

Cie La Chouette blanche création 24 › 25

POUCET, POUR LES GRANDS

Texte de Gilles Granouillet

Mise en scène : Azyadé Bascunana



L'Usine à rêves - Cie La Chouette Blanche - 356 rue de l'oasis - 34080 Montpellier

Association loi 1901 - SIRET 534 962 592 00026 - APE 9001Z - Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-011956



essentiel

Frigorífico 2 puertas
2-türiger Kühlschrank
Koelkast 2 deuren

Back



SPECTACLE EN CRÉATION

Création 2024 au Théâtre Jean Vilar à Montpellier

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h00

EQUIPE

Distribution jeu : Zoé Urenia, Ambre Besnainou, Nina Berard, Lena Delorme, Bianca Ceravolo (en alternance)

Mise en scène : Azyadé Bascunana

Création lumière : Olivier Modol

Création son : Damien Fadat

La compagnie La Chouette blanche entame pour la première fois dans l'histoire de son répertoire un projet de création à destination du jeune public. Ce texte de Gilles Granouillet a été choisi après une première résidence de recherche et de longs temps d'échange avec l'auteur autour du texte. Une résidence d'été en juin 2023 a permis une première plongée dans la pièce et un temps de travail sur le plateau en présence de l'équipe pour confirmer la distribution pressentie, les axes de mise en scène, la scénographie et les partis pris de création lumière. Avec cette création la compagnie poursuit son travail de recherche autour de thèmes qui questionnent nos préjugés, la définition de nos identités, et la place de la femme dans la société. La force de l'écriture de Gilles Granouillet dans cette pièce est d'associer jubilation du théâtre, enchaînement de situations cocasses, quiproquos et autres fantaisies, et émotion : car derrière la comédie se joue un drame familial lourd de sous-entendus et de menaces, mais aussi la possibilité d'échapper enfin au tragique, de retrouver en soi le fil de son existence d'adulte libre (d'où le titre : *Poucet, pour les grands* !)

RÉSUMÉ

Tout le monde connaît l'histoire du Petit Poucet. Dans ce conte, chacun se souvient de la maison de l'ogre et de ses filles, les ogresses, qui finissent par se faire égorger au milieu de la nuit. *Poucet, pour les grands* s'inspire de ce moment précis : la rencontre de Poucet avec ces ogresses et en particulier avec la plus jeune qui ne mange pas de viande et passe ses journées à lire des livres : une ogresse résiliente en quelque sorte ! Comme elle a beaucoup lu, le jour où elle rencontre Poucet, elle reconnaît l'histoire... et sait ce qui va lui arriver au milieu de la nuit... La pièce *Poucet, pour les grands* nous parle de la possibilité pour chacun d'échapper à son destin. Elle évoque les pères « *dont on ne sait pas tout* », les mères soumises ou complices... et les petites filles qui tracent leur chemin au milieu de ces embûches, pour grandir et réussir malgré tout à s'envoler.

À PROPOS DU TEXTE

Dans cette pièce inspirée du conte traditionnel de Perrault, les personnages se retrouvent en position de pouvoir changer leur destin. L'auteur déplace de manière magistrale le conte traditionnel en donnant d'emblée la parole aux personnages qui ne l'ont pas chez Perrault : les filles de l'ogre, c'est-à-dire les femmes ! De plus, l'Ogresse (la seconde des sept filles) préfère dévorer des livres plutôt que la viande servie à chaque repas familial : elle a donc déjà lu le conte de Perrault quand elle tombe sur Poucet, perdu dans la forêt ! Aussi sait-elle d'avance la destinée tragique qui l'attend avec ses soeurs, quand Poucet et ses frères entreront dans la maison de l'Ogre.

L'Ogresse va tout essayer pour faire dévier le destin et sauver ses soeurs (et elle-même) de la mort. D'une part, sa mère ferait face à une horreur dont elle serait complice, et son père se retrouverait coupable d'infanticide. Car, même l'Ogre peut changer : s'il se sait malade (ce que révélera sa femme, tard dans la nuit), s'il veut guérir, il pourra échapper à sa folie monstrueuse pour redevenir un simple « papa », un homme enfin maître de sa violence et de ses pulsions...

Ainsi, durant cette nuit de folie, mais aussi nuit initiatique, l'Ogresse réussira à transformer le destin, à sauver les siens et à ouvrir son propre chemin de liberté : chemin d'artiste en devenir, chemin de jeune femme amoureuse, chemin de vie. L'Ogresse va sortir sa famille et elle-même de la fatalité imposée par le conte (version Perrault), elle trouvera dans le drame même les moyens d'y échapper et de ramener de la vie là où règnent le silence, la souffrance et la mort.

