam depuis Ouaga | Collectif Lumière d'aût
- 15:00 Délectation morose | Cie Aléas - pages 20-21
- 15:15 L'Inversion des dents | Cie 1057 roses - pages 22-23
- 15:30 Monstres | Cie Virgule - pages 24-25

Pause

- 16:15 Grou ! | Renards - Effets mer - pages 26-27
- 16:30 Un souffle | Action d'espace - pages 28-29
- 16:45 Du bruit (et de fureur) | Exit - pages 29-30

19:00-20:00 Masse critique | Lonely circus

A VOS AGENDAS !

6 décembre 2017, Lattes (34)

Journée Madeleine H/F : L'égalité dans le secteur culturel

20 décembre 2017, Paris (75)

Vizavi, rencontre entre artistes et programmeurs au festival Impatience / Le CENTQUATRE-PARIS

5 et 6 février 2018, Saint-Jean-de-Védas (34)

Rencontre professionnelle Jazz et musiques du monde : l'acte de transmettre, enjeux et stratégie de partage

Inscriptions en ligne sur www.reseauenscene.fr



SANDRINE LE MÉTAYER LAURENCE DUBARD CIE DORÉ

CLOWN

Dans la farine invisible de l'air

Cinq clowns. C'est le début d'une multitude... Un groupe... une bande... un chœur !

Cinq clowns enfarinés traversent la vie.

Vie magique où le mystère naît d'un confetti, la catastrophe d'un bout de ficelle. Où les objets ont un sens. Où chaque chose est un morceau du monde.

Monde à prendre à bras-le-corps, avec enthousiasme ou perplexité.

Les clowns livrés à eux-mêmes feront ce qu'ils pourront, agitant leurs bras, leurs pieds et leurs cheveux *Dans la farine invisible de l'air*.

Cette pièce met en scène cinq clowns, petite bande dérisoire et débordante dans l'univers immense. Aux prises avec les objets, les clowns provoquent le surgissement d'un monde venu des confins de l'enfance, une enfance abrupte, archaïque, presque sauvage. Plus qu'à la mécanique du rire, c'est à la joie que se rapporte notre travail, à la joie que procurent les clowns, qui par leur dinguerie font place à un autre nous-mêmes.

Dans cette nouvelle création, la musique est un élément essentiel. La partition musicale élaborée conjointement à la partition clownesque, joue avec les clowns, se joue parfois d'eux ou parfois des spectateurs. Imbriquée à l'action, elle participe à la clownerie générale et nous fait sentir la présence de l'air et de l'espace.

Les péripéties des clowns *Dans la farine invisible de l'air*, c'est quelque chose de notre vie enfouie.

Jeu Hélène de Bissy, Laurence Dubard, Nathalie Galoppin, Eve Jouret, Patricia Nisenbaum | **Mise en scène** Sandrine Le Métayer | **Musique** Fixi | **Scénographie** Sophie Morin | **Lumières** David Hanse | **Costumes** Emmanuelle Grobet | **Construction** Georges Torkys

Partenaires principaux Théâtre Jean Vilar, Montpellier | Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine

Partenaires pressentis Le Moulin Jaune, Crécy-la-Chapelle | Circa, pôle national cirque Auch Gers Occitanie | La Grainerie, Balma | La Cascade, pôle national cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes | La Passerelle, Jacou | La Vista, Théâtre de la Méditerranée, Montpellier

CONTACT

Laurence Dubard

04 67 63 31 62 | 06 09 43 67 35

contact@ciedore.com

Compagnie créée en 1998, implantée à Montpellier (34)

www.ciedore.com

DERNIÈRE CRÉATION

CLOWN, THÉÂTRE ET ARTS PLASTIQUES

Mon cœur é fou

Création 2016

Partenaires Métalovoice - La Transverse, Corbigny | Communauté de communes Grand'Orb | Département de l'Hérault | sortieOuest, Béziers | Eurek'Art - Labelrue, Laroque | La Vista, Théâtre de la Méditerranée, Montpellier | Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine

Principales diffusions CIAM, centre d'initiative artistique de l'Université de Toulouse - Le Mirail | Communauté de Communes Grand' Orb | Eurek'Art - Labelrue, Laroque | La Passerelle, Jacou



CLAIRE ENGEL CHAGALL SANS M

THÉÂTRE

Gladiatrice

Gladiatrice parlera autant, et à bienveillance égale, des hommes que des femmes dans leur construction sociale et des assignations grotesques qui leur sont désignées dans le monde.

C'est à partir de cette phrase de Christine Delphy, sociologue et théoricienne féministe, « le droit nie son action dans la constitution du privé », que s'articule le fil dramaturgique numéro 1.

C'est à partir de trois politiques - d'égalité, d'équité, d'équivalence, et de leurs antonymes - d'inégalité, d'injustice, de différence, que s'articule le fil dramaturgique numéro 2.

Les histoires feront l'Histoire ; les jeux de Société seront un jeu de société.

Deux écritures s'épousant pour un thème aussi vaste que le Monde et ses origines : personnages pris dans des situations banales jusqu'au cocasse d'un vaudeville répétitif et jouant une partie de Monopoly implacable, se poétisant par l'abandon progressif de règles.

Et c'est aussi la porosité progressive entre les deux espaces qui nous permet une narration très construite. Nous racontons par ce procédé comment les mêmes individus se montrent, comment ils pensent être vus, et comment ils se révèlent dans leur singularité et dans leurs limites. Comment l'intime et le social s'interpénètrent et s'influencent. Comment ils doivent s'influencer pour rendre possible ce que communément nous pensons immuable.

L'espace de la scène comme un jeu où se jouent les jeux, les « je » de notre avenir, peut-être... Écriture au couteau et écriture de plateau, langue et corps, agis par des codes puis agissant sous le coup des émotions et de l'extraordinaire communs : voilà comment nous imaginons renverser le Monde.

