

LA TIMIDITÉ DES CIMES



COMPAGNIE LA PARTICULE

MAËVA MEUNIER / JULIETTE PAUL

LA TIMIDITÉ DES CIMES

GÉNÉRIQUE

Durée estimée : 1h 10

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Création automne 2026 (date provisoire)

Distribution :

Direction artistique : Maëva Meunier et Juliette Paul

Mise en scène : Maëva Meunier et Juliette Paul

Jeu : Chloé Sarrat et Asja Nadjari

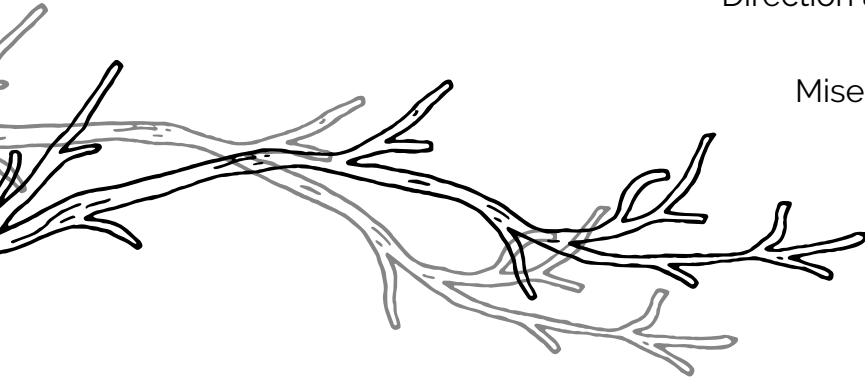
Création lumière : Lionel Ueberschalg

Création son : en cours

Création costume : en cours

Conception scénographie : en cours

Texte original : Laura Vazquez



Co-productions et soutiens :

Collectif En Jeux **

Occitanie en scène *

Théâtre Jules Julien

Théâtre Sorano (dans le cadre du festival

Supernova)

Partenaires et accueil en résidence :

Théâtre Sorano (Toulouse),

Maison Jacques Copeau (Pernand Vergelesses)

Centre Culturel Bonnefoy (Toulouse)

Le Ring - Scène Périphérique (Toulouse)

Théâtre Jules Julien (Toulouse)

Théâtre du Pont Neuf (Toulouse)

*Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

** La liste in extenso des membres du Collectif En Jeux est à retrouver en page 14 du dossier



LA TIMIDITÉ DES CIMES

LA TIMIDITÉ DES CIMES

PRÉSENTATION

La Timidité des cimes est le deuxième spectacle de la compagnie La Particule. Après Les Traceuses, spectacle invitant à un voyage sensitif dans le temps et l'espace au travers du texte poème Je, ou Autopsie du vivant de l'autrice Babouillec, nous continuons notre recherche artistique sur le vivant et l'altérité.

Nous poursuivons par ailleurs notre expérience de la "science sensible". Nous voulons contourner l'image d'une science froide, certaine, technique et inaccessible, pour lui accorder le mérite d'être un art de penser en révolution permanente et une matière à émerveillement pour tous.tes. La science regorge de merveilleux. Dans une société qui se rigidifie, où tout nous anesthésie, il nous semble essentiel de plonger vers ce qui nous bouleverse et nous émerveille. Avec La Timidité des cimes, nous laissons de côté la physique et les recherches sur le temps et l'espace pour explorer la biologie et les mécaniques du vivant.

La timidité des cimes, c'est l'histoire de deux femmes qui étudient les frontières entre le monde animal et végétal. Elles vivent entourées de végétation dans un espace étrange qui semble à la fois être une serre, une cuisine et un laboratoire. Leurs expériences autour de la mémoire et de la résilience du vivant face aux épreuves du temps vont amener leurs propres corps à se métamorphoser.

