

LA NOUR PRÉSENTE

LA CHOSE

FEU

> CRÉATION 2026 <



ICI
UN VISUEL
FLAMBOYANT

• ÉPOPÉE POP •

EXTÉRIEUR NUIT - 1H20 - TOUT PUBLIC

[ICI TOUTE UNE RIBAMBELLE DE PARTENAIRES]

[MANIFESTE ABSTRACTO-POÉTIQUE]

[GRAPHISME ÉPOUSTOULANT]

“

LA CHOSE FEU EST DEDANS. DEDANS NOUS LA CHOSE FEU.

LA CHOSE FEU ELLE NOUS PARLE, LA CHOSE FEU ELLE NOUS CRIE, ET NOUS ON ÉCOUTE. ON ÉCOUTE LA CHOSE FEU. ET LA CHOSE FEU ORDONNE, LA CHOSE FEU MISSIONNE ; NOUS ON AGIS. DANS LE VENTRE LA CHOSE FEU ET DANS LA POCHE UN BRIQUET : ON PART.

ON PART FAIRE QUOI DÉJÀ ? SAUVER LE MONDE OU LE CRAMER ? EN SOIT QU'EST-CE QUI DIFFÉRENCIE ENCORE L'UN DE L'AUTRE ? MERDE, LA BESACE EST VIDE ET IL NE NOUS RESTENT QUE 2 POINTS DE VIE MAIS ON AVANCE, AU LOIN IL Y A LE BOUT DE LA QUÊTE ET SON BUTIN.

CŒURS QUI COGNENT, GORGES QUI SE SERRENT, POUMONS PRESSURISÉS ET PERLES DE SUEUR SUR NOS FRONTS, NOS GLANDES SURRÉNALES À L'UNISSON. DEDANS NOUS LA CHOSE FEU CRIE ENCORE, ELLE NOUS RÉCLAME, NOUS. ET VOUS AUSSI. LE MONDE ENTIER SINON RIEN.

***AVENTURE DE CANAPÉ. LE MULTIVERS EN 360°
SANS BOUGER UN ORTEIL, QUITTE À RESTER SCOTCHÉ.***

MÉDUSA NOUVELLE ÉGÉRIE GUCCI ; LUNETTES DE SOLEIL ET SWEAT À CAPUCHE OVERSIZE, EN COUVERTURE DU VOGUE ITALY 2025. LE XANAX EST OFFICIELLEMENT DEvenu 47ÈME PRÉSIDENT DES ETATS-UNIS. LANCEMENT DE LA QUATRIÈME SAISON DES MARSEILLAIS AUX FAVELAS, PENDANT QUE LE BIEN ET LE MAL SONT EN VACANCES AUX HONDURAS. LES JO 2038 AURONT LIEU SUR LA NOUVELLE BASE LUNAIRE ET LE PÈRE NOËL A DES ACTIONS CHEZ BOLLORE. VOTRE CHAT EST UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

RÉALITÉ VIRTUELLE, VOYAGE IMMOBILE, COULEURS VIVES ET PIXELS ENRAGÉS. RÈGLES DU JEU BROUILLÉES, MODE D'EMPLOI PERDU : GAME OVER. MÊME JOUEUR JOUE ENCORE.

”

APPUYER SUR LA TOUCHE ÉCRAN POUR ACTIVER LE SUPER-BOOST

[ICI UNE PUNCHLINE TÉLÉRAMA SUR CE PROJET QUI S'ANNONCE DÉJÀ PROMETTEUR]

[IDENTITÉ GRAPHIQUE TRÈS SINGULIÈRE]

[ICI DES PETITS DESSINS PEUT-ÊTRE]

[PLUS CONCRÈTEMENT]

L'ENVIE AU FOND C'EST DE VIVRE UNE AVENTURE : CELLE QUI NOUS CHANGERAIT NOUS, ET PUIS PEUT-ÊTRE LE MONDE AVEC. (MAIS NOUS DÉJÀ C'EST BIEN).

UNE AVENTURE AVENTUREUSE ET ÉPIQUE AUSSI : AVEC DU SUSPENSE, UNE ESPÈCE DE QUÊTE ABSOLUMENT SACRÉE, DU MYSTÈRE À ENTREtenir OU À RÉSOUDRE, DES ENNEMI.ES À DÉJOUER ET DES ALLIÉ.ES À EMBRESSER, DES COMBATS (MAIS PAS TROP), PEUT-ÊTRE MÊME UNE PERCÉE VERS LA GRAND ROUTE DU DÉVELOPPEMENT PERSONNEL, GRÂCE AUX PIEDS DE NEZ DU SORT OU AUX COUPS DE POUCE D'UNE MENTOR MAGIQUE ET SECRÈTE (ROSA PARKS, MÉDUSA OU BEYONCÉ ? ON HÉSITE ENCORE).