Écriture Ludovic Abgrall, Claire Engel | **Distribution** Christophe Brombin, Camille Daloz, Charlotte Daquet, Stéfan Delon, Fanny Rudelle | **Lumières** Christophe Mazet | **Décors** Emmanuelle Debeusscher | **Vidéo** Laurent Rojol | **Création sonore** Eric Guennou

Partenaires principaux Ville d'Alénya | Le Périscope, Nîmes

Partenaire pressenti Théâtre Jacques Cœur, Lattes

CONTACT

Claire Engel
06 02 52 99 38
contact@chagallsansm.fr

Compagnie créée en 2005, implantée à Montpellier (34)

www.chagallsansm.fr

DERNIÈRE CRÉATION

THÉÂTRE

La Femme qui

Création 2012

Partenaires Domaine d'O, Montpellier | Théâtre de Clermont-l'Hérault | La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon

Principales diffusions Domaine d'O, Montpellier | Théâtre de Clermont-l'Hérault | Théâtre de Béziers | Théâtre Albarède, Ganges



AMÉLIE NOURAUD ALEGRIA KRYPTONITE

THÉÂTRE-CONCERT JEUNE PUBLIC

Pacamambo

Julie : « Et moi j'ai décidé que ça n'allait pas se passer comme ça. Moi et mon gros chien, on a décidé qu'on allait faire quelque chose de terrible. On allait rencontrer la Mort. Et on allait lui casser la gueule, à la Mort, Et voilà. »

Dès la première lecture c'est la révolte de Julie qui m'a frappé. Elle refuse la mort de sa grand-mère comme on refuse de perdre à un jeu. En magnifique Innocente, c'est sa vie qu'elle met au défi ! À l'origine du projet, il y a le désir de parler aux plus jeunes et à tous d'un sujet universellement tabou : la mort.

Si la mort est passée sous silence, comment éviter le déni ? Comment appartenir au monde des « vivants », c'est-à-dire au monde des mortels ? et faire de la vie un combat joyeux avec soi-même ? La révolte de Julie est si innocente, si créative qu'elle fait éclater les non-dits pour notre plus grand plaisir.

Faire de sa plainte un vrai chant

Musiciens et acteurs se partagent la distribution pour créer un surprenant théâtre-concert qui mixe le chant, l'instrumentation, les bruitages à vue et les techniques du « loop » en direct. Les influences musicales vont du jazz à la soul, en passant par l'afrobeat et le maloya. En exploitant toute la richesse de ces médias sonores, je souhaite porter l'intérêt du spectateur au-delà d'une compréhension logique, vers une dimension sensuelle et sensible qui relie Eros et Thanatos.

« Ré-enchanter » la relation aux morts : voici ce qui porte mon désir de mise en musique et anime mon geste de mise en scène. En mariant le texte et le langage musical, je propose de « donner chair » à l'élan vital et au souffle de *Pacamambo*.

Mise en scène Amélie Nouraud | **Jeu** Elsa Gelly, Hélène Péquin, Charly Breton, Adil Kaced | **Musique, chant et composition** Elsa Gelly, Adil Kaced | **Collaboration artistique** Héroïse Ortola | **Lumière** Maurice Fouilhé | **Son** Guillaume Pincemin

Partenaires principaux Le Kiasma-Agora, Castelnau-le-Lez | Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-les-Maguelone | ENSAD, Montpellier

Partenaires pressentis Théâtre Samuel Basset, Mauguio | Communauté de communes Lodévois et Larzac | Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau | La Vista, Théâtre de la Méditerranée, Montpellier | Le Sillon, Clermont-l'Hérault | Théâtre Jacques Cœur, Lattes

CONTACT

Amélie Nouraud
06 07 28 23 75
nor017@hotmail.com

Compagnie créée en 2007, implantée à Montpellier (34)

DERNIÈRE CRÉATION

THÉÂTRE MUSICAL JEUNE PUBLIC

L'Arche de Noémie

Création 2011

Partenaires Théâtre de Clermont-l'Hérault | Département de l'Hérault | Montpellier agglomération

Principales diffusions Tournée dans les collèges de l'Hérault | Théâtre de Clermont-l'Hérault | Murviel-lès-Montpellier



HAMID EL KABOUSS CIE MIMH

DANSE JEUNE PUBLIC

Héritage

Sur scène un trompettiste et un batteur dialoguent sur des airs d'Ibrahim Maalouf et de celui qu'il considère comme son maître, Maurice André.

Portés par ce schéma musical qui symbolise la double dimension de la transmission – héritage du maître à l'élève –, et du jeu des influences, y compris interculturelles, quatre danseurs interprètent une série de tableaux composés de duos, trios et quatuors qui s'interpénètrent.

Quatre danseurs comme les quatre pistons de la trompette d'Ibrahim Maalouf, inventée par son père et permettant d'introduire le quart de ton dans des musiques non orientales... Quatre danseurs aux énergies et gestuelles différentes, mêlant celles, aériennes, de l'élévation spirituelle à celles, plus symboliques, du mental ou à celles bien sûr plus ancrées du corps. Les codes et registres s'enchaînent de façon glissée pour se fondre au-delà de leurs différences.

Chorégraphie Hamid El Kabouss | **Musiciens** Pierre Dutot (Trompette), Arnaud Lemeur (batterie) | **Lumière** Patrick Méeüs | **Danseurs** en cours

Partenaire principal Le Cratère, scène nationale d'Alès

Partenaires pressentis Montpellier danse | Théâtre Jean Vilar, Montpellier | Théâtre des quatre saisons, Gradignan | CCN de la Rochelle

CONTACT

Hamid El Kabouss

06 13 93 34 15

elkabousshamid@gmail.com | compagniemimh@gmail.com

Compagnie créée en 2009, implantée à Montpellier (34)

www.compagniemimh.com



ANTOINE WELLENS VIRGILE SIMON PRIMESAUTIER THÉÂTRE

THÉÂTRE

Mes poings sur les I

En 2016, le Primesautier Théâtre crée à la Mosson *Le Principe du truc !*, projet immersif et documentaire décrivant la vie dans les quartiers populaires.

À cette occasion nous avons rencontré Soufyan Heutte qui nous a présenté son roman : *Mes poings sur les I*. Il nous propose de suivre la trajectoire sociale de Kamel, mit au banc des accusés pour violence, qui se prend de plein fouet l'uppercut d'une société n'admettant aucun écart de ceux de sa condition.

Lors de ce travail, nous avons été frappés par l'intensité de la langue, la profondeur du récit et sa manière singulière de décrire la vie de ces quartiers emblématiques de nos sociétés contemporaines. Nous avons été saisis par la véracité de son jeu, par sa capacité à être en public, de porter son texte et de l'expliquer par sa propre expérience. Pour ces raisons nous en proposons aujourd'hui une création théâtrale avec l'auteur comme acteur.

Il évoluera au centre d'un dispositif immersif (pour une partie du public) composé de bancs de béton symbolisant tant une place de quartier que la cour de la prison. Via ce dispositif nous souhaitons développer un rapport intime au public propice au jeu performatif de Soufyan reposant sur un travail subtil d'adresses entre plateau et salle. Au centre de cette place théâtralisée, devant témoins, en faire sentir le texte à cru, en train de s'énoncer, de s'écrire sous la rythmique de la verve particulière de l'acteur.

Ce spectacle permettra d'entendre une voix singulière, éloignée des statistiques, sur les rapports tendus et difficiles entre quartiers populaires et société, entre quotidien et clichés, entre fiction et réalité permettant ainsi de remettre certains poings sur les I.