NOTE D'INTENTION

Observer le monde végétal est aussi une façon pour nous de décaler notre regard pour parler des rapports humains. Comment peut-on former un écosystème à deux ? Comment le corps humain résiste-t-il aux tempêtes ? Nous sommes nous aussi des êtres chimiques, sensibles à la lumière, nécessitant des minéraux : quelles résonances existent entre un être humain et un être végétal ? Une plante est capable de reconstituer son organisme entier à partir d'une simple tige. Comment l'être humain se reconstruit-il quand quelque chose lui est arraché ?

Avec *La timidité des cimes*, nous voulons plonger dans l'imaginaire surréaliste que nous ouvre le monde végétal tout en continuant d'explorer les images inspirées de la science fiction et du cinéma d'anticipation qui nous accompagnent.

Pourquoi ce titre provisoire "La timidité des cimes" ?

Parce que la cime est une limite verticale. Parce que la cime dessine le contour, la forme. Et pour cette expression de botanique "la timidité des cimes" qui décrit un phénomène que l'on observe dans certaines forêts : un espace vide, comme une zone de timidité, entre les branches de différents arbres qui ne se touchent pas. C'est une observation qui fait naître plusieurs hypothèses scientifiques. Mais puisque le phénomène est inexplicable, il y a encore une place pour une interprétation poétique qui associe aux arbres ce caractère humain de la "timidité". Pour brouiller les frontières entre le monde végétal et le monde animal, nous voulons nous aussi jouer à associer des caractéristiques humaines aux plantes. Et l'inverse nous plaît tout autant si ce n'est plus : l'idée que la subtilité des attributs végétaux puisse révéler de nouveaux portraits humains.

Nos premières pistes esthétiques s'orientent vers un travail conséquent de costumes, de maquillage et possiblement de création de masques en silicone. Nous explorons comment métamorphoser des corps, comment créer des personnages "sans âge" pouvant tantôt vieillir, tantôt rajeunir. Nous nous inspirons par ailleurs des corps hybrides existant dans les mythologies pour nourrir l'imaginaire fantastique du projet.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Nous sommes deux porteuses de projet, Maëva Meunier et Juliette Paul. Pour ce projet ci nous envisageons un duo de comédiennes au plateau. L'imaginaire de deux êtres qui co-existent et communiquent sensiblement nous porte pour ce projet autour du vivant. Lionel Ueberschlag nous accompagnera pour la création lumière. Nous n'avons pas encore acté la composition intégrale de l'équipe. Le texte sera écrit par l'autrice Laura Vazquez.



DOCUMENTATION SCIENTIFIQUE ET PHILOSOPHIQUE

Nous entamons la création par une première phase de recherche scientifique. Nous étudions la résilience des végétaux, le fonctionnement de divers écosystèmes, la réception et l'envoi de signaux par voie chimique et électrique chez les plantes, des associations symbiotiques, des stratégies de survie, des mouvements diurnes et nocturnes chez les végétaux.

Nous n'avons pas la volonté de créer un spectacle de vulgarisation scientifique et nous ne sommes absolument pas expertes en biologie. Ces sujets sont pour nous sources de réflexion. Nous extrayons du sens là où une pensée scientifique résonne sensiblement. Cette phase de recherche en biologie a pour vocation de nous ouvrir un premier imaginaire : celui du monde végétal, à la fois subtil et délicat mais aussi d'une force de vie et d'expansion remarquable.

Notre documentation scientifique s'accompagne de lectures philosophiques. La place de la flore dans l'imaginaire collectif en occident a évolué au cours du temps. Nous nous questionnons sur l'histoire de cette pensée et sur les visions contemporaines qui émergent (notamment avec les découvertes en biologie, chimie, physique quantique et les questionnements écologiques d'aujourd'hui). Les figures mythologiques hybrides, symboliques de certaines formes de monstruosité, nourrissent elles-aussi notre imaginaire.

ETUDIER LA TIMIDITE SUR LE TERRAIN

Le phénomène de la Timidité des cimes nous fascine. En partie car il n'est pas encore expliqué. Nous aimons cette zone de flou en science, cette frontière où le réel n'est pas résolu, où la poésie et la philosophie ont la place, elles aussi, de poser leurs intuitions. Nous nous intéressons aussi à la façon dont les chercheurs et chercheuses en biologie végétale observent les forêts.