MAIS SURTOUT UN.E HÉRO. ENFIN DANS CE CAS-CI, DEUX. DEUX HÉRO.INE.S ET UN GROS CHAT.

ÇA C'EST POUR LES FAITS. LE RESTE EST À PRENDRE COMME UN JEU, C'EST-À-DIRE TRÈS AU SÉRIEUX :

LEUR PÉRIPLÈ EST SEMÉ D'EMBÛCHES ET NOS DEUX COMPARSES NE SONT MÊME PAS TOUT À FAIT SÛR.ES D'ALLER DANS LA MÊME DIRECTION, ALORS MÊME QUE CHAQUE FAUX PAS COMPTE AUTANT POUR DU BEURRE QUE POUR UNE VIE, ET IELS N'EN AURONT QUE TROIS (SAUF SI ON COMPTE LES NEUF DU CHAT).

[ICI UN VISUEL TOUT À FAIT LIÉ AU PROPOS DU SPECTACLE]

[PLUS CONCRÈTEMENT ENCORE]

LA CHOSE FEU S'ENTREVOIT COMME UN SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE POUR L'ESPACE PUBLIC.

SON ÉCRITURE SE FAIT PRINCIPALEMENT AU PLATEAU.

ELLE NAÎT DE L'ENVIE D'UTILISER LES DIFFÉRENTES PRATIQUES ET OUTILS QUE NOUS MANIONS, DE LES FAIRE SE RENCONTRER AU SERVICE DES RÉCITS QUE NOUS CONSTRUISONS.

DANS CES RÉCITS, NOUS VOULONS FAIRE COHABITER L'ORDINAIRE ET L'EXTRAORDINAIRE, L'EXCEPTIONNEL ET LE BANAL, LE FANTASTIQUE ET LE RÉALISTE.

NOUS NOUS INSPIRONS DE NOS VIES, NOS TRAJECTOIRES, NOS SUBJECTIVITÉS, ET PUISONS DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF DES TRACES DES MYTHES QUI NOUS HABITENT ET NOUS COMPOSENT.

NOUS SOUHAITONS RENDRE PALPABLES, VISIBLES ET LITTÉRAUX CES PARCOURS INTIMES, EN USANT D'OUTILS ARTISTIQUES NOUS PERMETTANT À LA FOIS DES REGISTRES DE JEU PROCHES DU RÉEL ET DES DÉRIVES ONIRIQUES.

[ICI ENCORE UN PEU DE PETITS DESSINS]

[GRAPHISME GLOBALEMENT ÉPOUSTOUFLANT]

[GRAPHISME RESTANT ÉGAL À LUI-MÊME ; GLOBALEMENT ÉPOUSTOUFLANT]

[LA BOÎTE À OUTILS]

LES AUTEUR-ICES DE CETTE AVENTURE SONT TOUSTES LES DEUX DES COMÉDIENNES POLYMORPHES ET PLURIDISCIPLINAIRES ; ALINE ÉTANT FORMÉ-E À LA MARIONNETTE ET MOUNÂ AUX ARTS DU CIRQUE. ENSEMBLE, IELS PARTAGENT UNE BOÎTE À OUTILS RICHE DE LEURS HISTOIRES, QUI SE RETROUVENT S'ENTREMÊLENT ET SE COMPLÈTENT.

[JEU D'ACTRICE ET CLOWNERIES EN TOUS GENRES]

C'EST AUTOUR DE L'ÉCRITURE ET DE L'ABSURDE QU'IELS SE SONT RENCONTRÉ-ES, C'EST DONC AVEC ÉVIDENCE QU'IELS FERONT DE CES OUTILS LES PILIERS ET MURS PORTEURS DE LA CHOSE FEU. DE L'ESPIÈGLERIE DU CLOWN À LA ZIZANIE DU MULTIPERSONNAGE, EN PASSANT PAR LA COMPLEXITÉ D'UNE ÉCRITURE EN POUPÉES RUSSES OU LE BLING BLING D'UN PLAYBACK RÉUSSI, IELS TENTENT AVEC LA CHOSE FEU UNE NOUVELLE FORME D'ÉCRITURE DU DUO DE RUE.

[MARIONNETTE, MANIPULATION D'OBJETS ET MAGIE NOUVELLE]

ALINE ANIME DES OBJETS, MOUNÂ LES JONGLE ET SE FORME EN MAGIE NOUVELLE, TOUSTES LES DEUX SONT ILLUSIONNISTES À LEUR MANIÈRE. ENSEMBLE IELS ASPIRENT À CRÉER DU VIVANT LÀ OÙ L'ON S'Y ATTEND LE MOINS : TANTÔT PAR UNE PELUCHE VIVANTE DE CHAT, TANTÔT PAR UN CHEVELURE MÉDUSESQUE AUX SERPENTS ANIMÉS, TANTÔT PAR LA MATÉRIALISATION D'ÉMOTIONS IMAGÉES, COMME LES PAPILLONS DANS LE VENTRE OU LE FEU DANS LES YEUX.