Mise en scène Virgile Simon, Antoine Wellens | **Auteur et jeu** Soufyan Heutte | **Lumière et régie générale** Nicolas Buisson | **Scénographie** Emmanuelle Debeusscher | **Son et vidéo** en cours

Partenaire principal Théâtre Jean Vilar, Montpellier

Partenaires pressentis Théâtre Jacques Cœur, Lattes | Le Ciné-Théâtre, Saint-Chély-d'Apcher | Scènes Croisées de Lozère

CONTACT

Antoine Wellens
06 62 33 18 72

Compagnie créée en 2003, implantée à Montpellier (34)

www.primesautiertheatre.org

DERNIÈRE CRÉATION

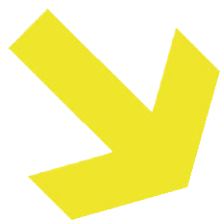
THÉÂTRE

Mais il faut bien vivre !

Création 2016

Partenaires Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau | Scènes Croisées de Lozère | Le Périscope, Nîmes | Drac Occitanie | Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | Département de l'Hérault | Ville de Montpellier | Domaine d'O, Montpellier | Théâtre Jacques Cœur, Lattes | Théâtre Jean Vilar, Montpellier | Centre de recherche théâtrale, Le Catelier | Spedidam | Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Principales diffusions Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau | Le Périscope, Nîmes | Théâtre de la Mauvaise Tête, Marvejols | Théâtre Jean Vilar, Montpellier | CDN Dijon-Bourgogne | Théâtre Jacques Cœur, Lattes | Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence



DÉBORAH MAURIN

CIE LE TROU DE CONJUGAISON

THÉÂTRE PHYSIQUE EN ESPACE PUBLIC

Aux fenêtres de l'Europe (titre provisoire)

La compagnie Le Trou de Conjugaison a le désir de poursuivre sa réflexion autour d'une nouvelle forme théâtrale, en essayant de mettre en scène un spectacle décrivant, cette fois, le passage du monologue au dialogue pour l'espace public. *Aux fenêtres de l'Europe* est une création adaptée des 4 pièces courtes *Fuck you Europa*, *Sans sucre*, *A(II) Rh+* et *Mères sans chatte* de Nicoleta Esinencu, auteur Moldave. Il s'agira de mettre en parallèle ces textes qui se font échos les uns aux autres.

Les personnages naîtront au rythme du quotidien, et la composition de musique acousmatique les accompagnera et construira une scénographie de l'imaginaire dans l'esprit du spectateur, avec un son étourdissant en référence à l'activisme de nos sociétés. Un violon nous rappelle à nos sentiments, nos souvenirs et ce que l'on ne dit pas. Puis des voix instinctives, animales, résonneront, de l'ici, de l'ailleurs et enfin le corps sera traversé par différents états émotionnels. Il se noue, se tord, se confronte à l'autre, s'exprime dans le paraître et s'offre à un engagement absolu. Ces textes prennent vie comme un engrenage, une pièce qui entraîne une autre dans sa mécanique ; à la recherche de nouveaux repères. Le public sera placé au centre de l'histoire, il sera entraîné à l'angle d'une rue ou devant une vitrine, ou encore à être spectateur de la cadence journalière de l'ouvrier...

Ce qui change pour ces quatre textes, c'est l'ouverture de l'angle. Les points de vue se croisent finissant presque à "l'unisson".

Histoires de famille ou chronique du passage - dans cette Moldavie ex-soviétique - de l'égide communiste au consumérisme occidental. Il s'agit de faire acte de citoyenneté et d'appeler tout un chacun à réagir. Une parole musclée pour réveiller les consciences et engager le dialogue.

Équipe 2 comédiennes contorsionnistes pour 2 musiciens | **Collaboration artistique** Jacques Merle (Cie La Muse errante), Angéla Laurier

Partenaires principaux École de cirque Turbul', Nîmes | Le Périscope - Nîmes | Les Elvis Platinés, Notre-Dame-de-la-Rouvière | Centre socioculturel de Valdegour, Nîmes | Ville de Nîmes | Département du Gard | Région Occitanie - Pyrénées/Méditerranée

Partenaires pressentis Drac Occitanie | La Diagonale, réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique en espace public | La Verrerie, pôle national cirque Occitanie | La Grainerie, Balma | Le Citron Jaune, Port-Saint-Louis-du-Rhône | L'Usine, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Tournefeuille | Derrière le Hublot, Capdenac-Gare | La Petite pierre, Jégun | Mix'art Myrys, Toulouse | Quelque p'Arts, centre national des arts de la rue et de l'espace public Auvergne-Rhône-Alpes | Superstrat, Saint-Bonnet-le-Château

CONTACT

Déborah Maurin
06 52 69 46 13
letroudeconjugaison@gmail.com

Compagnie créée en 2012, implantée à Nîmes (30)

DERNIÈRE CRÉATION

THÉÂTRE FORAIN

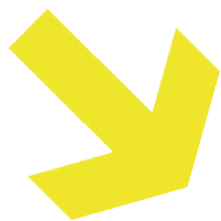
Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta

Création 2016

Partenaires Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | Département du Gard | Ville de Nîmes | École de cirque Turbul', Nîmes | Centre socioculturel de Valdegour, Nîmes | Théâtre Christian Liger, Nîmes | Maison des Arts, Barbières | Cabaret des Ramières, Eure | Le Tortill'art, Saint-Amans-Soult | Théâtre du Pont Neuf, Toulouse | Mix'art Myrys, Toulouse

Principales diffusions Le Tortill'art, Saint-Amans-Soult | Théâtre du Pont Neuf, Toulouse | Mix'art Myrys, Toulouse | Festival Voyage au cœur de l'homme, Vaunaveys-la-Rochette | Le Périscope, Nîmes

En cours : ATP de Nîmes | Ville de la Grand-Combes



CLAIRE PERRAUDEAU BAPTISTE ÉTARD CIE L'HIVER NU

THÉÂTRE, OMBRES ET MARIONNETTES

Un pas au milieu des dragons

Cinq salariées d'un atelier de construction de chalets préfabriqués arrivent un matin sur leur lieu de travail. Les machines ont disparu ainsi que le patron. Ne reste dans l'atelier qu'une ossature bois d'un chalet inachevé. Cinq femmes errent au milieu de cette carcasse de bois, et s'interrogent : et maintenant que fait-on ?

Elles pourraient baisser la tête et chercher un autre boulot, elles pourraient se battre dans le cadre de la légalité et de la justice, elles choisissent une troisième voix : elles décident de rester dans ces murs et d'occuper le lieu en ignorant le monde qui les a fait disparaître.

Elles choisissent de s'enfermer et de chercher une réponse en elles, entre elles.