Nous tenons à échanger et suivre le travail de professionnels travaillant en laboratoire et sur le terrain. Nous avons envie d'aiguiser notre regard sur le monde végétal en nous nourrissant de méthodes d'observation scientifiques. La timidité des cimes est observée chez certaines espèces d'arbres dans des forêts spécifiques de quelques régions du monde, notamment au Canada. Pour cette raison, nous voulons établir des partenariats avec des parcs nationaux en France et au Canada.

LA RECHERCHE AU PLATEAU

Une fois tous ces éléments engrangés et infusés, nous entamons des temps de travail au plateau. Là encore, nous aimons laisser une grande part à la recherche avant la création du spectacle. Nous allons explorer le travail en duo, la création de nouvelles images, de nouvelles scénographies ouvrant des possibles pour que La timidité des Cimes puisse se jouer dans divers espaces. Nous prévoyons d'entamer un travail sur le texte de Laura Vasquez parallèlement à la construction de l'univers esthétique.

Comme pour les Traceuses, nous avons l'envie de travailler d'un bloc : de plonger dans le jeu, de penser la dramaturgie, de travailler le texte, d'expérimenter en lumière, de créer l'espace tout en simultanément. Nous tenons à ce que les éléments s'entremêlent au cours de la création et non pas qu'ils se superposent les uns à la suite des autres au fil du temps. Nous aimons l'idée que les différentes composantes se répondent de façon organique et co-construisent le spectacle.

Après la création autour du texte de la poétesse Babouillec pour Les Traceuses, nous avons de nouveau souhaiter travailler autour d'une langue poétique. L'écriture de l'autrice Laura Vazquez nous a très vite interpellé. Nous l'avons donc rencontré pour lui proposer une commande d'écriture autour des thèmes de notre création. Nous avons convenu avec elle que le texte sera lui aussi un matériau de recherche, éprouvé par le travail de plateau. La poésie de Laura Vazquez a quelque chose de très sensoriel en elle. Elle a une dimension parfois épique, d'une pensée qui cherche à décortiquer le monde, tout en gardant un ancrage organique et vivant. Cette dualité d'une langue à la fois philosophe et vibrante nous ouvre des perspectives de travail très inspirantes.



LAURA VAZQUEZ

Laura Vazquez est une poétesse française habitant à Marseille. Ses livres sont publiés aux éditions du Sous-sol, Cheyne éditeur, Points, et dans différentes maisons d'édition de poésie indépendantes. En 2023, elle reçoit le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre. En parallèle, elle anime des Masterclasses d'écriture, essentiellement en ligne. Enfin, elle co-dirige la revue Muscle avec Roxana Hashemi.

INSPIRATION ESTHÉTIQUE





LA TIMIDITÉ DES CIMES

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET CULTURE SCIENTIFIQUE

BACHELARD Gaston, La poétique de l'espace, Bibliothèque de philosophie contemporaine (1957)

BACHELARD Gaston, L'air et les songes - essai sur l'imagination du mouvement, Le livre de poche (1992)

BROSSE Jacques, Mythologie des arbres, Payot et Rivages (1993)

CHALVET Martine, Une histoire de la forêt, Seuil (2011)

DESPRET Vinciane, Des émotions qui nous fabriquent, Points (2022)

DORION Hélène, Mes forêts, Editions Bruno Doucey (2021)

EINSTEIN Albert, Comment je vois le monde, Flammarion (1999)

HENDERSON Caspar, Ma carte des merveilles , Les belles lettres (2018)

LE BRUN Annie, Du trop de réalité (2000)

MANCUSO Stephano et VIOLA Alessandra, L'intelligence des plantes, Albin Michel (2004)

MORIZOT Baptiste, L'inexploré, Wildproject (2023)

MORIZOT Baptiste, Manières d'être vivant, Actes Sud (2005)

MORIZOT Baptiste, Sur la piste animale, Actes Sud (2017)

PRIGOGINE Ilya et STENGERS Isabelle, Entre le temps et l'éternité, Flammarion (2009)