[LE CORPS EN MOUVEMENT]

ÉTANT AVANT TOUT MARIONNETTISTE ET CIRCASSIENNE, LEURS CORPS SONT LEURS PREMIERS OUTILS DE COMMUNICATION, ET ÇA IELS NE VEULENT PAS L'OUBLIER. AU CŒUR DE LA CHOSE FEU, IL Y A LA PAROLE, OUI; MAIS QUI N'EXISTERAIT PAS SANS CES CORPS QUI AGISSENT, CES CARCASSES QUI PORTENT ET CES GESTES QUI DISENT TOUT.

[L'ÉCRITURE PLATEAU]

C'EST PAR L'IMPROVISATION QU'IELS CHERCHENT, QUESTIONNENT, ET FIXENT LEUR ÉCRITURE. LA DRAMATURGIE DU SPECTACLE SE CONSTRUIRA AU FIL DE CES EXPLORATIONS, ET AU GRÉ DES DÉFIS.

[ICI PLUSIEURS VISUELS DES ARTISTES EN ACTION DANS LEUR ART]

[L'ESPACE PUBLIC : S'INVITER SANS INVESTIR]

[ICI UNE PREMIÈRE ÉBAUCHE DE NOTRE ESPACE DE JEU, FINEMENT ESQUISSE AU FUSAIN SÉPIA]

***CE QUE NOUS VOULONS SIMPLEMENT :
ÊTRE DANS LE DEHORS POUR TENTER D'OFFRIR NOTRE DEDANS.***

[POUR LA RUE] AFIN DE RESTER AU PLUS PROCHE DES GENS, AFFINER CE QUATRIÈME MUR PARFOIS SI ÉPAIS EN SALLE, TOUCHER CELLES ET CEUX SOUVENT ABSENTS DES ESPACES CULTURELS. NOTRE TRAVAIL S'INSCRIT DANS UNE DYNAMIQUE DE LA RÉALITÉ, AVEC UN REGISTRE DE JEU QUOTIDIEN ET DES RÉFÉRENCES À NOS VRAIES VIES, À CELLES DE TOUT UN-E CHACUN-E. L'ENVIE EST D'ÊTRE AU PLUS PROCHE DU RÉEL AFIN D'INVOQUER (DE MANIÈRE PLUS OU MOINS SUBTILE) L'EXTRAORDINAIRE, LA DRÔLE DE COÏNCIDENCE OU ENCORE L'HASARD HEUREUX. CE QUE NOUS OFFRENT LES ESPACES PUBLICS ? UN ARSENAL DE POSSIBLES, POUR JOUER AU MIEUX DU RÉEL, POUR LE QUESTIONNER OU LE DISTORDRE. C'EST LA POSSIBILITÉ D'UN BARON-LIVREUR DE PIZZA QUI AURAIT PEUT-ÊTRE SON MOT À DIRE SUR SES CONDITIONS DE TRAVAIL, D'UN DRÔNE PERTURBATEUR OU PORTEUR D'UN MESSAGE DE PAIX, D'UNE TÉLÉPORTATION SUR LE BALCON DES LOCATAIRES DU QUATRIÈME, OU ENCORE D'UNE ÉMEUTE QUI SE SOULÈVERAIT SANS PRÉVENIR.

[DANS LA NUIT] POUR DES RAISONS ESTHÉTIQUES, TECHNIQUES AUSSI, MAIS SURTOUT COMME UN LEITMOTIV, UN CHOIX POLITIQUE : RÉINVESTIR LA NUIT DEHORS, EN TANT QUE FEMME OU PERSONNE PERÇUE COMME TELLE. MALGRÉ NOS MARCHES DE NUITS, MALGRÉ LES COLLEUSES, MALGRÉ #METOO, NOS FEUX DE COLÈRE OU DE JOIE, OU MÊME NOS COURS D'AUTO-DÉFENSE, RIEN N'Y FAIT ; LA NUIT, L'ESPACE PUBLIC RESTE ENCORE AUX HOMMES CISGENRES. LA PEUR RÈGNE ENCORE EN MAÎTRESSE, À COUPS DE « TU M'ÉCRIS QUAND T'ARRIVES ? », DE CHANGEMENTS DE TROTTOIRS OU D'ITINÉRAIRES, DE TROUSSEaux DE CLÉS SERRÉS DANS LES POINGS AU CAS OÙ. MAIS ON VOUS L'A DIT DÉJÀ : DEDANS NOUS LA CHOSE FEU, DANS LES TRIPES, LES YEUX, LE SANG, POUR ENVOYER TOUTES CES BARRIÈRES AU BRASÉRO. À VOS FLAMBEAUX.