Elles restent là comme on veille un mort. Cette attente à la limite du rituel les mène à se réapproprier la seule chose qu'il leur reste, le récit.

Tandis que le monde extérieur frappe aux portes de plus en plus violemment (familles, CRS...), elles se racontent des histoires, et font de cette première nuit une fête.

Leurs récits nous mènent à la fin du moyen-âge pendant la chasse aux sorcières, dans une manifestation anti-nucléaire devant le Pentagone aux Etats-Unis en 1970, durant une réunion féministe dans une ZAD, ou à l'orée d'une forêt où se prépare un carnaval sauvage...

De fil en aiguille, c'est une Histoire au féminin qui se tisse et se raconte en creux, du point de vue des "faibles", de ceux qu'on enferme ou qu'on fait taire.

Le monde ordonné s'écroule pour laisser place à un monde plus obscur, plus sensible, un monde où la magie lié à la nature vient libérer les corps et offrir une issue...

Cette recherche donnera lieu à deux formes : une performance pour lieu "inhabituel" et une forme en salle..

Conception Baptiste Étard, Claire Perraudau | **Avec** Claire Perraudau, Laurélie Riffault, Jean-Luc Vincent (distribution en cours)

Partenaire principal Scènes Croisées de Lozère

Partenaires pressentis Lilas en Scène | sortieOuest, Béziers

CONTACT

Baptiste Étard

06 71 24 71 56

hiver-nu@orange.fr

Compagnie créée en 2007, implantée à Lanuéjols (48)

leviala.wordpress.com

DERNIÈRE CRÉATION

THÉÂTRE, OMBRES ET MARIONNETTES

Souliers de Sable

Création 2017

Partenaires Scènes Croisées de Lozère | La Genette Verte, Florac | Écoles publiques de Lozère

Principales diffusions Scènes Croisées de Lozère | La Genette Verte, Florac | Fédération des Foyers ruraux de Lozère
| Ville de Mende | Le Ciné-théâtre, Saint-Chély-d'Apcher | Arema-LR, Vergèze



Depuis 1990, l'Association **Pyramid** fédère un nombre croissant de petites et moyennes structures de spectacles vivants d'Occitanie, situées en grande majorité dans des villes de moins de 20 000 habitants ou en milieu rural. Ces structures de formes et de statuts divers se sont regroupées au sein d'un réseau régional fonctionnant sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences.

PYRAMID est un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique en région. Ce réseau de responsables de programmation est un espace d'échanges et de réflexion sur les problématiques de création et de diffusion, et une plate-forme pour le spectacle vivant.

Le dispositif Région(s) en Scène

Pour soutenir la création régionale et favoriser sa diffusion, **les réseaux PYRAMID (Occitanie) et MIXAGE (Nouvelle-Aquitaine)**, deux fédérations régionales de structures du spectacle vivant, présentent chaque année depuis 14 ans un temps fort de programmation à l'attention des professionnels : **Région(s) en Scène**.

Dispositif original de repérage des artistes émergents, cet événement annuel est organisé en alternance en Occitanie et en Nouvelle-Aquitaine. Il permet de rendre plus visible une quinzaine de propositions artistiques en musique, théâtre, danse et cirque.

Région(s) en Scène, une vitrine de la création régionale du spectacle vivant sur trois jours : 14 compagnies ou groupes d'artistes professionnels programmés

Ce dispositif a pour but d'accompagner des projets de création pluridisciplinaire principalement en direction de compagnies émergentes, et a pour objectif de détecter les projets de création en région, d'en sélectionner certains afin d'en accompagner la création puis la diffusion.

Il s'organise autour d'axes fondamentaux :

- L'expertise artistique des adhérents de Pyramid sur leur territoire
- Une expertise mutualisée au sein de la fédération lors de la sélection collégiale des projets soutenus
- La garantie d'une organisation professionnelle (paiement des cachets artistiques, respect des conditions d'accueil...)
- La mutualisation des moyens via la mise en réseau des structures
- Une mise en avant permanente de la diversité des structures, de la richesse du réseau.

Comment adhérer ?

En vous rendant sur le site www.reseaux-pyramid-mixage.org, rubrique *comment adhérer ?*

Ou en adressant un mail à reseaux.pyramid@gmail.com.

Pyramid est une fédération régionale du réseau Chaïnon, votre adhésion à Pyramid vous permet également l'accès aux services du Chaïnon.

RÉGION(S) EN SCÈNE.



RODEZ
AGGLOMÉRATION
AVEYRON

NOUVELLE-AQUITAINE
OCCITANIE

du 10 au 12
JANVIER
2018

Création graphique / www.atelier-de-nazarine.com





LA CHARTE D'AIDE À LA DIFFUSION

visée à améliorer la circulation de spectacles, à l'échelle nationale.

Elle réunit cinq agences régionales (Arcadi Île-de-France, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'ODIA Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne) et l'Onda.

La sélection des spectacles est le fruit de l'expertise concertée de ses signataires et d'un repérage au plus près de l'actualité artistique des équipes d'Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Normandie, Occitanie et Bretagne.

Réunis autour des valeurs d'exigence artistique et de coopération, les partenaires de la Charte accompagnent les structures de programmation de l'ensemble du territoire national dans leur prise de risque artistique et financière en les faisant bénéficier d'un soutien financier renforcé et automatique lorsqu'elles accueillent ces spectacles (garantie financière de l'Onda et participation aux frais de voyage et de transport de l'agence régionale concernée).

LES PARTENAIRES

ARCADI ÎLE-DE-FRANCE

01 55 79 00 00 | info@arcadi.fr

Direction : Nicolas Cardou

www.arcadi.fr

OARA NOUVELLE-AQUITAINE

05 56 01 45 67 | oara@oara.aquitaine.fr

Direction : Joël Brouch

<http://oara.fr>

ODIA NORMANDIE

02 35 70 05 30 | contact@odianormandie.fr

Direction : Caroline Lozé

www.odianormandie.com

RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

04 67 66 90 90 | contact@reseauenscene.fr

Direction : Yvan Godard

www.reseauenscene.fr

SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

02 99 37 34 58 | contact@svbretagne.fr

Direction : Thierry Boré

www.spectacle-vivant-bretagne.fr

ONDA

01 42 80 28 22 | info@onda.fr

Direction : Pascale Henrot

www.onda.fr

ACCUEILS AIDÉS FINANCIÈREMENT DU 1ER SEPTEMBRE 2018 AU 31 AOÛT 2020 :

- Ça occupe l'âme / Marion Pellissier - La Raffinerie (Théâtre, Occitanie) - www.laraffinerie.eu
- La Tentation des pieuvres / Maguelone Vidal (Musique, Occitanie) - www.maguelonevidal.net
- Le Cœur du son / Maguelone Vidal (Musique, Occitanie) - www.maguelonevidal.net
- Ogres / Compagnie des Ogres - Eugen Jebeleanu (Théâtre, Île-de-France) - ciedesogres.com