REEVES Hubert, Dernières nouvelles du cosmos, Point Science (2014)

ROVELLI Carlo, L'ordre du temps, Flammarion (2018)

ROSSET Clément, Le réel et son double, Folio Essais, Gallimard (1984)

WHOLLEBEN Peter, La vie secrète des arbres, Editions Les Arènes (2001)

LA PARTICULE LA PARTICULE

Notre compagnie s'inspire des idées fascinantes de la philosophie, des révolutions conceptuelles de la science et des grands récits et mythes qui fondent notre imaginaire. Nous voulons jouer avec tous les mécanismes de la pensée par lesquels on s'extrait momentanément de ce qui nous entoure. Dans ce monde collé à ses certitudes, il nous semble essentiel de jouer à perdre l'équilibre et questionner nos évidences.

Nous pensons qu'il est essentiel de préserver, pour la fiction, sa légitimité à penser et dire quelque chose du monde, et pour la science, sa capacité à faire rêver. Nous expérimentons une démarche artistique où l'esthétique prend une large place. Un travail autour de la scénographie, des costumes et de lumière est présent dès les prémices de la création. Venant de la danse, du théâtre et de la marionnette, notre équipe explore un mélange de discipline. Nous rêvons de fictions qui frôlent le fantastique, aux univers étranges et troublants à la limite entre théâtre d'anticipation et conte philosophique.

La Particule existe depuis 2019 et a été créée par Maëva Meunier et Juliette Paul qui en assurent la direction artistique.

QUELQUES IMAGES DE NOTRE TRAVAIL SUR
LES TRACEUSES (2023)





LA TIMIDITÉ DES CIMES

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

JULIETTE PAUL

Direction artistique

Juliette Paul s'est formée conservatoire de théâtre de Toulouse jusqu'au DET. Par la suite, elle suit un stage de masque avec la "Familie Flöz", plusieurs stages avec le Théâtre du Mouvement à Paris puis avec Natalie Yalon du Studio Michael Chekhov de Bruxelles. Depuis, elle travaille en tant que comédienne avec la compagnie de l'Éternel Été (Le Capitaine Fracasse et Cendrillon) avec Les Indomptables dans Tartuffe ainsi qu'avec les Clowns de l'Espoir pour qui elle intervient dans les hôpitaux de Lille.



Elle assiste Emmanuel Besnault à la mise en scène pour Fantasio, la dernière création de l'Eternel Eté et participe à la dramaturgie d' A Gorge Dénouée, un spectacle de la compagnie Hej Hej Tak sur le poète Gherasim Luca. Avec Maëva Meunier, elle fonde La Particule pour une première création, Les Traceuses qui explore une dimension poétique de la philosophie des sciences. Par ailleurs, Juliette crée des masques pour le jeu dont ceux des spectacles de l'Eternel Ete : Fantasio, Cendrillon et Le Capitaine Fracasse.



MAËVA MEUNIER

Direction artistique

En parallèle d'une licence d'anthropologie et d'art du spectacle à l'université, Maëva se forme au conservatoire de Toulouse (2013-2018) où elle rencontre notamment Olivier Martin Salvan, Pascal Papini, Sébastien Joanniez, Koffi Kwahulé et Tiago Rodrigues. En 2019 elle co-fonde avec Juliette Paul la compagnie La Particule, travaillant sur les liens entre théâtre, sciences et philosophie. Leur premier spectacle, les Traceuses à partir de Je, ou autopsie du vivant de Babouillec sort en 2023.

Elle intègre le COLP -comité de lecture publique- ainsi que Le Comité Collision, comité de lecture ayant pour but la promotion des auteur·ices vivant·es en occitanie. Elle est également comédienne dans La Petite Histoire de Eugène Durif pour la cie Proteiformes (2019), Il faut bien que Jeunesse - m.e.s de Sarah Freynet (2022) et Tout ça Tout ça de Gwendoline Soublin -m.e.s de Victor Ginicis (2024). Elle collabore également à la mise en scène sur La Scéance avec Théodore Olivier pour la cie Méga Super Théâtre. En 2021 co-fonde le Pôticha avec Romane Nicolas, une maison d'édition indépendante défendant les œuvres non-oppressives et qui cherche à ouvrir d'autres imaginaires.