[AVEC, PAR ET POUR LE TERRITOIRE] EN PARALLÈLE D'UNE ÉCRITURE ENCORE EN TOUT DÉBUT DE PROCESSUS, SE DESSINENT PETIT À PETIT LES POURTOURS DE CE QUE NOUS APPELLERONS POUR L'INSTANT « L'ÎLOT LA CHOSE FEU », ÎLOT QUI CONSTITUE ET PORTE LE PROJET AVEC ET AU-DELÀ DE LA FORME SPECTACLE. NOUS SOUHAITONS PENSER SON IMPLANTATION COMME UN ÉVÉNEMENT PARTICIPATIF ET JOYEUX, QUI IMPLIQUERAIT LES ACTEUR.ICES LOCALES, EN AMONT ET AU MOMENT DE SON ÉMERGENCE. NOUS AIMONS IMAGINER LA CHOSE FEU ET SON ÎLOT COMME PRÉTEXTE POUR CRÉER DU LIEN, DE LA TRACE ET DU COMMUN AVEC CELLES ET CEUX QUI FERONT EN SOI LE POURQUOI DE SON EXISTENCE. SOUHAITANT S'INSCRIRE DANS UN PAYSAGE URBAIN, LA CHOSE FEU S'ENTREVOIT COMME UN SPECTACLE MAIS AUSSI COMME UN ESPACE-TEMPS DE JEU ET DE VIE, MALLÉABLE ET POLYMORPHE.

> **IDÉES EN VRAC** LISTE NON-EXHAUSTIVE : KERMESSE / FÊTE FORAINE OU DE QUARTIER / MERGUEZ PARTY / KARAOKÉ GÉANT, TOUJOURS EN LIEN AVEC LES ASSOS ET STRUCTURES LOCALES. DISPOSITIFS DE MÉDIATION SUR DES TEMPS MOYENS À LONGS, DANS UNE PERSPECTIVE D'ÉCHANGE À ÉCHELLE HUMAINE.

[ICI LE TOUT NOUVEAU LOGO DE LA COMPAGNIE, PARCE QUE BON CA VA BIEN LÀ]

[LA COMPAGNIE]

LA NOUR EST UNE JEUNE COMPAGNIE POLYMORPHE ET PLURIDISCIPLINAIRE, BASÉE À TOULOUSE. SON TRAVAIL S'AXE PRINCIPALEMENT AUTOUR DES THÉMATIQUES DE L'ÊTRE ET DU SOI, PAR SOI ET AVEC L'AUTRE « *L'AUTRE E(S)T SON REGARD, TOI MON MIROIR* »

NOTRE TRAVAIL PREND TOUJOURS RACINE DANS NOS HISTOIRES PERSONNELLES, ÉTANT PERSUADÉ-ES QUE *C'EST EN PASSANT PAR L'EXTRÊME INTIME QUE L'ON TOUCHE À L'EXTRÊME UNIVERSEL.*

LA COMPAGNIE A ÉTÉ FONDÉE FIN 2018 PAR **MOUNÂ NEMRI** DANS LE BUT DE PORTER UNE PREMIÈRE CRÉATION LONGUE, **MEKTOUB** ; CRÉÉ EN 2020 ET TOUJOURS EN TOURNÉE.

AVANT CELA, DEUX FORMES COURTES ONT TOURNÉES : *ÉCHOLALIES D'UNE LICORNE ALBINO* DE 2014 À 2016, PUIS *TIGERBALM* ENTRE 2016 ET 2020. EN 2018 COMMENCE LA CRÉATION DE **MEKTOUB**, AU SEIN DE L'ANNÉE D'INSERTION PROFESSIONNELLE DU LIDO.

À L'AUTEURE-INTERPRÈTE DE CE SEULE-EN-SCÈNE S'EST BIEN ÉVIDEMMENT AJOUTÉE UNE ÉQUIPE COMPLICE : **MAËL TEBIBI** (SUBLIMINATI CORPORATION, CIRQUE PARDI!) EN TANT QUE REGARD EXTÉRIEUR, MAIS ÉGALEMENT **GUILLAUME MARTINET** (CIE DEFRACTO), **BORIS COUTY** (CIE HAPPYFACE, LA BARQUE ACIDE) ET **CHRISTOPHE LE GOFF** (CIE MAY GESTIN) DE MANIÈRE PONCTUELLE.