Ayant déjoué le drame et la fatalité du crime, l'Ogresse ouvre la porte à d'autres possibles et fait le pari de la résilience grâce à la force des mots et des récits. *Poucet, pour les grands* est donc aussi un récit d'émancipation.

Il est inspiré d'un conte. La pièce n'est pas une réécriture de ce conte puisqu'elle ne suit pas sa trame narratrice. Mais surtout, le spectacle auquel elle va donner lieu n'est pas un conte théâtralisé. *Poucet, pour les grands* est une pièce de théâtre comme on l'entend généralement : faite uniquement de situations, de dialogues, de personnages, pour plus d'intensité, elle se développe sur un temps très court : tout se déroule en une nuit.

LA CRÉATION

Dans ce spectacle, quatre comédiennes seront sur scène pour servir l'histoire à travers un univers qui se voudra poétique et rempli d'humour, utilisant la figure du clown pour approcher l'étrangeté des personnages (les ogresses). Ce choix s'est concrétisé après une résidence sur la question de « la transformation ». L'objectif étant de chercher à représenter la figure des ogresses, personnages principaux du texte. Pour cela un travail a été entamé sur la métamorphose inspiré de l'œuvre photographique *Wilder Mann* de Charles Freger.

Le travail de direction d'acteur consistera à faire vivre au plus juste les personnages, en explorant à partir de ce que nous dit le texte, toutes les possibilités : le drame, l'humour, le suspense, l'émotion, mais aussi les relations entre la vie de chacun et ce qui se passe sur scène.

La scénographie servira le texte. Epurée, elle se révélera surtout avec la création de la lumière pour symboliser les différents espaces.

L'espace extérieur (la lisière de la forêt et la mare) sera symbolisé à partir de l'utilisation de gobos pour représenter les ombres des arbres et des feuilles. Un espace vide dessiné par la lumière révélant ainsi la solitude des personnages et l'immensité du lieu. L'espace de la mare correspondra à l'espace du public, symbolisant cet endroit de mystère qui fait méditer les personnages.

L'espace intérieur (la maison de l'ogre, au cœur de la forêt) sera représenté sur une plateforme en bois qui pourra avancer ou reculer suivant les scènes. Cet espace sera composé de quelques éléments scéniques : une table, des chaises et un très grand carton de réfrigérateur. Ce dernier pourra permettre par son volume et son double fond, les entrées, les sorties ainsi que la transformations des personnages en plus d'être le réservoir précieux à viande fraîche que consomment les ogres (symbolisée par de la pastèque).

L'espace physique, sonore, et la lumière seront créés comme une partition commune induisant une collaboration étroite entre les différents domaines artistiques.

NOTE DE L'AUTEUR

Poucet, pour les grands est une pièce qui m'est chère à plus d'un titre. C'est un texte destiné à la jeunesse, le seul jusqu'à il y a deux ans. C'est aussi, à travers une relecture du conte de Perrault, une pièce qui nous parle de résilience. Un mot cher à Boris Cyrulnik. Dans une période où les jeunes sont appelés sans cesse à la prudence et au respect de la norme il me paraît important de leur rappeler qu'une vie se choisit et que c'est dans ce combat pour la liberté de choisir que se trouve l'accomplissement de chacun. Et puis, j'aurais peut-être dû commencer par-là, Poucet pour les grands est une machine à jouer. J'ai très vite pensé qu'Azyadé était une artiste avec suffisamment de verve et de folie en elle pour faire de ce futur spectacle un moment piquant, drôle et surprenant. C'est une femme de théâtre à n'en pas douter, avec son équipe elle emmènera Poucet loin des pantoufles du conte ! Je ne peux que m'en réjouir !

Gilles Granouillet



EXTRAIT TEXTE

EXTRAIT SCÈNE 1

L'ogresse : Je sais qui tu es.

Poucet : Ça m'étonnerait...

L'ogresse : Tu t'appelles Poucet.

Poucet : Tu connais mon nom ? Je ne t'ai jamais vue.

L'ogresse : J'ai lu notre histoire.

Poucet : Notre histoire ?

L'ogresse : C'est à ne pas croire : j'ai lu ce livre qui raconte ton histoire et je suis dedans. Nous sommes dans la même histoire...