CHLOE SARRAT

Comédienne

Formée au conservatoire de Toulouse et à l'ENSATT à Lyon, Chloé Sarrat a travaillé notamment avec le groupe Merci dirigé par Solange Oswald, Oblique compagnie de Cécile Arthus, le Théâtre des 13 Vents avec Nathalie Garraud, avec Magali Mougel et la compagnie de danse Calicarpad'Aurélié Gandit, la compagnie Rémusat d'Aurélié Edeline, le Groupe FTMS dirigé par Guillaume Bailliant, et aussi MégaSuperThéâtre dirigé par Théodore Oliver, sa compagnie de cœur.



Elle accompagne régulièrement des compagnies en tant que regard extérieur et dramaturge. Cette année elle joue dans *La séance*, la dernière création plateau de la cie MST, dans *Cromwell* de Victor Hugo, un projet porté par la cie Mesdames A, dans *Le dernier monde*, une adaptation de Romane Nicolas du roman de Céline Minard avec le Groupe FTMS. Elle co-dirige avec Théodore Oliver le projet *Nuits au théâtre* joué par les comedien.nes de l'Atelier Cité du Théâtre de la Cité. Elle travaille en parallèle avec Théodore Oliver à l'adaptation et à la mise en scène du roman *Le mont analogue* de René Daumal.

ASJA NADJAR

comédienne

Asja Nadjar est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au CNSAD à Paris et en ressort diplômée en 2017. Elle y travaille entre autres avec Nada Strancar et découvre le clown avec Yvo Mentens.

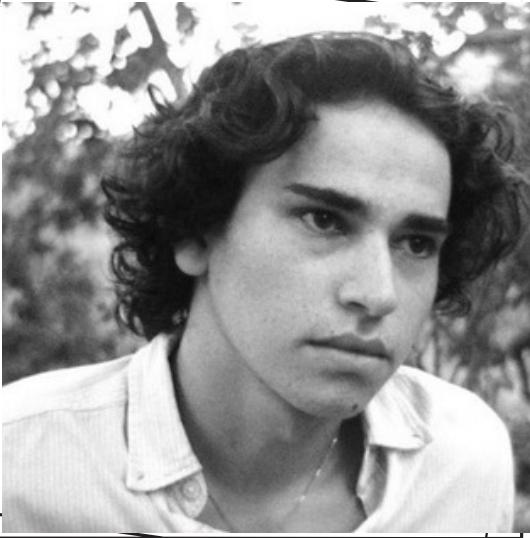
Elle a travaillé sous la direction de Gwenaël Morin, Christelle Harbonn, Bernard Sobel, Clément-Hervieu Léger, Anne-Laure Liégeois et Geoffrey Rouge-Carrassat et au cinéma avec Iris Chassaigne, Marie Vermillard et Anne Cissé. Asja Nadjar est codirectrice artistique de la compagnie LA HUTTE installée en Seine Saint Denis et des trois éditions du festival Remue.



Son travail explore un théâtre du geste, d'inspiration grotesque, où le jeu et la physicalité des interprètes sont les principaux vecteurs de sens. En 2018 elle crée ANOUK, qu'elle écrit et interprète. Sa dernière création OH MÈRE voit le jour à l'automne 2023. Elle joue dans les deux dernières création du collectif BAJOUR : À l'Ouest et L'Éclipse.

LIONEL UEBERSCHLAG

Création lumière et illusions



Lionel Ueberschlag a 26 ans et vit à Bruxelles.