MOUNÂ RENCONTRE ALINE LADEIRA (CIE LE BRUIT DES CASSEROLES) EN MAI 2022, DANS LE CADRE DU STAGE « COMMENT RATER L'ÉCRITURE DE SON SPECTACLE » ANIMÉ PAR **ARNAUD AYMARD** (CIE SPECTRALEX) : C'EST LE COUP DE FOUDRE EN SEULEMENT TROIS JOURS ET ELLES SE LANCENT DANS L'AVENTURE DE LA CHOSE FEU QUELQUES MOIS PLUS TARD. LE RESTE DE L'ÉQUIPE SE CONSTITUERA PETIT À PETIT EN 23 AVEC **REBECCA CHAILLON** (CIE DANS LE VENTRE) AU REGARD EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR ET **MARYEM DOGUY** (CIE LA COLOMBE ENRAGÉE) À LA MISE EN MOUVEMENT. **FLOR PAICHARD** (CIE OURANOS) ET **KAZY DE BOURRAN** (CIRQUE QUEER) SONT PRESSENTIES À LA COMPOSITION ET L'INTERPRÉTATION MUSICALE, AINSI QUE **BAMBOU MONNET** (LA GÉNÉRALE POSTHUME) À LA VOIX DU CHAT AINSI QU'EN NINJA MAGIE. **CHARLÈNE GEORGE** SIGNERA LA CRÉATION LUMIÈRE ET SERA EN CHARGE DE LA RÉGIE GÉ, ACCOMPAGNÉE D'**ADÈLE LLORET** AU SON. LA PRODUCTION ET L'ADMINISTRATION SERONT PORTÉES PAR **MARGAUX DUCHÊNE**.

[ICI UN VISUEL ANODIN OU PERTINENT PEU IMPORTE, CETTE PAGE A BESOIN D'AIR]

MOUNÂ NEMRI EST POUR LES SAISONS 21/24, ARTISTE ASSOCIÉE À LA GRAINERIE, FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRANCE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION - BALMA / TOULOUSE MÉTROPOLE

[IDENTITÉ GRAPHIQUE TRÈÈÈÈS SINGULIÈRE]

[VOUS L'AUREZ COMPRIS, CE DOSSIER EST VRAIMENT TRÈS CHIC]

[À LA PLUME ET AU PLATEAU]

ALINE LADEIRA

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE - ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION - COORDINATION ARTISTIQUE - RH ET MÉDIATION

COMÉDIENNE ET MARIONNETTISTE, ELLE ÉTUDIE AU CONSERVATOIRE RÉGIONAL D'AMIENS, AU CONSERVATOIRE DE CLAMART ET AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES. ELLE SE FORME ÉGALEMENT AU THÉÂTRE GESTUEL (HIPPOCAMPE CIE), AU CLOWN (HERVÉ LANGLOIS, ERIC BLOUET, BARBARA GAY, ARNAUD AYMARD), ET AU THÉÂTRE D'OBJETS (KATY DEVILLE). ELLE SE FORGE DÈS 2012 DANS DIFFÉRENTS PROJETS EN TANT QUE COMÉDIENNE, MARIONNETTISTE, CONSTRUCTRICE DE MARIONNETTES, AU THÉÂTRE ET DANS LE CINÉMA D'ANIMATION, AVEC LA SOUROUS COMPAGNIE, LE COLLECTIF PASSAGES, LA COMPAGNIE CATGUTS, LE THÉÂTRE DU SHABANO.

ELLE DIRIGE LA COMPAGNIE LE BRUIT DES CASSEROLES DEPUIS 2017, AVEC LAQUELLE ELLE DÉVELOPPE DES ÉCRITURES PLATEAUX QUI ARTICULE LE LANGAGE MARIONNETTIQUE, L'ÉCRITURE CLOWNESQUE ET LA MUSIQUE EN DIRECT. ELLE CRÉE EN 2017 LE SPECTACLE CITRON.

FORMATRICE, ELLE INTERVIENT POUR L'ASSOCIATION MARIONNETTISSIMO DEPUIS 2019.

MOUNÂ NEMRI

ARTISTE POLYMORPHE - ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION - COORDINATION ARTISTIQUE - LOGISTIQUE

C'EST EN 2011 QU'ELLE ABORDE LE CIRQUE, D'ABORD DE FAÇON AUTODIDACTE À BRUXELLES, PUIS EN INTÉGRANT L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON EN 2012. ELLE ENTRE AU LIDO EN 2014 OÙ ELLE AURA TOUT L'ESPACE ET LE TEMPS POUR PEAUFINER SA TECHNIQUE EN HULA-HOOP, MAIS ÉGALEMENT POUR ÉPROUVER À NOUVEAU LA PAROLE AU PLATEAU, OU

ENCORE EXPLORER DIVERSES MODALITÉS D'ÉCRITURE. SON AMOUR DU MOUVEMENT ET DU RIRE L'AMÈNERA À COMPLÉTER SA FORMATION PAR DES STAGES DE DANSE (A. BOULANGER, ULTIMA VEZ) ET DE CLOWN (M. PERROTO, C. GUETTA). SA FORMATION SE TERMINE EN 2018 AVEC L'ANNÉE D'INSERTION PROFESSIONNELLE DU LIDO, QUI FERA

OFFICE D'INCUBATEUR POUR SA PREMIÈRE CRÉATION LONGUE, *MEKTOUB*. AVANT CELA, ELLE TOURNE DÈS 2014 AVEC DEUX FORMATS COURTS : *TIGERBALM* AINSI QUE *PROJET XM*.