Poucet : Je ne sais pas lire. Ce que je sais, c'est qu'on peut être plus fort que ce qui doit se passer, que ce qui devrait arriver, comme moi, Poucet, le plus petit, avec mes cailloux blancs qui a su ramener ses frères du cœur de la forêt jusqu'à notre ferme. Quand on veut y arriver rien n'est écrit.

EXTRAIT SCÈNE 2

Devant l'ogresse, une assiette encore vide et son livre, qu'elle lit. En bout de table sa sœur l'aînée qui a déjà dîné.

L'aînée des ogresses : Pourquoi n'es-tu pas comme nous? Pourquoi passes-tu tes journées toute seule avec tes livres ?

L'ogresse : ...

L'aînée des ogresses : Pourquoi traînes-tu chaque soir, alors qu'il est tard, alors que nous avons dîné, alors que tes petites sœurs sont déjà couchées, alors qu'elles ronflent sous leur petit bedon bien rempli, pourquoi traîne-tu dehors, toute seule, du côté de la mare ? Tu pourrais au moins partager nos jeux ! Ça ne t'amuse pas de crever les yeux des chats ? De couper les pattes des sauterelles ? Tu pourrais au moins, pour faire plaisir à nous, ta famille, croquer quelques vers de terre bien gras ou noyer quelques fourmis ? Juste quelques fourmis qui ne t'ont rien fait ? Mais non ! Tu lis seule toute la journée, et surtout, surtout, tu ne réponds pas !

La mère sort de la cuisine et sert l'ogresse.

La mère : Tu ne réponds pas?

L'ogresse : Je ne veux pas de viande.

La mère : Ici on mange de la viande, on a toujours mangé de la viande, de la bonne viande qui donne le teint si rose.

L'ÉQUIPE

AZYADÉ BASCUNANA METTEUSE EN SCÈNE

Formée en 2003 à l'École de théâtre de la Compagnie Maritime à Montpellier, elle nourrit ensuite sa pratique par de nombreux stages et formations en France et à l'étranger particulièrement en Argentine avec le Théâtre Organic, au Garage dirigé par François Cervantes à Marseille, à L'atelier à Montpellier pour la pratique de la danse contemporaine avec Yann Lheureux depuis 2005. Elle a suivi également des études théâtrales en Arts du spectacle à l'Université Paul Valéry à Montpellier et elle est diplômée d'un Master 2 *Pratique mise en scène* sous la direction de Gérard Lieber.

En qualité d'interprète ou metteuse en scène, elle collabore avec différentes compagnies et artistes tels que Jacques Rebotier, François Cervantes, Amine Adjina, Félicie Artaud, Aurélie Namur, Philippe Goudard, Yann Allegret, Elisabeth Barbazin, Karine Assathiany ...

En aout 2011 à Montpellier, elle crée une compagnie de théâtre qu'elle dirige artistiquement La Chouette Blanche, privilégiant la collaboration étroite avec des auteurs vivants par des commandes de textes dont elle fait la mise en scène.

Une première création voit le jour *Les gens connus* d'après un texte commandé à l'auteur François Cervantes.

En 2014, c'est le projet *Amer*, commande à l'auteur Amine Adjina. Un solo qu'elle interprète depuis sa création en 2016. Elle signe la mise en scène du Petit Opéra à l'Opéra Junior de Montpellier pour la création *La Fontaine et le Corbeau* en 2014 et *Voisins des arbres* en 2015. Puis elle met en scène en 2016 le projet *Nour* avec le chœur spécialisé du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier. De 2018 à 2019, elle crée *Les Carnets de Voyage* une commande de la scène Nationale de Foix et d'Ariège dans le cadre d'une carte blanche à la cie La Chouette blanche. En 2022 la création *PINK !* inspirée d'une résidence au long cours dans le quartier de la cité gély (quartier gitan) à Montpellier voit le jour.

Elle est chargée de cours à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Elle y enseigne la pratique théâtrale, tout comme à l'école de théâtre La Compagnie Maritime à Montpellier.

Elle a été artiste associée aux Saisons du Lodévois et Larzac à Lodève en 2012-15, en résidence de territoire à l'Estive Scène Nationale de Foix et d'Ariège en 2016-18, Théâtre La Vista-La chapelle et quartier cité Gély à Montpellier depuis 2019.