ACCUEILS AIDÉS FINANCIÈREMENT DU 1ER MAI 2018 AU 31 AOÛT 2020 :

- Ça s'écrit T-C-H / Alexandre Koutchevsky - Lumière d'août (Théâtre paysage, Bretagne) - www.lumieredaout.net
- Blockaus / Alexandre Koutchevsky - Lumière d'août (Théâtre paysage, Bretagne) - www.lumieredaout.net
- Mgoulsda Yaam depuis Ouaga / Alexandre Koutchevsky - Lumière d'août (Théâtre paysage, Bretagne) - www.lumieredaout.net

ACCUEILS AIDÉS FINANCIÈREMENT DU 1ER SEPTEMBRE 2017 AU 31 AOÛT 2019 :

- Ether / Carole Vergne - Collectif a.a.O (Danse, Nouvelle-Aquitaine) - www.collectifaaoo.fr
- Cargo / Carole Vergne - Collectif a.a.O (Danse, Nouvelle-Aquitaine) - www.collectifaaoo.fr

ACCUEILS AIDÉS FINANCIÈREMENT DU 1ER SEPTEMBRE 2016 AU 31 AOÛT 2018 :

- Récits des événements futurs / Adrien Béal - Compagnie Théâtre déplié (Théâtre, Ile-de-France) - www.theatredeplie.fr
- Le Pas de Bême / Adrien Béal - Compagnie Théâtre déplié (Théâtre, Ile-de-France) - www.theatredeplie.fr
- Deux ampoules sur cinq / Isabelle Lafon - Les Merveilleuses (Théâtre, Ile-de-France) - www.isabelle-lafon.com
- Pauvreté, richesse, homme et bête / Collectif 2 plus (Théâtre, Ile-de-France) - www.camillasaraceni.com
- Moments d'absence / Cécile Loyer (Danse, Centre) - www.cecileloyer.com
- Une pièce manquante / Cécile Loyer (Danse, Centre) - www.cecileloyer.com
- Ruines / Franck Vigroux (Musique - danse - vidéo, Occitanie) - www.franckvigroux.com
- Blind / Erwan Keravec (Musique, Bretagne) - www.erwan-keravec.eu
- En souvenir de l'indien / Aude Lachaise - La Petite association (Danse, Ile-de-France)



FÉRÉDÉRIC ARSENAULT CIE ALÉAS

CIRQUE

Délectation morose

Ça part de là... Un corps féminin, un corps masculin et une échelle.

Comment sortir de l'évidence du rapport homme femme souvent observé à l'endroit de la relation amoureuse ?

C'est au croisement de leurs pratiques respectives que va naître ce spectacle.

L'envie est de remettre le corps au centre, comme matière première ; chair, os, fluide, avec ses similarités évidentes et ses différences indiscutables. Un des enjeux sera de s'extraire du rapport charnel ou violent trop souvent mis en relief entre un homme et une femme au plateau, pour en déployer les liens de puissances, de résistances, de fragilité et ne laisser apparaître qu'emboîtements, connexions, poids, portés, équilibres et relations physiques.

Une échelle pour s'élever socialement, spirituellement ? Pour travailler ? Pour jouer ?

Une échelle comme terrain d'exploration et/ou élément perturbateur. Objet qui offre la possibilité d'éprouver nos tentations ; l'attrait du vide, le jeu avec la hauteur, se nourrir du cycle répétitif et absurde qu'il propose et qui place ces deux corps dans une lutte effrénée. Cela peut évoquer Sisyphe qui porte toute l'absurdité de notre monde, tant dans le désespoir de tenter d'échapper à une mort inévitable, que dans la tentative d'achever un travail interminable.

« *L'humanité hors corps est une humanité sans sensorialité, amputée de la saveur du monde et du goût de vivre.* »
David Le Breton.

Partenaires principaux La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie | Le Prato, pôle national cirque, Lille | Le Sirque, pôle national cirque Nexon Région Nouvelle-Aquitaine | CIRCa, pôle national cirque Auch Gers Occitanie.
La compagnie Aléas a obtenu en octobre 2017 la bourse Beaumarchais-SACD pour l'écriture de ce spectacle.

Partenaires pressentis Scène nationale d'Aubusson

CONTACT

Émilie Dubois

06 28 78 51 57

emiiedubois.11@gmail.com

Compagnie créée en 2014, implantée à Cenne-Monestiés (11)

DERNIÈRE CRÉATION

CIRQUE

Face Nord / Cie Un loup pour l'homme

Création 2011

Principales diffusions Plus de 200 représentations dans le réseau national et européen



CATHERINE VASSEUR CIE 1057 ROSES

THÉÂTRE

L'Inversion des dents

L'Inversion des dents, monologue féminin, est un texte violent et poétique de Jean Cagnard, portant à l'outrance la propension de l'espèce humaine à s'autodétruire, comme nous le rapporte le vent des « nouvelles » chaque jour. Ce pourrait être un texte d'anticipation. Il questionne notre capacité collective et individuelle à refouler la haine et notre responsabilité dans cette entreprise apocalyptique. Comment être le bourreau et sa propre victime ? Comment pouvons-nous être en même temps le siège de la surpuissance et de l'effroi ?

Plutôt que représenter la violence, il s'agit de la faire entendre. On ne peut fermer les oreilles comme on ferme les yeux. Pas d'iconographie effroyable, d'images d'actualité ou d'effets sanglants, de hurlement, d'éruclation, mais laisser résonner en chacun les mots, laisser chacun découvrir qu'il peut concevoir « le pire ». La tranquillité et l'irréalité d'un plateau crépusculaire pourraient être l'écrin paradoxal de l'éclosion de ces images, de cette langue qui fait œuvre poétique de l'abjection et des immondices.

Au plateau, un corps, une membrane translucide, des paysages calcinés mais brillants. Dire pour faire vibrer cette une peau tendue où se fabriqueront des images imparfaites. Sans cesse, quelque chose est en train d'émerger lentement, presque invisible, rampant, latent. Il y a là comme une mèche allumée, comme le signe d'une bombe à retardement prête à exploser. Une peau tatouée comme un palimpseste.

Nous arrivons au monde chargés de ce qui nous a précédé, condamnés à rejouer les scènes primitives. Nous voulons effacer le mal mais toujours il persiste.

Au bout, tout se confondra-t-il, langage et déjections, un trou noir ?