ELLE FONDE ET COORDONNE LA NOUR DEPUIS 2018, ET SORT EN 2020 *MEKTOUB*.

ELLE INTÈGRE EN 2021 LA FORMATION D'ÉCRITURE MAGIQUE DU CNAC, AINSI QUE LE GDRA SUR LE PROJET *AU MILIEU DES TERRES*. ELLE INTERVIENT ÉGALEMENT SUR LA CHORÉGRAPHIE DU SPECTACLE YÉ! DU CIRCUS BAOBAB, AUX CÔTÉS DE YANN ECAUVRE (CIRQUE INEXTREMISTE) À LA MISE EN SCÈNE.

DEUX MUSICIEN.NES ET UNE NINJA REJOINDRONT L'ÉQUIPE POUR LA SUITE DE L'AVENTURE. SONT PRESSENTIES : FLOR PAICHARD AU CHANT, KAZY DE BOURRAN AUX SYNTHÉS ET AUTRES BIDOUILLES ÉLECTRONIQUES. BAMBOU MONNET PORTERAIT LA DOUBLE CASQUETTE DE NINJA MAGIQUE /VOIX DU CHAT. ON DIRA QUE LES BIOS ARRIVENT AVEC LEUR CONFIRMATION.

[ICI UNE PAGE AGRÉMENTÉE DE NOS VISAGES TRÈS TRÈS PHOTOGÉNIQUES]

[ICI UNE BLAGUE ORIGINALE QU'ON TROUVERA BIENTÔT]

[INTERVENTIONS ET COLLABORATIONS]

REBECCA CHAILLON

GRANDE MAESTRA - GARANTE DU CŒUR - REGARD INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR

D'ORIGINE MARTINICAISE, RÉBECCA CHAILLON PASSE SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE EN PICARDIE. ELLE REJOINT PARIS POUR DES ÉTUDES D'ARTS DU SPECTACLE ET LE CONSERVATOIRE DU XXE. DE 2005 À 2017, ELLE TRAVAILLE AU SEIN DE LA COMPAGNIE DE DÉBAT THÉÂTRAL ENTRÉES DE JEU DIRIGÉ PAR BERNARD GROSJEAN ET DANS SA PROPRE STRUCTURE : LA COMPAGNIE DANS LE VENTRE QU'ELLE FONDE EN 2006.

SA RENCONTRE AVEC RODRIGO GARCIA LA CONFIRME DANS SON ENVIE D'ÉCRIRE POUR LA SCÈNE PERFORMATIVE, D'Y METTRE EN JEU SA PRATIQUE DE L'AUTO-MAQUILLAGE ARTISTIQUE ENSEIGNÉE PAR FLORENCE CHANTRIAUX ET SA FASCINATION POUR LA NOURRITURE NOTAMMENT AVEC SON SEULE-EN-SCÈNE *L'ESTOMAC DANS LA PEAU* (LAURÉAT CNT/ARCENA DRAMATURGIES PLURIELLES 2012) ET SES AUTRES CRÉATIONS AU FORMAT COURT QU'ELLE ÉCRIT ET PERFORME. SA CRÉATION SUIVANTE *MONSTRES D'AMOUR / JE VAIS TE DONNER UNE BONNE RAISON DE CRIER* EST UN DUO AVEC SA COLLABORATRICE PRINCIPALE ÉLISA MONTEIL, AUTOUR DU CANNIBALISME AMOUREUX ET D'ISSEI SAGAWA. EN 2016, RÉBECCA PARTICIPE AUX FILMS DOCUMENTAIRES SUR LES PERFORMERS PRO-SEX D'ÉMILIE JOUVET *MY BODY MY RULES*, ET *OUVRIR LA VOIX* D'AMANDINE GAY SUR LES FEMMES AFRO-DESCENDANTES. ELLE DÉBUTE AUSSI SUR LES ÉCRANS AVEC UN RÔLE RÉCURRENT POUR UNE SÉRIE PRODUITE PAR OCS, *LES GRANDS*, RÉALISÉ PAR VIANNEY LEBASQUE. RÉBECCA CHAILLON EST REPRÉSENTÉE CHEZ L'ARCHE PAR AMANDINE BERGÉ ET ÉCRIT LES TEXTES, DANSE ET PERFORME DANS LA CRÉATION DE DELAVALLET BIDIEFONO : *MONSTRES/ON NE DANSE PAS POUR RIEN*, TOUT EN CONTINUANT À TRAVAILLER AVEC YANN DA COSTA, GIANNI-GRÉGORY FORNET, ANNE CONTENSOU, ARNAUD TROALIC. SON DERNIER SPECTACLE AUTOUR DU FOOTBALL FÉMININ ET DES DISCRIMINATIONS *OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE* A ÉTÉ CRÉÉ EN NOVEMBRE 2018 AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL. ELLE EST ACTUELLEMENT ARTISTE ASSOCIÉE AU CDN DE ROUEN.