ZOÉ URENIA COMÉDIENNE

Formée à l'école de théâtre de La Compagnie Maritime jusqu'en 2023, Zoé Urénia y rencontre la metteuse en scène intervenante Azyadé Bascunana. Dans cette école, pluridisciplinarité et diversité sont au rendez-vous avec des cours de danse (Laura Boudou, Patricia De Ana), de chant (Samuel Zaroukian), d'arts martiaux (Franck Devallez), mais aussi des stages de clown (laurence Dubard) et de jeu face caméra (Jean- Baptiste Durand)...

Sans oublier l'ambition proposée par différents metteur(s) en scène tel(le)s que Ana Karina Lombardi pour *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset,

Pierre Castagné pour l'adaptation de *Des Territoires* de Baptiste Amann ou encore des contes revisités et des auteurs comme Dea Loher mis en scène par Azyadé Bascunana. Avant cela, elle endossa à 16 ans, son premier rôle principal au cinéma dans un court- métrage réalisé par Emma Séméria en 2018 *Les Enfants de la baie*.

Puis l'année suivante, son deuxième rôle principal dans un autre court-métrage réalisé par Guillaume Tisserant.

En juin 2023, elle passe des essais pour la création de Tommy Weber qui la choisit pour le rôle titre du spectacle *Arena, les clefs du temps* sorti en août 2023 dans les Arènes de Nîmes.

BIANCA CERAVOLO COMÉDIENNE

Née en 2001, et a grandi à Pise en Italie. Elle commence à suivre des cours de théâtre dès l'enfance, ce qui lui permet d'obtenir son premier rôle en tant qu'actrice co-vedette dans le film *Short Skin* réalisé par Duccio Chiarini, en compétition à la Mostra de Venise. En 2018, elle apparaît dans le film *L'ospite* du même réalisateur et dans la série *L'Amica Geniale : storia di un nuovo cognome*. Au cours des mêmes années, elle suit le cours de violoncelle au Conservatoire L. Cherubini de Florence. Après avoir terminé le lycée en 2019, elle s'installe à Montpellier pour suivre la formation de l'école de la Cie Maritime : école de l'acteur. Elle arrive à Rome en 2022 et commence ses études en composition de musique appliquée à l'image au Conservatoire Santa Cecilia : tout en faisant du théâtre, elle a l'occasion de rencontrer Javier Galito Cava, Matthew Lenton, Eleonora Danco, Doris Von Thury et son actuelle coach et metteuse en scène Michèle Lonsdale Smith avec qui elle joue sur scène à Rome en 2023 dans le rôle principal de *The dreamer examines his pillow* mis en scène par Michele Lonsdale Smith et produit par Gracemoon arts company. Bianca joue du violoncelle en live dans le spectacle *Venus in fur* mis en scène par Lonsdale Smith dans la même année, elle poursuit son chemin musical en composant et en écrivant ses propres pièces inédites.

LÉNA DELORME COMÉDIENNE

Formée à la Compagnie Maritime, elle travaille sous l'égide de différents metteur.e.s en scène comme Azyadé Bascunana, Ana Karina Lombardi ainsi que Pierre Castagné, dans plusieurs spectacles. *La barbe bleue* de Jean Michel Rabeux, *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred du Musset et *Des territoires* de Baptiste Amann. Elle pratique la danse avec Patricia De Anna et Laura Boudou, ainsi que le chant avec Samuel Zaroukian. Elle suit un stage de clown avec Laurence Dubard, participe au court métrage de Jean-Baptiste Durand, *Amour(s)*, et prend part à l'échange avec l'école d'art dramatique hambourgeoise Schauspielschule Bühnenstudio.

En parallèle, elle termine sa Licence Arts du spectacle Parcours Théâtre à l'université Paul Valéry à Montpellier, la clôturant par le spectacle de fin de cursus : *Qui a mangé les femmes savantes ?* Spectacle en deux parties mêlant *Qui a mangé Madame d'avoine Bergotha* de Sony Labou Tansi et *Les femmes savantes* de Molière, où elle travaille notamment avec Laurent Berger, Claire Engel et Luciano Rosso.

Elle crée en 2021 la Compagnie Blue Velvet avec des étudiants du conservatoire de Montpellier et de la Compagnie Maritime, et joue dans la première création *Après la fin* d'après l'œuvre de Dennis Kelly, mise en scène par Chloé Guérin et Marie Estublier.

Elle rejoint en 2022 la Compagnie Bleu Nuit pour jouer en lecture publique à La Baignoire en février 2023, et au Festival De Part et d'Autre en mai 2023, l'œuvre *La lune des pauvres* de Jean Pierre Siméon, dirigée par Eloi Durand.