De 2016 à 2020, il suit un parcours de mise en scène à l'INSAS et se forme durant ses études à la création lumière. Il réalise notamment la création lumière du spectacle de fin d'étude Ils s'en allèrent comme si de rien n'était mise en scène par Coline Struyf au Théâtre National de Bruxelles en juin 2019. Il assiste l'éclairagiste Julie Petit Etienne pour le spectacle Quarantaine de Vincent Lécuyer, créé au théâtre de Liège en septembre 2019, ainsi que Amélie Géhin pour Un tramway nommé Désir, création janvier 2020, mise en scène par Salvatore Calcagno.

Passionné par la magie et ses techniques, Lionel tente de mêler cette pratique à son approche de la mise en scène ainsi que dans son travail de créateur lumière. Il rejoint le spectacle Trilogie de Rome mise en scène par Ludovic Drouet au Théâtre de la Balsamine (avril 2018) ainsi que le spectacle Todos Caeran mise en scène par Guillemette Laurent au Théâtre de la Balsamine (janvier 2021) en tant que machiniste pour l'élaboration des effets magiques. En 2021 il travaille en tant que créateur lumière aux côtés de Damien de Dobbeleer pour le spectacle Jojo a disparu et d'Arthur Oudar (compagnie Renards) pour le spectacle Foxes.



LA TIMIDITÉ DES CIMES

PARTENAIRES

Co-productions et soutiens :

Collectif En Jeux **
Occitanie en scène*
Théâtre Jules Julien
Théâtre Sorano (dans le cadre du festival
Supernova)

Partenaires et accueil en résidence :

Théâtre Sorano (Toulouse)
Maison Jacques Copeau (Pernand Vergelesses)
Centre Culturel Bonnefoy (Toulouse)
Le Ring - Scène Périphérique (Toulouse)
Théâtre Jules Julien (Toulouse)
Théâtre du Pont Neuf (Toulouse)

*Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

** Liste des membres du Collectif En Jeux :

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (09) - Le Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique Couffoulens (11) - Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12) - Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30) - La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31) - Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) - Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse (31) - Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31) - Le Neuf Neuf Festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31) - L'Escale / Ville de Tournefeuille (31) - Le Tracteur, Cintegabelle (31) - Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier (34) - Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle(34) - Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas (34) - La Bulle Bleue, Montpellier (34) - Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises (34) - Théâtre Molière-Sète, scène nationale Archipel de Thau (34) - La Cigalière, Sérignan (34) - Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie (34) - Le Printemps des Comédiens, Montpellier (34) - Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré (46) - L'Astrolabe, Figeac (46) - Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48) - Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65) - Le Service Culturel de la Ville d'Alénya, Atelier de Fabrique Artistique (66) - La Scène nationale d'Albi Tarn (81)



Nous sommes actuellement en recherche de partenaires pour la production du spectacle.

Nous avons le désir de travailler en lien avec des parcs naturels nationaux présentant ce phénomène de timidité des cimes et des chercheurs travaillant sur ce sujet.



CALENDRIER

Nous prévoyons une création en douze semaines de travail. à raison d'une semaine de résidence d'écriture et dramaturgie, sept semaines de recherche - laboratoire de jeu et technique ainsi que de deux semaines de finalisation et création lumière.

La création est prévue pour 2026

Détail du calendrier prévisionnel :

- Une semaine de résidence de dramaturgie en mars 2024 à La Maison Jacques Copeau à Pernand Vergelesses
- Deux semaines de résidence de recherche à l'automne 2024
- Présentation d'un format "maquette" dans le cadre du Festival Supernova en partenariat avec le Théâtre Sorano à Toulouse
- Sept semaines de résidence de recherche en France et au Canada entre le printemps 2025 et l'été 2026 (recherche en cours)
- Deux de résidences de finalisation et création à l'automne 2026 (recherche en cours)
- Sortie du spectacle à l'automne 2026 (provisoire)

NOUS CONTACTER

COMPAGNIE LA PARTICULE

14 impasse Jean Delfour, 31 400 TOULOUSE

N° siret : 88328770800019

Code APE : 90.01Z

Licence entrepreneur du spectacle : 2020-007001

laparticule.cie@gmail.com

site : www.cie-laparticule.com

Juliette Paul +33 (0)6 48 08 56 88

Maëva Meunier +33 (0)6 71 46 38 13