MARYEM DOGUI

GARANTE DU CORPS - CHORÉGRAPHIE - MISE EN MOUVEMENT

MARYEM DÉBUTE ENFANT AVEC LES DANSES AFRICAINES TRADITIONNELLES, PRINCIPALEMENT DE L'OUEST, QU'ELLE APPROFONDIRA JUSQU'AUJOURD'HUI AUPRÈS D'ASSIATA ABDOU (CIE SWAHILI-DOUNIA), NADINE MONDZIAOU (CIE DIFÉKAKO) ET CLÉMENT ASSEMIAN ASSOUM. ELLE SE FORME AUX DANSES DE L'ORIENT ET DU MAGHREB AVEC MYRIAM BENHARROCH, PUIS EN TRAVAILLANT AVEC UNE CIE AMATEUR ("L'ARC"). CES DANSES SONT LA BASE DE SON TRAVAIL, ET LUI PERMETTENT DE TOUCHER D'UNE CERTAINE MANIÈRE À SES RACINES. EN 2013, APRÈS UN AN DE FORMATION À L'INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE (LA HAVANE) OÙ ELLE Y APPREND LES DANSES FOLKLORIQUES CUBAINES ET LA DANSE MODERNE, ELLE INTÈGRE LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE JAMES CARLÈS OÙ ELLE SE FORME EN JAZZ, DANSE CONTEMPORAINE, MODERNE ET CLASSIQUE. ELLE ENSEIGNE LES DANSES AFRICAINES TRADITIONNELLES DE L'OUEST ET LA DANSE AFRO-CONTEMPORAINE. A DANSÉ DANS LA CIE GIOVANNI MARTINAT ET DANS LA CIE MASSALA DE FOUAD BOUSSOUF. ELLE DANSE ACTUELLEMENT AVEC LA CIE NAWALÉ, LA CIE SANDRINE PLAA, AVEC DIFFÉRENTS ORCHESTRES TOULOUSAINS, ET CONTINUE DE SE FORMER EN DANSE CONTEMPORAINE EN FRANCE ET EN EUROPE. NOURRIE PAR CETTE DIVERSITÉ, ELLE DÉVELOPPE UNE DANSE MÉTISSÉE, TERRIENNE, MUSICALE ET RYTHMÉE, QU'ELLE FAIT ÉVOLUER PAR UNE FORTE PRATIQUE DE L'IMPROVISATION. DE PLUS, ELLE ASPIRE À FAIRE LE LIEN ENTRE LES DANSES TRADITIONNELLES ET POPULAIRES, ET LES DANSES ACADÉMIQUES, QUE CE SOIT PAR LA RÉFLEXION, LA TECHNIQUE OU L'ÉNERGIE. ELLE CHERCHE AUSSI À ASSOCIER SON ENGAGEMENT POLITIQUE (ANTI-CAPITALISTE ET EN RECHERCHE D'HUMANITÉ) À SA RÉFLEXION CHORÉGRAPHIQUE. C'EST AVEC LE DÉSIR DE DÉVELOPPER UNE MATIÈRE ET UNE RÉFLEXION, QU'ELLE MONTE LA COLOMBE ENRAGÉE EN 2016. EN CRÉATION ELLE SE BASE SUR L'IMPROVISATION, LE MOUVEMENT INSTINCTIF, MAIS AUSSI SUR DES DÉBATS ET DISCUSSIONS AVEC LES DANSEUSES. CELLES-CI ONT UNE GRANDE PART DE LIBERTÉ, ELLES PARTICIPENT NOTAMMENT À LA COMPOSITION DE CERTAINES PARTIES DES PIÈCES.

[**ICI LA DERNIÈRE PAGE PROMIS**]

[**LE LOGISTICO-CONCRET CAR C'EST IMPORTANT**]

[ÉTAPES DE CRÉATION]

> PHASE D'INCUBATION [SEPT.22 - NOV. 23]

- > DU 26 AU 30 SEPTEMBRE 2022 : LABO DE RECHERCHE À LA FOURMILIÈRE, RABASTENS.
- > DU 16 AU 20 JANVIER 2023 : LABO DE RECHERCHE À LA VANNERIE, SAINT-SIMON.
- > DU 25 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2023 : LABO D'ÉCRITURE À LA SALLE BÊTE, TOULOUSE - PREMIER COUCOU PUBLIC
- > DU 6 AU 17 NOVEMBRE : LABO D'ÉCRITURE À LA SALLE BÊTE, TOULOUSE - SECOND COUCOU PUBLIC

> PHASE DE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS [2024]

> DE JANVIER À JUIN : 10-12 JOURS À LA TABLE, TRAVAIL SUR LA DRAMATURGIE, RETOUR SUR LE FOND APRÈS AVOIR ÉPROUVÉ LA FORME À L'AUTOMNE PRÉCÉDENT. RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT, PREMIÈRES MAQUETTES EN SCÉNOGRAPHIE, MARIONNETTE ET MAGIE.