Elle assiste à la mise en scène Hugo Feniser et à la danse Laura Boudou dans la création *Canailles*, spectacle de sortie de la classe préparatoire de la Compagnie Maritime en 2023, dont elle fait aussi la régie lumière.

Elle rejoint en 2023 la Compagnie la Chouette Blanche pour participer à la création du spectacle *Poucet, pour les grands* de Gilles Granouillet.



NINA BÉRARD COMÉDIENNE

Née le 10 Juillet 2000 à Montpellier, elle s'intéresse rapidement à la musique en apprenant à jouer de la batterie, puis de la guitare. À 15 ans, elle intègre une troupe de théâtre Les Zazous dans son village durant 4 ans. Puis après 2 années de voyages, elle s'intéresse aux films de voyages et à la musique qui en fait partie.

Elle intègre ensuite la formation de théâtre sur 3 ans à la Compagnie Maritime où elle travaillera avec Anna Karina Lombardie sur *On de badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, puis en dernière année avec Pierre Castagné sur *Nous sifflerons la Marseillaise* de Baptiste Amann. Elle s'occupera dans le cadre de ces spectacles et tournées de la création et transmission d'arrangement musicaux. Elle travaillera aussi avec Laurence Dubard en stage de clown et avec 3 réalisateurs Jean-Baptiste Durand, Emma Semeria et Clara Petazzoni. Elle aura suivi des cours de chant avec Samuel Zaroukian et des cours de danse avec Patricia De Anna et Laura Boudou. Elle assistera aussi Hugo Feniser à la mise en scène et régie sonore de *Pinocchio* de Joël Pommerat.

AMBRE BESNAINOU COMÉDIENNE

Actrice formée à la Compagnie Maritime, Ambre Besnainou travaille avec Azyadé Bascunana, Ana Karina Lombardi, et Pierre Castagné dans plusieurs spectacles tel que , *On ne badine pas avec l'amour* (Alfred de Musset), et *Des territoires* (Baptiste Amann). Elle suit également un stage de clown avec Laurence Dubard et joue dans *Amour*, un court métrage de Jean Baptiste Durand.

Elle pratique la danse avec Patricia de Anna et Laura Boudou, ainsi que le chant avec Samuel Zaroukian.

En 2023, elle rejoint la Cie la Chouette Blanche pour le spectacle *Poucet, pour les grands* de Gilles Granouillet.

OLIVIER MODOL CRÉATION LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE

Olivier Modol, en qualité de créateur lumières, travaille auprès d'artistes pour le théâtre, la danse, l'Opéra... Ses recherches actuelles sont orientées vers une image scénique pouvant intégrer naturellement la photographie et la vidéo.

Concevant son métier comme très proche de l'écriture dramaturgique, il collabore avec de nombreux metteurs en scène et auteurs qui abordent un travail pointu autour de l'écriture contemporaine et de la mise en scène, parmi lesquels : Marion Aubert, Marion Guerrero, Michel Vinaver, Gilone Brun, Cécile Auxire -Marmouget, Aurélie Namur, Jean Marc Bourg, Marion Aubert, Michel Vinaver, Daniel Lemahieu, Emmanuel Darley, Laurent Gaudé, Gilles Granouillet, Paulines Salles, Jean-Marc Lanteri, David Lescot, Philippe Malone, Robert Schneider, Amine Adjina, Marion Levy...

Il est concepteur de scénographies d'expositions et de musées et collabore aussi avec des concepteurs de projets événementiels sur des mises en espace.

DAMIEN FADAT MUSICIEN, COMPOSITEUR

Issu d'une formation académique, DEM classique et Diplôme d'Etat de Musiques Actuelles Amplifiées, il participe à de nombreux projets musicaux depuis 1997 et se joue des conventions. Du Jazz à l'Électro en passant par les musiques du monde et la musique contemporaine... des musées en passant par les clubs, les théâtres ou encore l'IRCAM... Son parcours impose partout l'énergie, le chant et la fluidité de son instrument : la flûte traversière.

Membre actif de plusieurs formations reconnues au fil des années, sur scène et en studio : Freecab, SimSim, Neil Conti Band, Safi, Pososhok, Lena and the Deep Soul, Fanga, Lamasca, Marcelle Coulazou, LF collectif.. Aujourd'hui il travaille simultanément sur plusieurs projets et formations dans lesquelles il exprime les différentes facettes de son art en tant qu'instrumentiste et compositeur : AYWA (Raï et Musiques Actuelles du Monde), Waterline (Musiques celtiques), Fantasia Flamenca (Flamenco), ASUELH (Jazz contemporain) et le Trio Espace-Temps-Matière (Créations contemporaines).