Texte Jean Cagnard / Editions Espaces 34 (novembre 2016) | **Conception et recherche** Fabienne Augié, Cécile Marc, Catherine Vasseur | **Mise en scène et jeu** Catherine Vasseur | **Collaboration artistique et scénographie** Cécile Marc | **Collaboration artistique et images** Fabienne Augié | **Création lumière** Sonya Perdigao | **Univers sonore** en cours

Partenaire principal Le Périscope, Nîmes

Partenaires pressentis Mix'Art Myrys, Toulouse | Scènes Croisées de Lozère

CONTACT

Catherine Vasseur

06 12 05 39 66

contact@1057roses.com

Compagnie créée en 2005, implantée à La Grand'Combe (30)

www.1057roses.com

DERNIÈRE CRÉATION

THÉÂTRE

Au pied du Fujiyama

Création 2015

Partenaires Le Périscope, Nîmes | Théâtre de Nîmes | Le Cratère, scène nationale d'Alès | La Maison de l'Eau, Allègre-les-Fumades | Drac Languedoc-Roussillon | Région Languedoc-Roussillon | Département du Gard | ASCE | Spedidam

Principales diffusions Le Périscope, Nîmes | Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas | Le Cratère, scène nationale d'Alès | Théâtre Jean Vilar, Montpellier



VIRGILE DAGNEAUX CIE VIRGULE

DANSE HIP-HOP

Monstres

J'ai voulu écrire une pièce sur le regard de l'autre. Et comme point de départ, quel prisme plus merveilleux que le Monstre ? Il s'agira d'un duo, pour le ping et le pong, que chacun puisse être le reflet ou la némésis de l'autre. Pour amener une touche comique aussi, de l'absurde. Comme le clown blanc et l'auguste. Il y aura des corps-à-corps, des étreintes. Des contacts violents et d'autres doux. Mais aussi utiliser la danse hip-hop en ce qu'elle a de plus fabuleux, servie par deux interprètes aux corps si singuliers. Esthétiquement inspirés par les monstres célèbres, hydres, géants et nains, comme autant de prétextes au miraculeux.

Convaincu que la différence n'est pas une tare, mais un cadeau, cette pièce est un prétexte pour célébrer la vie, se rappeler la beauté du monde dans sa différence et mettre en lumière la discrimination.

Cette pièce sera l'occasion de mener des actions culturelles en visant le public de demain, une scénographie tout terrain permettant de porter le projet au cœur de la cité, des scènes de théâtres à la rue, en passant par les cours d'écoles et les musées. Elle sera suivie, si la configuration le permet, d'un débat autour de la discrimination, avec les interprètes. En prenant pour base la matière du spectacle et en utilisant une mallette d'outils pédagogique, ils pourront mener un dialogue interactif avec le public autour du vivre ensemble.

Chorégraphie Virgile Dagneaux | **Danse** Kwamé Ba, Manuel De Almeida | **Régie** Lucas Prudhomme | **Musique** Loïc Léocadie | **Costumes** Françoise Moulières

Partenaire principal Réseau hip-hop Occitanie

Partenaires pressentis CCN de La Rochelle, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Initiatives d'artistes en danse urbaine (IADU)

CONTACT

Virgile Dagneaux
06 27 31 86 45
vigulecompagnie@gmail.com

Compagnie créée en 2015, implantée à Castelnau-le-Lez (34)

DERNIÈRE CRÉATION

CONTE JEUNE PUBLIC DANSÉ

Pingouin*

Création 2017

Partenaires Drac Occitanie | Association Attitude, Montpellier | Théâtre Jacques Coeur, Lattes

Principales diffusions Zépétra, Castelnau-le-Lez | La Vista, Théâtre de la Méditerranée, Montpellier | Théâtre Jacques Cœur, Lattes | Théâtre de Gindou



ARTHUR OUDAR BAPTISTE TOULEMONDE RENARDS / EFFET MER

THÉÂTRE

Grou !

Comme chaque année, Charles fête son anniversaire tout seul dans sa cuisine. Et comme chaque année, il fait un vœu secret en soufflant ses bougies, exactement comme le lui a appris sa Mamie.

Mais voilà que cette année, un sauvage poilu brandissant une torche enflammée débarque par la porte du four... Grou ! – c'est son nom – ne semble être nul autre qu'un très très très lointain ancêtre venu pour aider Charles à faire de son vœu une réalité ! Ensemble, ils se lancent alors dans un grand voyage à travers les âges pour retrouver ce petit cadeau si précieux qui devrait permettre à Charles et Grou de changer le monde...

À travers cette rencontre improbable, Les Renards / Effet Mer vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir.

Écriture Baptiste Toulemonde | **Mise en scène et jeu** Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde | **Œil complice** Hugo Giordano | **Scénographie** Bertrand Nodet | **Lumières** Amélie Géhin

Partenaire principal Chai du Terral - Ville de Saint-Jean-de-Védas

CONTACT

Maïa Jannel
06 51 10 43 64
diffusion@cieffetmer.fr

Compagnie créée en 2012, implantée à Sète (34)

<http://cierenards.wixsite.com/cierenards>

DERNIÈRE CRÉATION

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Boris et les sœurs Sushis

Création 2016

Partenaires Production Effet Mer / Undessix (Belgique) | Fédération Wallonie-Bruxelles | Domaine d'O, Montpellier | Département de l'Hérault | Ville de Frontignan | Commune d'Ixelles (Belgique) | Centre culturel Wolubilis (Belgique)

Principales diffusions Lille | Bruxelles | Montpellier | Frontignan | Capestang | Béziers | Huy | Silly | Ixelles | Saint-André-lez-Lille | Liège | Wanze | Saint-Hubert | Uccle | Comines Warneton | Casablanca | Boussu | Paris | Auderghem | Dison | Talange | Manage | Welkenraedt | Rebecq | Namur | Saint-Jean-de-Védas | Villeneuve-lès-Maguelone | Famenne-Ardenne | Stavelot | ...



FRANÇOIS RASCALOU

ACTION D'ESPACE

ARTS DE LA RUE - DANSE - THÉÂTRE

Un souffle (titre provisoire)

« Voilà que mon père est mort. Et le désir immédiat d'interroger ce départ, ce qui se joue, ce qui se garde, ce qui se trouve. J'en suis venu à questionner le deuil, d'un proche, d'un moins proche, de nos semblables. Puis la consolation de notre disparition. Avons-nous encore une danse, un chant, une plante, un quelque chose qui nous lie en toute humanité avec la mort ? Quand sommes-nous mort, plus exactement à quel âge suis-je devenu mortel ? À quel âge du monde mon ancêtre Sapiens est devenu mortel, a fait un geste pour l'autre et pour lui, a dit la chose-mort ? Ces réflexions se mêlent à ce qui est dit, crié, érucité, d'une perte des repères, des acquis, des fondements, spirituels, politiques, sociaux. Questionner le deuil que nous devrions faire d'un avant de nous, et même du présent à nous. Je pense à l'enfant, j'ai peur pour lui du monde qui sera après, je souris parfois puisque je pense qu'il fera mieux. Je ne peux pas faire autrement, j'aimerais me figer en ce sourire et partir. Un dernier souffle puis un autre qui suit, un second.