EN PARALLÈLE, ALINE SE FORME AU DOUBLAGE VOCAL, MOUNÂ À LA SUSPENSION CAPILLAIRE

> ENTRE JANVIER ET JUIN : 5-7 JOURS DE RECHERCHE SONORES ET PREMIÈRES COMPOSITIONS MUSICALES, EN RECHERCHE D'UN LIEU D'ACCUEIL ÉQUIPÉ.

> SEPTEMBRE: EN RECHERCHE DE 2 SEMAINES DANS UN LIEU D'ACCUEIL QUI PERMETTRAIT LES PREMIÈRES EXPÉRIMENTATIONS EN ESPACE PUBLIC.

> NOVEMBRE: EN RECHERCHE DE 2 SEMAINES DE RÉSIDENCE DE CONSTRUCTION, DANS UN LIEU D'ACCUEIL AVEC ATELIER.

> PHASE DE DÉVELOPPEMENT ET ÉCRITURE [2025]

> EN RECHERCHE DE 6 À 8 SEMAINES D'ACCUEIL

> PHASE FINALE ET NAISSANCE [PRINTEMPS 2026]

> EN RECHERCHE DE 4 SEMAINES D'ACCUEIL POUR LA CRÉATION

[ICI UN VISUEL QUI DÉTEND]

[BUDGET]

[DISONS UN CHAT MIGNON]

NOTRE BUDGET PRÉVISIONNEL EST CONSULTABLE SUR DEMANDE, IL SUFFIT DE NOUS ÉCRIRE. COMME TOUTE COMPAGNIE QUI CHERCHE À MONTER UN PROJET, NOUS SOMMES ACTIVEMENT EN RECHERCHE DE PARTENAIRES ET DE FONDS NÉCESSAIRES À MENER CETTE AVENTURE À TERME, TOUT EN PRÊTANT ATTENTION À LA RÉMUNÉRATION CORRECTE DE TOUTES LES PERSONNES INVESTIES.

L'ARGENT EXISTE ET FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU PROCESSUS DE CRÉATION DONT NOUS SOMMES TOUSTES ACTEUR-ICES, PARLONS-EN SIMPLEMENT (PERSO J'AIME TOUTES LES BOISSONS CHAUDES).

[PARTENAIRES]

COPRODUCTION : COLLECTIF EN JEUX

LES MEMBRES DU COLLECTIF EN JEUX POUR LA SAISON 2024-2025

L'ESTIVE, SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE (09) - LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES, ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE COUFFOULENS (11) - THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE, MILLAU (12) - LE PÉRISCOPE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LES ARTS DE LA MARIONNETTE, LE THÉÂTRE D'OBJET ET LES FORMES ANIMÉES, NÎMES (30) - LA GRAINERIE, FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRANCE, BALMA / TOULOUSE MÉTROPOLÉ (31) - THÉÂTRE DU GRAND ROND, TOULOUSE (31) - THÉÂTRE SORANO, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE TOULOUSE (31) - THÉÂTRE DE LA CITÉ, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL TOULOUSE OCCITANIE (31) - LE NEUF NEUF FESTIVAL / COMPAGNIE SAMUEL MATHIEU, TOULOUSE (31) - L'ESCALE / VILLE DE TOURNEFEUILLE (31) - LE TRACTEUR, CINTEGABELLE (31) - THÉÂTRE JEAN VILAR, VILLE DE MONTPELLIER (34) - BOUILLON CUBE, ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE CAUSSE-DE-LA-SELLE(34) - CHAI DU TERRAL, VILLE DE SAINT-JEAN-DE-VÉDAS (34) - LA BULLE BLEUE, MONTPELLIER (34) - THÉÂTRE ALBARÈDE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES CÉVENNES GANGEOISES ET SUMÈNOISES (34) - THÉÂTRE MOLIÈRE-SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU (34) - LA CIGALIÈRE, SÉRIGNAN (34) - LE THÉÂTRE DES 13 VENTS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE (34) - LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS, MONTPELLIER (34) - SCÉNOGRAPH, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE, FIGEAC / SAINT-CÉRÉ (46) - L'ASTROLABE, FIGEAC (46) - SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE, MENDE (48) - LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES (65) - LE SERVICE CULTUREL DE LA VILLE D'ALÉNYA, ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE (66) - LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI TARN (81)

MOUNÂ NEMRI EST ARTISTE ASSOCIÉE À LA GRAINERIE, FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRANCE, BALMA

[CONTACT]

POUR TOUTE QUESTION, DEMANDE D'INFORMATION, LETTRE D'AMOUR OU DE RÉCLAMATION, N'HÉSITÉS PAS À NOUS ÉCRIRE !

LANOURCIE@GMAIL.COM