Il collabore avec Azyadé Bascunana depuis 2012 sur les créations musicales des spectacles de la compagnie la Chouette Blanche : *Les gens Connus*, *Amer*, *Pink!*.





CALENDRIER DE PRODUCTION

Création en novembre 2024 au Théâtre Jean Vilar à Montpellier

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h00

PARTENAIRES

Production : L'Usine à rêve/Cie la Chouette Blanche

Coproduction :

Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier

Collectif en jeux et ses partenaires

Théâtre dans les vignes - Couffoulens

Théâtre des Franciscains, Ville de Béziers

Partenaires engagés en pré-achats :

Le théâtre Jean Vilar de Montpellier : apport en coproduction, accueil en résidence, préachats pour 5 dates en novembre 2024.

La Grange - Bouillon cube : préachats pour la saison 2024-2025

Office Municipal de la Culture d'Alénia (OMCA)

La commune de Mèze : en cours de discussion sur les conditions techniques et budgétaire

Le Théâtre de Pézenas : en cours de confirmation pour 3 dates en pré achats saison

Le théâtre La Vista La Chapelle à Montpellier saison 24-25

Le Chai du Terral à Saint Jean de Vedas : en cours de discussion pour des préachats saison 25/26

EN TOURNEE

Equipe :

6 ou 7 personnes venant de Sète et/ou Montpellier : 4 comédiennes, 1 metteuse en scène, 1 régisseur , 1 chargé.e de production (sous réserve)

Planning prévisionnel :

Le montage et les réglages se font à J-1, le démontage et le chargement à l'issue de la représentation.

Selon la distance à parcourir, l'arrivée du régisseur et de la metteuse en scène, devra se faire à J-2, le reste de l'équipe arrivant à J-1.

Frais annexes :

Hébergement éventuel en chambres single.

Le transport des éléments de décor nécessitera la location (ou le prêt) d'un véhicule 5m3 au départ de Sète ou Montpellier. Le reste de l'équipe se déplace soit en train soit avec 1 voiture personnelle.

Technique : cf Fiche technique.

Selon la configuration des lieux, un prémontage sera nécessaire. Néanmoins, le spectacle supporte des adaptations techniques qui peuvent amener un allègement de la fiche technique et du planning. A discuter d'un commun accord.



PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN DE



Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Membres du collectif En Jeux 24-25 : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (09) – Le Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique Couffoulens (11) – Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12) – Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30) – La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31) – Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) – Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse (31) – Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31) – Le Neuf Neuf Festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31) – L'Escale / Ville de Tournefeuille (31) – Le Tracteur, Cintegabelle (31) – Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier (34) – Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle (34) – Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas (34) – La Bulle Bleue, Montpellier (34) – Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Sumènoises (34) – Théâtre Molière-Sète, scène nationale Archipel de Thau (34) – La Cigalière, Sérignan (34) – Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie (34) – Le Printemps des Comédiens, Montpellier (34) – Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré (46) – L'Astrolabe, Figeac (46) – Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48) – Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65) – Le Service Culturel de la Ville d'Alénya, Atelier de Fabrique Artistique (66) – La Scène nationale d'Albi Tarn (81)

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Théâtre La Vista / La Chapelle, Montpellier

Théâtre Jean Vilar, Montpellier

Théâtre du Hangar, ENSAD Montpellier

Théâtre dans les vignes, Couffoulens

Théâtre des Franciscains, Ville de Béziers

Maison Pour Tous Léo Lagrange et Mélina Mercouri, Montpellier



DIRECTION ARTISTIQUE

Azyadé Bascunana

06 23 44 71 77

cielachouetteblanche@gmail.com

PRESSE & PHOTOS

Marielle Rossignol

06 25 46 27 19

rossignol.marielle@gmail.com

PRODUCTION & ADMINISTRATION

Fanny Laraillet

06 76 49 40 82

production@ciechouetteblanche.org

TECHNIQUE

Olivier Modol

06 73 48 09 09

oliviermod@free.fr

L'USINE À RÊVES / COMPAGNIE

LA CHOUETTE BLANCHE

365 rue de l'Oasis 34080 Montpellier

production@ciechouetteblanche.org

www.ciechouetteblanche.org

Photographies © Marielle Rossignol