Ambiance : deux hommes arpentent les rues munis de longues perches, pour ouvrir des espaces, pour sonder le monde et en tester les fondements, les perspectives, les permanences. Ils nous entraînent dans un rituel, parlent de ce qui est, de ce qui était et de ce qui sera après la disparition du père. Apparaissent alors des danses macabres, des figures, des masques... Ils fabriquent de leurs perches un objet magique et nous le porterons avec eux dans une sorte de rite funéraire. Ils interrogent alors l'autre monde, celui d'après la mort, s'il en est un. Nous accompagnons le mort, la mort, passons et dansons le retour ou le départ. » F. Rascalou

Équipe François Rascalou, Yann Cardin, Thierry Lenain

Partenaire principal Le Moulin Fondu, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Garges-les-Gonesses

Partenaires pressentis Les Ateliers Frappaz, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Villeurbanne | Furies, pôle national cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne | Art Zimut

CONTACT

Fatma Nakib
06 77 16 97 33
productiondiffusion@actiondespace.fr

Compagnie créée en 2007, implantée à Montpellier (34)

actiondespace.wordpress.com

DERNIÈRE CRÉATION

ARTS DE LA RUE - THÉÂTRE - DANSE

Premier cri

Création 2016

Partenaires Furies, pôle national cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne | Mix'Arts Myris, Toulouse | Atelier 231, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Sotteville-lès-Rouen | L'Atelline, lieu d'activation art et espace public, Montpellier | ARTO, Ramonville | La Diagonale, réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique en espace public | Le Cratère, scène nationale d'Alès | Association Beaumarchais - SACD | Réseau en scène Languedoc-Roussillon | DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication | Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | Département de l'Hérault | Drac Occitanie | Ville de Montpellier

Principales diffusions ARTO, Ramonville | Furies, Châlons-en-Champagne | Le Cratère, scène nationale d'Alès | Quartiers de Lune, Chalon-sur-Saône | Printemps des rues, Paris | Parades, Nanterre | Vivacité, Sotteville-les-Rouen | 48e de Rue, Mende | Vertical'Eté, Mont-Dauphin | Résurgence, Lodève | Les Transes Cévenoles, Sumène | Spectacles en Grands Chemins, Ax-les-Thermes | Festin de pierres, Saint-Jean-de-Védas | Festival des Vendanges, Suresnes | Saison Art'Zimut, Saint-Céré



HÉLÈNE SOULIÉ EXIT

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Du bruit (et de fureur)

Pour *Du bruit (et de fureur)*, objet hybride où langue, politique et musique sont intrinsèquement liées, Hélène Soulié collaborera avec la conceptrice sonore Maguelone Vidal, et la rappeuse Pumpkin. Années 90, avènement du mouvement hip-hop en France. Années 90, Jacques Chirac déclare « Si on ajoute à ça le bruit et l'odeur... ». Entrée de propos jusque là réservés à l'extrême droite au cœur de la vie politique française. Le ver est dans la pomme. Une réponse. Le rap.

NTM

Porte-voix d'une jeunesse le feu aux joues. Un corps d'opposition. Invention d'une langue. Organique, furieuse, insolente. Une langue nécessaire. Qui nous extrait de l'asphyxie brune dans laquelle nous plonge la montée des extrêmes. Qui propose un regard autre sur la société. Une autre façon d'arpenter le monde. Une langue qui répare. Nous répare.

Sur scène

Une femme seule derrière les vitres d'un studio d'enregistrement. Elle raconte en direct sa rencontre avec NTM. Comment Kool Shen et Joey Starr sont arrivés jusqu'à elle, dans les quartiers riches. Elle raconte le premier concert du groupe auquel elle assiste à Mantes-la-Jolie. La délagration dans son corps. Petit à petit, traversée par l'histoire et le flow de NTM, la rumeur de la ville qui lui parvient, le racisme qui gronde, elle trouve son propre souffle, celui du sang propulsé dans les artères pour irriguer tout le corps. Elle trouve son propre beat, celui qui met en mouvement notre corps, notre désir, notre mémoire, notre pensée. Elle trouve sa propre voix, et nous invite à dire le réel, celui qui nous appartient, celui que l'on voudrait voir advenir, et à recouvrir le bruit des discours qui séparent.

Le hip-hop est une puissance de vie, qui passe directement par le corps de ceux qui l'écoutent.

Texte Joy Sorman | **Mise en scène** Hélène Soulié | **Dramaturgie et adaptation** Magali Mougel, Hélène Soulié | **Conception sonore** Maguelone Vidal | **Interprète** Cécile Unia (alias Pumpkin) | **Scénographie** Emmanuelle Debeusscher | **Lumière** Maurice Fhouillé | **Vidéo** Maïa Fastinger | **Son** Jérôme Moisson

Partenaire principal Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan

Partenaires pressentis Théâtre du Briançonnais | Maison du théâtre, Amiens | Théâtre de Thouars | Maison des Métallos, Paris (en cours).

CONTACT

Jessica Régnier
06 67 76 07 25
j.regnier@lagds.fr

Compagnie créée en 1999, implantée à Montpellier (34)

<https://exitleblog.wordpress.com>

DERNIÈRE CRÉATION

THÉÂTRE

Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce

Création 2017

Partenaires hTh, CDN de Montpellier | Maison Maria Casarès | La Chartreuse – CNES | Domaine d'O ; Drac Occitanie | Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | Ville de Montpellier, Région Nouvelle-Aquitaine | ENSAD, Montpellier | Ecole du Nord | Spedidam

Principales diffusions hTh, CDN de Montpellier | Théâtre + Cinéma - Scène nationale de Narbonne

COLLECTIF ENJEU

CHARTRE D'ACCOMPAGNEMENT
ÉCONOMIQUE ET STRUCTUREL
DES ŒUVRES CRÉÉES
EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Collectif En Jeux est un regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en Occitanie.

Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, le Collectif s'appuie sur la constitution d'un Fonds de soutien à la création mutualisé, que les membres s'engagent à abonder sur une durée de deux ans :

- Les membres contribuent au Fonds à hauteur de 10 % de leur budget annuel de production, avec un plafond de 5000 € TTC par an.
- Les compagnies bénéficiaires du dispositif contribuent au Fonds par le versement des droits de suite afférents à l'exploitation des spectacles accompagnés.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'engage à exécuter la gestion administrative et financière du Fonds de soutien à la création mutualisé et à soutenir sur deux saisons et de manière renforcée les membres du Collectif En Jeux pour la programmation des œuvres sélectionnées.

LES MEMBRES

Communauté de communes Lodévois et Larzac (34)
lodevoisetlarzac.fr

Alès Agglomération (30)
www.alescevennes.fr

Théâtre Albarède, Ganges (34)
www.theatre-albarede.fr

Bouillon cube, Causse-de-la-Selle (34)
www.bouilloncube.fr

Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34)
www.chaiduterral.com

Scènes croisées de Lozère (48)
www.scenescroisees.fr

Le Périscope, Nîmes (30)
www.theatreleperiscope.fr

Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11)
www.theatre-en-garrigue.com

La Bulle bleue, Montpellier (34)
www.labullebleue.fr

Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne (11)
theatre cinema-narbonne.com

Théâtre Sorano, Toulouse (31)
theatre-sorano.fr

Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
www.grand-rond.org

La Grainerie, Balma (31)
la-grainerie.net

Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Figeac / Saint-Céré (46)
theatredelusine-saintcere.com

SPECTACLES SÉLECTIONNÉS POUR LA SAISON 2017-2018

L'Oubli / Libre cours - Julie Benegmos [Théâtre]

<https://juliebenegmos.com>

Afin d'oublier que nous avons perdu notre "humanité", après la seconde Guerre Mondiale et la Shoah, Alma, 20 ans se réfugie dans les jeux vidéos, les mondes virtuels et les écrans qui lui permettent d'effacer sa mémoire. Cependant, l'Histoire ne cesse de la rattraper. Alma parviendra-t-elle à dépasser ses peurs, ses à priori et ses désillusions ? Pourra-t-elle de nouveau aimer les êtres humains ?

10 et 11 janvier 2018, Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34) | 18 janvier 2018, Le Périscope, Nîmes (30) | 25 janvier 2018, Le Ciné-théâtre, Saint-Chély-d'Apcher (48) | 8 mars 2018, Théâtre de l'Usine, Saint-Céré (46) | 10 avril 2018, Communauté des Communes Lodévois et Larzac, Salle des fêtes de Fozzières (34) | 13 avril 2018, Théâtre Albarède, Ganges (34) | 23 mai 2018, Théâtre + Cinéma, Narbonne (11) | Juillet 2018 (date à déterminer), Bouillon cube, Causse-de-la-Selle (34) | Août (date à déterminer), Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11) | Octobre 2018, Le Trioletto, Montpellier (34)

La Mort de Tintagiles / Cie L'An 01 - Yoan Bret [Théâtre]

www.cielan01.fr

Ygraine seule pénètre où les vivants ne pénètrent pas, passe la ligne interdite, au-delà de la dernière marche et communique avec Tintagiles prêt à être absorbé - étouffé - par la force destructrice, le néant noir, mais prêt aussi à passer - si petit - par la fente élargie, prêt donc à renaître après ce passage au domaine des ombres. Est-ce lui l'initié, est-il l'initiateur ? En tout cas, la fragile membrane de l'inatteignable a été touchée.

Du 26 septembre au 1er octobre 2017, Le Pari, Tarbes (65) | Du 7 au 9 novembre 2017, Théâtre Sorano, Toulouse (31) | 9 février 2018, Maison des Jeunes et de la Culture, Rodez (12)

Bérénice / La Faction - Vanessa Liautey [Théâtre musical]

<https://fr-fr.facebook.com/CieLaFaction>

Antiochus aime Bérénice qui aime Titus qui l'aime aussi mais le pouvoir, la pression politique exercée sur Titus ne leur permettra pas de vivre cet amour. Deux pianos, une guitare électrique. Transfigurer la tragédie de Racine Bérénice en une mélodie déchirante comme l'est cette histoire d'amour. Explorer la sensualité de ces corps qui aiment, ces chairs qui suintent le désir.

30 janvier 2018, Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34) | 2 février 2018, Théâtre Albarède, Ganges (34) | 10 février 2018, Salle Marcel Oms, Alénia (66) | 22 mars 2018, Chai du Terral, Saint-Jean-de Védas (34) | Juin-juillet 2018 (date à déterminer), Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34)

Un balcon entre ciel et terre - Cie Mercimouchou - Anna Thibault, Sébastien Fenner [Théâtre d'images jeune public, à partir de 12 mois]

www.mercimouchou.fr

Un Balcon entre ciel et terre reflète le bonheur d'aimer et de peindre qui se dégage de l'univers de Marc Chagall. Dispositif à la façon d'un vitrail coloré, pop-up, instruments d'un folklore imaginaire, ce spectacle de manipulation dansée partage avec les enfants la surprise et la joie de la construction des images dans le ciel.

Du 14 au 17 janvier 2018, Théâtre de l'Archipel, Perpignan (66) | 2 février 2018, Centre culturel Bellegarde, Toulouse (31) | Du 6 au 9 février 2018, Le Parvis, Tarbes (65) | Du 12 au 15 février 2018, Théâtre de l'Usine, Saint-Céré (46) | 27 février 2018, Le Périscope, Nîmes (30) | Du 5 au 17 mars 2018, Théâtre + Cinéma, Narbonne (11) | 22 mars 2018, Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11) | 28 mars 2018, Salle des fêtes, Ventenac-en-Minervois (11) | 11 avril 2018, Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34) | 13 avril 2018, Salle Marcel Oms, Alénia (66) | 15 mai 2018, Centre culturel El Mil.lénari, Toulouges (66) | 17 mai 2018, Salle des fêtes, Estavar (66) | Printemps 2018 (dates à déterminer), Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34)

Impressions d'oiseaux - La Rift compagnie - Laure Boutaud [Spectacle pluridisciplinaire jeune public, à partir de 3 ans]

www.lariftcompagnie.com

En mélangeant différents supports, la vidéo, le masque, la compagnie tente de faire chanter les êtres de plumes et de nous faire partager leur poésie. Impressions d'oiseaux questionne au-delà, à travers un spectacle joyeux et drôle, les notions de partage, de répartition et de cohabitation.

Du 29 novembre 2017 au 16 décembre 2017, Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) | 17 décembre 2017, Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane (31) | 10 janvier 2018, Théâtre Albarède, Ganges (34) | 16 mai 2018, Saison Résurgence, Communauté de communes Lodévois et Larzac (34) | Mai 2018 (date à déterminer), Arlésie, Daumazan-sur-Arize (09)

Ces spectacles seront soutenus par Réseau en scène Languedoc-Roussillon sur les saisons 2017-2018 et 2018-2019.

RESEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

8 AVENUE DE TOULOUSE
CS 50037
34078 MONTPELLIER CEDEX 3
04 67 66 90 90

CONTACT@RESEAUENSCENE.FR
WWW.RESEAUENSCENE.FR

